

学术 视点

谈文 论艺

绽放诗词的光彩

——中华诗词学会会长周文彰访谈

本报记者 谢颖



周文彰

编者按:

日前,中华诗词学会公布了《“十四五”时期中华诗词发展规划》(以下简称《规划》)。《规划》指出要自觉把诗词文化建设融入国家文化发展战略,紧紧围绕满足人民精神需求、服务国家发展大局,繁荣发展中华诗词,大力推动中华诗词的普及与应用,用优秀的诗词作品构筑中国精神、中国价值、中国力量,为实现中华民族伟大复兴中国梦增光添彩。中华诗词传承3000多年,是中华优秀传统文化的瑰宝,也彰显着中华文化的自信。本报记者日前就中华诗词的发展创新专访了十二届全国政协委员、中华诗词学会会长周文彰。

在建设文化强国中有所作为

学术家园:《“十四五”时期中华诗词发展规划》发布了,中华诗词学会为什么会牵头制定这样一个规划?

周文彰:《规划》是新时代表征的产物。中华诗词发展至今,正处在一个前所未有的伟大时代,这就是中国特色社会主义新时代。在这个新时代,我国已全面建成小康社会,正义之风发地行在全面建设社会主义现代化国家新征程上。在建设文化强国过程中,诗词界作为文化战线的一支重要力量,应当而且能够有所作为。

中华诗词作为一个专有名词,特指中国传统诗词,也就是旧体诗,包括古诗、律绝、词曲、辞赋等。2020年11月30日,中华诗词学会第五届全国会员代表大会完成了换届任务,新一届学会领导班子走马上任,恰逢党的十九届五中全会通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,极大地激发了我们干事创业的积极性。中华诗词学会作为一个全国性的专业诗词组织,肩负着“团结、引领全体会员和广大诗词爱好者”弘扬传统、普及经典、创新发展的重任。因此,组织制定“十四五”时期中华诗词发展规划,明确主攻方向和工作重点,谋划相应措施,对于加强中华诗词学会自身建设、组织动员全体会员和广大诗词爱好者高质量地创作和普及诗词、指导单位会员开展诗词工作、并与其他相关单位和组织开展诗词活动提供参考,更好发挥中华诗词在建设文化强国中的作用,就显得很有必要。

值得一提的是,2001年3月,中华诗词学会曾经制定过《二十一世纪初期中华诗词发展纲要》,我们这次规划是前辈们工作的继续。

信息 集萃

《北纬四十度》研讨会在京举行

由中国作家协会创研部、北京作家协会、中国当代文学研究会和上海文艺出版社联合主办的“陈福民《北纬四十度》研讨会”近日在京举行。《北纬四十度》是第一部围绕北纬四十度探究民族融合与民族历史的文化大散文,以源远流长的中华文明为经,以北纬四十度地理带为纬,绘制出一幅“参与性”的千古江山图。与会专家、学者认为《北纬四十度》是一部历史史实与文学抒情相结合、历史回顾和现场感并重的文化散文佳作。北纬四十度并不是保守的、故步自封的地方,而是各民族为了生存而进行的伟大创造,这是其特殊的魅力。本书作者、学者、批评家陈福民表示,这次写作不仅是对过往经验的回顾,也是对长城、中国北方和中华文明的致敬。

“纪念梅兰芳逝世六十周年——姚明·海南红泥陶瓷艺术展暨学术座谈会”举办

近日《纪念梅兰芳逝世六十周年——姚明·海南红泥陶瓷艺术展》在北京梅兰芳纪念馆隆重开幕。展会由两岸台胞民间交流促进会、中国陶瓷工业协会和海南省委宣传部(文资办)担任指导单位,梅兰芳纪念馆、台盟海南省委、海

南陶瓷文化产业协会和江西省陶瓷行业协会主办。展览根据梅兰芳先生艺术成就,将展品分四个组成部分,第一部分为梅兰芳舞台艺术造型,共计9组200余件,分别是玉泥浮雕高温釉下彩瓷板画《同光十三绝》、梅兰芳访美舞蹈图谱、梅兰芳京剧手势图谱等。第二部分为海南红泥陶瓷精品展,包括木纹、海贝、火山和象牙釉四大系列12组套。第三部分为海南红泥陶瓷专利及获奖作品展,包括《无为壶》《八卦香炉》等专利作品和《拓荒牛》《千佛顶》《戒满杯》等12件作品。第四部分为合作作品,包括《台海情一带一路》《古港身浪花三涌》等作品。

(杨雪)

中少总社“紫雾心谜”系列心理健康主题直播活动线上举办

中国少年儿童新闻出版总社旗下官方抖音号“中少读书”于11月7日晚为全国各地小朋友们举办了一场主题为“保护自己,关心他人”的线上心理健康直播互动活动。本次活动特别连线心理悬疑小说“紫雾心谜”系的作者晏菁,以她的作品“紫雾心谜”系列中所反映的校园欺凌故事作为案例,深入分析了此类事件发生的内在原因和孩子们的心理健康状态,并给出了一些防范及事件处理的建议。

“紫雾心谜”系列以青少年心理咨询为题材,以南山中学的心理诊疗室为舞台,讲述了妙手仁心的心理诊疗师程愈和他的助手冷,面对一个个带着秘密的来访者,从外在表现

是中心任务、作品是立身之本的理念,把创作精品力作当作自己的神圣使命和责任担当。要深入生活、扎根人民,不断增强自己的脚力、眼力、脑力、笔力,记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,努力创作出更多优秀作品。此外,还要在规范诗词评审工作,建立精品创作奖励机制等方面多做工作,为创作提供良好的环境。

诗词“破圈”,服务大众

学术家园:弘扬传统、普及经典是中华诗词学会的重要任务。随着新媒体的发展,像中华诗词大会这样的传统文化传播屡屡掀起热潮。如何让诗词更加走进大众,融入生活?

周文彰:我们诗词界迫切需要“破圈”。首先是诗词创作的破圈,不仅表达自己,更要服务人民、服务社会。诗词除了有表达、反映的功能外,还有服务功能。在建设文化强国征程上,我们要进一步强化诗词的服务意识,更加自觉地发挥和拓展诗词的服务功能。一方面要更加自觉地坚持以人民为中心的创作导向,把满足人民精神文化需求作为文艺工作的出发点和落脚点;另一方面要更加自觉地服务于党和政府的中心工作,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,为党和国家的发展全局凝心聚力,激发正能量。

其次,诗词的宣传交流要“破圈”。现在我们很多诗词是写给同行看,在同行圈子交流,当代诗词走向大众远远不够。所以《规划》也提出开展国民诗教、社会诗教、校园诗教,建设“诗词示范市”(县市区乡镇)、“诗教示范单位”,继续广泛深入开展诗教活动,提高诗教质量。同时,运用出版、新老媒体等多种传播方式,推动诗词走向大众。

学术家园:中华诗词既要传承,也要在传承的基础上创新发展,结合《规划》谈谈您对诗词创新发展的看法。

周文彰:诗词是中华优秀传统文化的瑰宝,我们传承诗词,要学习它的艺术内涵和形式,并在此基础上创新发展。我们不能停留在唐时宋词那个时代的内容上,而要反映当代生活;也不能用古代诗词语言为标准来衡量当代诗词的语言。比如小楼、明月、斜阳、烟柳、凭栏,是我们熟悉的古代诗词语言和意境,而面对今天如此层出不穷的新事物、丰富多彩的日常生活、高速发展的社会实践,比如飞机、高铁、互联网、人工智能、火箭军、空间站、外卖小哥、法治……诗词如何表达?这要求我们从古代诗词语言范式中突破出来,容忍当代新词语进入诗词,创新表达,并且形成当代诗词审美范式。中华诗词传到我们这一代,要在进一步发挥其时代价值和社作用方面作出新探索,让中华诗词在祖国文化百花园中绽放出更加绚丽的光彩,为建成社会主义文化强国谱写壮美篇章。

在2019年11月习近平总书记致甲骨文发现与研究120周年的贺信中,我们学习了甲骨文是“汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉,值得倍加珍视、更好传承发展”的重要指示精神。去年9月,习近平总书记任在主持中央政治局第二十三次集体学习时指出,经过几代考古人接续奋斗,我国考古工作取得了重大成就,延伸了历史轴线,增强了历史信度,丰富了历史内涵,活化了历史场景,“要继续探索未知、揭示本源”“做好考古成果的挖掘、整理与阐释工作”。今年10月,习近平总书记任在致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年的贺信中指出,希望广大考古工作者“继续探索未知、揭示本源,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”。回顾多年来我们执着于“拉长”中国古史的阐释,感受自然尤深,而今更感任重道远。

早在1921年初,胡适先生就提出,“将来等到金石学、考古学发达上了科学轨道以后,然后用地底下掘出的史料,慢慢地拉长东周以前的古史。”随着中国考古学突飞猛进的发展,世界记忆遗产甲骨文研究的推进,重建中国古史信度的条件大备。30多年前我著述《夏商社会生活史》,到2018年又推出《夏商风俗》,主要是厘析甲骨文等文献史料及包括偃师二里头文化遗址、偃师商城、郑州商城、洹北商城、殷墟遗址等考古发掘成果的第一手材料,全方位、多视角勾勒距今4000年到3000年间复杂纷纭、生动具象的夏商社会生活景致,探索中华思想之渊藪与传统文化基因之发初。10多年前我主持完成断代史著11卷本《商代史》的著述,也仍以现代历史意识和史学认知,不泥古、不执今、不媚俗,从甲骨学、考古学与历史学层面拨正视听,廓清“伪史”系统的混沌迷雾,支撑起阐释商史的未知本源,增强商史信度,丰富商史内涵,活化商史场景,“拉长”了上古史年代的延伸轴线。

近10多年来,我的精力主要集中在甲骨文与甲骨学研究方面,我们先后整理出版了海内外13家13部近万片甲骨文著录新编。正在继续从事于落实甲骨文抢救性保护措施,加速推动山东博物馆、天津博物馆藏12200多片甲骨文的专业整理、科学研究和著录,继续研究甲骨文揭示的历史思想与文化价值。中国社会科学院甲骨学殷商史研究中心还与安阳师范学院甲骨学信息处理教育部重点实验室,利用大数据云计算实施甲骨文数字化、智能化信息集成应用技术的研发,合力构建甲骨文字库、著录库、文献库、甲骨文知识服务网站为一体的“殷契文渊”大数据信息处理平台。我们又继续有序推进甲骨文三维建模数据库建设,以及甲骨文契刻工艺三维微痕观察及文化内涵研究,提取与保护甲骨文物的各种本源信息。未来若干年还将结合“古文字与中华文明传承发展工程”的实施,结合全国甲骨藏品全息性整理著录的愿景,整合郑州大学、安阳师范学院甲骨学信息处理教育部重点实验室等河南省有关高校与文博考古单位的研究力量,文理结合、打破界限,多学科、多部门开放式协同工作,在坚持以大小项目带动下,传承旧学、开拓新知、铸魂育人,出学术精品、塑新型人才,打造和历练一支稳定的具备甲骨学、历史学、考古学、文博文物保护、计算机信息等多学科知识实力的复合型人才队伍。

在甲骨文研究领域,如下课题可

把握好甲骨文与考古成果的整理与历史学阐释

宋镇豪

有序引领:计算机人工智能深度识别甲骨文关键技术研发、甲骨文大数据信息处理平台建设、甲骨文三维数据建模档案建设、甲骨文与殷墟考古研究、甲骨文与殷墟布局研究、甲骨契刻工具研究、甲骨卜辞组类及其相互关系研究、甲骨钻凿形态与卜法研究、甲骨材质及缀合研究、甲骨已识未识字整理与研究、甲骨多形字共时异时应用形态考察、甲骨文书法艺术研究、甲骨文例研究、甲骨词汇汇语言语法研究、甲骨文地名与地理地望研究、甲骨文中殷商王权及国家管理研究、甲骨文中的殷商官制研究、甲骨文中的殷商军制研究、甲骨文殷商礼制研究、甲骨文宗祭祀研究、甲骨文反映的殷商社会思想探索、西周甲骨文研究、商周甲骨文的“地方”属性研究,等等。

在习近平总书记致甲骨文发现与研究120周年贺信、习近平总书记致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年的贺信等重要指示精神指引下,我们要认准方向、静心净气,守着学术良知、底线和科学精神,排除干扰,开辟文理结合、多部门协同攻关的新路径,重视传统甲骨文整理研究方法的传承与创新开拓,探索多元化、多视野的学术理论研究、方案与方法,突出甲骨文整理的标准化与研究体系的完善性,展示甲骨学科的专门性与专业性特色,把握好甲骨文与考古成果的历史学阐释与活化利用。清王夫之云:“六经责我开生面,七尺从天乞活埋。”学者贵有真性情,事业未竟,唯重在新时代的学术生态中知深致旨。

(作者系第十一、十二届全国政协委员,中国社会科学院学部委员、郑州大学文学院讲席教授)

的背后挖掘他们内在的心理动因。系列小说内容贴近青少年生活现实,许多案例都有真实原型,涉及校园欺凌、家庭矛盾、抑郁情绪等当下诸多引发热议的现实问题,作品最终落脚在“爱”与“治愈”之上,积极向青少年科普心理健康知识,努力探寻一种走出青春困境的方法。

(张丽)

“河山有君——李可染画院院展”在京展出

日前,由中国美术馆与李可染画院共同主办的中国美术馆学术邀请系列展:“河山有君——李可染画院院展”在中国美术馆开展。此次展览是继“河山有君——李可染艺术精品展”之后,该院在中国美术馆的又一次重要展示。

作为李可染画院艺术创作力量的一次集体亮相,此次展览精心挑选80余件作品。其中既有老艺术家新作,让人们能够从中一睹他们旺盛的艺术生命力;又有当今美术界实力派中青年画家的作品,体现出扎实的传统功底和艺术修养;还有青年才俊锐意探索的佳作,令人耳目一新。展览较为集中地展现出李可染画院老中青艺术家整体的创作水平和专业能力。人物、山水、花鸟汇聚一堂,为当代生活写照;写意、工笔、兼工带写并美一室,为时代风采传神。

全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山说:“李可染先生艺术最为感人之处在于真情,在于学养深厚,在于禀赋之悟,也在于通中西艺术之理,并融于实践

中。其作品墨染河山,巨峰独耸,为民族文化立碑,为祖国山河立传,为时代精神讴歌。”李可染画院正是秉承李可染先生的艺术思想,团结国内外艺术家,走出一条广纳贤才、灵活多样的办院道路。这个艺术家群体不断继承传统、放眼世界,注重人文关怀和社会关照,以优秀作品向祖国山河致敬、向新时代致敬。展览将展至2021年11月21日。

(郭海瑾)



“河山有君”展览现场

本报记者 贾宁 摄