

优秀传统文化教育，教师要成为先行者

沈湘平

在习近平总书记“七一”重要讲话关于“坚持把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合”重要思想的指引下，贯彻落实《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》(以下简称《指南》)，中小学传统文化教育有了新使命，迎来新格局，提出新要求。教师是传统文化教育的关键。由于中华优秀传统文化教育必须贯穿国民教育始终，全方位融入教育各环节，在中小学实现全科覆盖。因此，广大基础教育工作者，不分学科、学段和具体岗位，都应把握新使命、理解新格局、落实新要求作为当务之急。

一要抓住难得机遇，更加自觉、积极地投身基础教育改革。干事创业和个人成长既要自己努力，也需要宝贵的机遇。对于教师来说，教育改革就是机遇，全面的教育改革就是全面的机遇。从传统文化教育的角度看，目前就面临着多重叠加的难得机遇。中华优秀传统文化的复兴得到党和国家以及社会各界的空前支持和大力推进，这是最难得的大背景、大机遇。落实《指南》目前主要还在课程方案和课程标准层面，还未完全传导到课堂教学层面，每位一线教师都获得了“站在同一起跑线”的难得机会。与此同时，为了响应中央相关政策，部分师范院校已经或将组建中华优秀传统文化院系或专业，一些高校相近专业例如教育学、文学、历史学、中国哲学的硕士、博士学位点已经或将增设中华优秀传统文化教育专业，分别为各个学段的中华优秀传统文化教育培养师资、培训骨干。按照《指南》“加强面向全体教师中华优秀传统文化教育培训，全面提升师资队伍水平”的要求，一系列针对全体教师、中华优秀传统文化教育相关课程教师 and 骨干教师的培训也将陆续分层展开。这些都为教师自我成长提供了难得的好机遇。

二要精准对标，精通要义，结合学科做到心中有数，找准发力点。“机遇只降临给有准备的人”，要抓住机遇就要早做准备、做好准备。要反复学习、揣摩《指南》，深刻把握基本原则、总体目标、主题内容、载体形式、学段要求、学科安排有关规定，以前从事传统文化教育的教师要对照着自己的教学进行调整、改进；以前没有从事传统文化教育甚至认为传统文化教育与自己无关的老师首先要改变观念，充分认识到在新格局下所有教师都肩负有传统文化教育的职责，然后准确领悟《指南》精神，把握各项要求。每位老师都应该结合自己所在的学科、学段、岗位，进行重点学习和深入研究，结合目前的状况，找出最有益也最能见成效的点，进行专项突破。为此，既要把握中小学传统文化教育的普遍性要求，又要掌握好在学科、学段传统文化教育的特殊性规定；既要按照《指南》及附件要求精通其“规定动作”，又要活学活用《指南》精神，开拓创新，精心打磨精彩的“自选动作”。

三要改进教学方式，更加适应优秀传统文化教育，更加适合新时代青少年。中华优秀传统文化进中小学，绝不简单是教学内容的“进”，而且也意味着教学方式方法的“改”。因为，一方面，中华传统文化蕴含着核心理念、人文精神、道德规范等主题内容，教育的目的不在于识记或技能，而在于立德树人、铸魂育人，不能按照一般的具体学科、课程比较“硬”的教学方式，特别是那些承担“有机渗透”责任的教学、物理、化学、生物等学科更是要注意这一点。另一方面，中华传统文化本身就传承了丰富的立德修身、实践养成、以文化人、以文育人的独特教学方法，在很大程度上，我们不能很好运用这种方法，就无法真正在教学中体现出中华传统文化的韵味和魅力，也就无法让学生真正通达传统文化的真理。特别值得注意的是，当代青少年是网络原住民，最新的网络科技深刻影响着他们的认知和学习，教学中如何让最古老的传统文化与最先进的网络智能技术相结合，充分吸引青少年而不失传统文化魅力，这是一个极其重要的长期课题。

四要勇于探索科学合理的考评方法与机制。评价是教育的指挥棒。没有相应的科学、合理的评价，再“丰满”的教育理想最终都不得不屈从于“骨感”的现实。中华优秀传统文化教育的育人特点就决定了它不能完全按照各具体学科的考评方式。目前，《指南》的学段要求、学科安排已经给出了一些关于考评的描述性提示。在新修订的各科课程标准中也都从落实《深化新时代教育评价改革总体方案》精神的角度，对包括传统文化教育在内的考评做了很大改变。但是，关于中华优秀传统文化教育如何评价的问题尚未有系统意见。《指南》在“研制细则”部分也指出要“建立评价标准和评价机制，确保中华优秀传统文化教育效果”。按照一般工作法，这样的评价标准和评价机制，不会是主管部门和专家团队闭门造车形成的，而一定是在一些典型学校、教师的典型做法基础上加以优化、推广而形成的。也就是说，一线教师要勇于探索科学合理的考评方法与机制，使自己成为先行者，在为教育改革作出贡献的同时成就自己。

五要做思想敏锐、素质全面、知行合一的优秀弘道者。传统文化教育就是弘道，弘中华民族的文化基因和精神命脉，弘中华文化的核心理念、人文精神和道德规范。所有的老师都肩负传统文化教育的职责也都是传统文化的弘道者。要做一名优秀的弘道者，首先要思想敏锐，要对党和国家关于中华优秀传统文化教育的相关精神及时了解、精准把握。其次要素质全面，尤其是以前没有从事过传统文化教育的老师，要及时夯实基础、补短板、拓方面，尽快做到“给学生一杯水，自己准备一桶水”。最后也是最为重要的是教师要做到知行合一。中华传统教育讲究“亲其师，信其道”。传统文化强调以修身为本，身教重于言教，人格榜样的力量是无穷的。如果教师言行不一，不仅得不到学生的尊重，而且会严重损害传统文化在学生心中的形象。相反，每一位言行一致、道德高尚的老师都是中华优秀传统文化的代言人，都会不动声色地引导学生做堂堂正正的中国人。

(作者系北京师范大学北京文化发展研究院执行院长、教授)

2021年1月，教育部印发的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》对中华优秀传统文化进中小学课程教材“进什么、进多少、如何进”的问题进行了顶层设计。在当前“双减”政策背景下，如何通过各学科的渗透滋养，将中华优秀传统文化的种子埋入每个孩子心田，培养富有文化自信的社会主义事业建设者和接班人，成为广大基础教育工作者的当务之急。——编者

如何守护中华民族的“根与魂”？

——业界专家为深入推进优秀传统文化教育建言

本报记者 张惠娟

“新时代，如何深入理解优秀传统文化教育的育人价值？”“优秀传统文化如何分学段全面融入中小学各科的教学中？”“‘双减’背景下，社会如何配合学校主阵地进行协同推进优秀传统文化教育？”……日前，在北京师范大学北京文化发展研究院组织召开的“新使命、新格局、新思路——第五届全国中小学传统文化教育论坛”上，业界专家和一线实践者围绕中华优秀传统文化进中小学课程教材“进什么、进多少、如何进”的相关问题开展了充分研讨。

“2.0”版本的优秀传统文化教育：全学科渗透，贵在提质

课程教材是对学生进行中华优秀传统文化教育的重要载体。2021年，《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》(以下简称《指南》)的发布为传承弘扬中华优秀传统文化、建设文化强国提供了重要抓手，为充分发挥中华优秀传统文化铸魂育人功能提供了重要支撑。

教师用好课程教材，离不开课标。作为“教学大法”的课程标准，是教材编写、教师教学和考试评价、管理督导的重要依据。为了让课程更加符合新时代的要求，3年前，国家义务教育课程标准开启了新时代的修订之旅。

“这次课标修订的一个重要特点就是全面贯彻落实施了《指南》在内的一系列重大主题教育进课程教材的要求。”作为课标修订组成员，北京师范大学北京文化发展研究院执行院长沈湘平表示，课标修订完成后，教材的编写将紧密围绕课标进行。“这也意味着，《指南》的精神和要求很快就要实实在在地传导到教学第一线，中华优秀传统文化教育总体迎来了新的格局。而接下来领悟新使命、理解新格局、落实新要求，就成为广大基础教育工作者的当务之急。”沈湘平说。

《指南》一个非常重要的变化就是强调中华优秀传统文化教育在中小学必须是学科全覆盖的，包括数学、地理等理工类学科。”在沈湘平看来，和2014年颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》相比，《指南》堪称“2.0版本”。

在具体学科中，如何既传承优秀传统文化，又能培养学生的学科思维？教师有效的教是关键所在。

“祖暅是我国南北朝时期的伟大科学家，他提出的‘幂势既同，则积不容异’被称为‘祖暅原理’……”北京师范大学数学

科学学院教授、全国数学教育研究会理事长、新课标数学组专家、《指南》研制组专家曹一鸣通过列举近几年出现在高考数学试卷中的考题案例，从数学学科的角度阐述了中华优秀传统文化进课程的思路。

“中华优秀传统文化进课堂，老师怎么教、学生怎么学，最后怎么考？”对此核心话题，曹一鸣提出要平衡解决“双减”背景下优秀传统文化进课程后和考试、评价之间的关系。在他看来，不增加学生负担，并不意味着不考试，“要以正确的考试评价方式来引导学生更好地学习，通过评价来测评了解学生对中华优秀传统文化进入课程教材、进入教学实施的效果。”曹一鸣说。

“调研中，我们发现一些学校为了所谓的成绩，把茶艺、国画、汉服、中医、武术等元素都搬到了语文课堂上，甚至在语文课堂大搞知识竞赛、表演……”北京师范大学文学院副教授李煜辉表示，教师不能从内涵上真正理解“优秀传统文化和学科之间的关系”，而是盲目地“增量”，势必造成两个问题：一是会挤占其他课程内容的比重，二是还有可能助长一些学校和老师用绩效的思维来落实教育政策的不良风气。“如果其他的课程内容不变，那么就会挤压学生理解和感悟传统文化思想内蕴的空间。而绩效思维也会将原本应该是静水深流、春风化雨的文化教育变成博人眼球的噱头。”在李煜辉看来，传统文化进课程重在提质而非增量。

“扩容增量是手段，提高质量是目的；扩容增量是形式，提高质量才是内涵。”李煜辉表示，各个学校在思考进什么、进多少以及如何进这样的问题的时候，要加强顶层的设计，增强系统性、科学性和可操作性。

“教师在学生面前呈现的是其全部人格而不只是专业。”北京师范大学中华文化教育研究院院长王文静援引叶澜教授的话表明，每一门学科都有其独特的学科规律、发展规律、认知规律和特点，而只有拥有文化自觉和文化自信的老师才能将中华优秀传统文化的思想理念、人文精神、传统美德影响感染孩子。她呼吁新时代的老师们加强优秀传统文化的学习，“让教育者先受教育是当代教育的新使命。”王文静说。

“双减”背景下的优秀传统文化教育：校内外要协同推进

“双减”政策推行后，传承中华优秀传统文化，发挥传统文化育人功能，成为不少学校的新着力点。在推进优秀传统文化教育方面，如何拓宽课程渠道，让社会机构和学



让孩子们在寓教于乐中爱上中华优秀传统文化。图为北京市东城区东四九条小学的剪纸课。

本报记者 贾宁 摄

校的主渠道相互配合，将教育红利延伸到课堂外，是个非常重要的课题。在“双减”背景下，也是一个难题。

“我认为在课堂之外、教材之外、书本之外，还要拓展渠道载体，构建起优秀传统文化教育发展的多元支撑体系。”湖南农业大学党委书记陈弘结合学校的实践建议，大学和中小学一起共建共享校内文化博物馆等场馆。“我们学校的博物馆每年会向社会开放，接待很多中小学生学习参观。”陈弘还呼吁学校通过举行“家书教育”“家校互联”等活动，来拓展优秀传统文化教育的渠道载体。

“推进优秀传统文化的教育，需要社会、家庭、学校相互协作的教育格局。”福建省漳州康桥学校教研室主任郭明贵老师也表示，在教育层面，要开拓更广阔的教育资源，构建良性发展的文化环境；在家庭层面，家长要营造更良好的家风环境；在学校教育层面，要努力推动教育体制改革步伐，让中华优秀传统文化的精神根植到每个学生的心灵深处。

多元整合课程教育资源，传承发扬优秀传统文化，让青少年的周末“减负不减质”，在这方面公益社会教育机构大有可为。

用优秀传统文化润幼苗

——一所县级幼儿园的优秀传统文化教育实践

王红娟 本报记者 张惠娟

“弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信……”在初冬阳光照耀的操场上，孩子们伴随着铿锵有力的节奏，一边热火朝天地打着腰鼓，一边抑扬顿挫地诵读着《弟子规》，孩子们个个精神饱满，充满活力……这是河北临城县县直幼儿园活动课上的一幕。

“打《弟子规》腰鼓，不仅能让经典国学文化渗透孩子们的内心世界，还锻炼了体能。”该园园长刘俊霞告诉记者，中华传统文化源远流长，博大精深。幼儿园是孩子一生奠基的教育阶段，用中华优秀传统文化来浸润，会

对幼儿的一生成长能起到不可估量的作用。基于幼儿园孩子们活泼好动的年龄特点以及体能发展的需要，老师们基于经典诵读创编出了《弟子规》大型腰鼓、《三字经》《千字文》武术操、《声律启蒙》器械操等十几种园本课程，并长期坚持了下来。

环境是无声的教育资源。为了使孩子们浸润在优秀中华文化的环境之中，该园特别注重发挥优秀文化的精神熏陶作用，每层走廊的环境都分别以《三字经》《弟子规》《千字文》等国学经典或端午节、中秋节、重阳节以

及京剧艺术等中国传统文化为素材进行布置，主题墙也以师生们相关的手工作品、绘画、照片展示为主，将国学经典与家乡文化特色做到较好地融合。在宽敞明亮的国学室里，放置了国学经典、红色经典等各个方面的绘本故事。而所有的阅读活动都可以结合现代化教学设备进行，让孩子们在潜移默化中受到爱国、礼仪和审美教育，人文素养不断地得到提高。

“优秀传统文化的学习如何更有趣有效？”在刘俊霞看来，只有让经典阅读在每一个孩子身上迸发出“火花”，才能真正变为启智润心的营养。为此，围绕经典阅读，幼儿园拓展了一系列展示活动，让孩子走上舞台中央，在师生的展示和评价过程中，不断巩固、促进、提升阅读的实效。

“听众朋友们大家好！伴着优美的旋律，县直幼儿园‘阳光宝贝’校园直播间节目又与大家见面了……”在幼儿园校园直播间，两名大班的孩子声情并茂地分享着他们在阅读中的见闻心得。除了“校园直播间”，各班还通过课前五分钟演讲和“小主播”活动，鼓励孩子们大胆去表达输出。孩子们分享的内容涉及国学经典诵读、儿歌、故事、绕口令、手指谣，甚至还有日常安全知识、关心的新闻大事等各个方面。

“只有开口去表达，孩子们的理解才能更加深刻。随着活动的推进，孩子们也从最初的胆怯退缩逐渐变得大方自信，他们的语言表达能力、应变能力和心理素质也得到了锻炼。”刘俊霞说，这是她最希望看到的。生活中的教育是最真实的教育。在今年



临城县县直幼儿园通过让孩子走进稻田、认识粮食，以及和经典故事相结合的方式，让孩子们在真实的场景中，中食，懂得“一粒粒皆辛苦”的道理。新华社发