

# “以母亲的名义祝你们平安”

## ——一位上海姆妈和两百多封志愿军战士来信的故事

殷志敏 本报记者 顾意亮

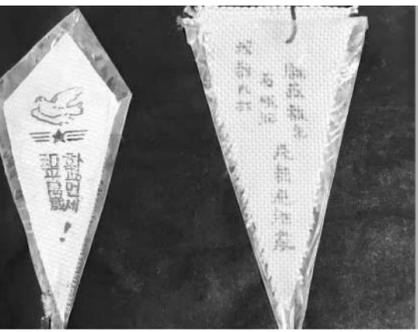
“我这里有两百多封信，都是志愿军战士们及朝鲜驻华大使馆寄来的，想交给盟组织保管。”在中国民主同盟建盟80周年之际，98岁高龄的老盟员孙文芝女士向民盟上海市委表达了她的一个夙愿。

出生于1923年的孙文芝，1944年加入中国民主同盟。她的丈夫高丁曾任黄炎培秘书、民盟中央委员、民盟上海市委副主委等职。

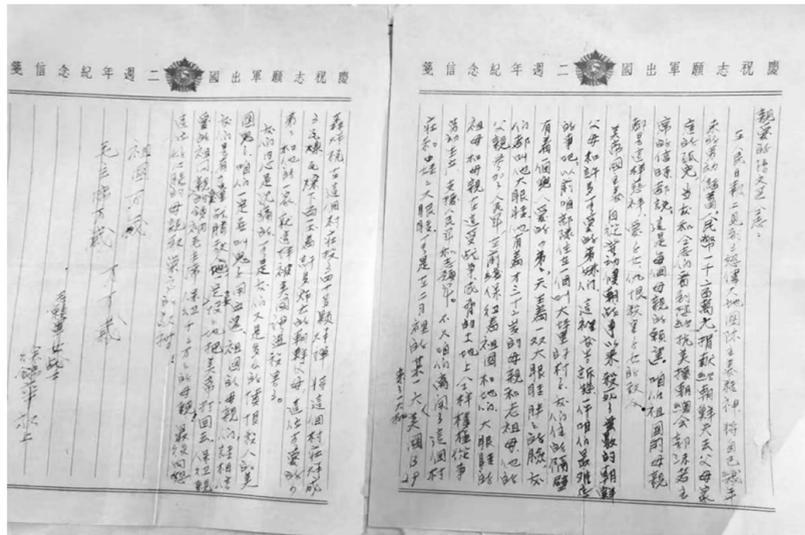
“两百多封信”的缘起，始于一封写在1953年的信——“以母亲的名义祝你们平安”。

“中国人民抗美援朝总会郭沫若主席：我以三个孩子的母亲的名义，寄上人民币一千二百万元，请代转给朝鲜的一个孤儿院，赠给那些在反抗美国侵略的正义斗争中，壮烈牺牲了生命的朝鲜英雄父母的孩子们。”这是孙文芝当年写给郭沫若的一封信开头。

“这1200万元是当时的旧币，是我和丈夫在长年的教育工作中，省吃俭用积累起来的所有财产。”孙文芝进一步解释道：“在那些黑暗的日子里，孩子们的沉痛遭遇，常常引起我的极大同情。从那时起，我就常想多积累



志愿军战士寄给孙文芝的纪念品



志愿军战士寄给孙文芝的信

一些钱，把它贡献给儿童保育事业，希望多少能够减轻孩子们生活中的不幸。新中国成立后，中国儿童都获得了新生，党和国家都在关怀着他们，他们总算够幸福的了。因此决定把这些钱送给灾难深重的朝鲜孩子们。”

孙文芝不知道怎样把这笔钱捐出去，于是便给郭沫若写信，想让他帮忙转给在战乱中失去双亲的朝鲜孤儿。她还在信里写道：“作为中国的一个普通母亲，我要坚决为孩子们幸福的未来而斗争！为了向这群朝鲜孤儿的父母表示崇敬，为了对这群朝鲜孤儿表示爱抚，赠予他们这笔为数不多的钱，以表示母亲们拥护和平、保卫孩子的决心。”

没想到，这封信隔日便以《一个母亲的愿望——孙文芝为给朝鲜孤儿捐款写给郭沫若主席的一封信》为题在《人民日报》上发表，文末还附有孙文芝的地址。于是，一封封信件如雪花般涌向了孙文芝的家里：“有时候一天有三四封信，那时候，每天回家的路上我都在想，今天会不会收到来信呢？”其中，朝鲜战争灾民救济委员会

委员长朴正爱在给她的信中写道：“您对朝鲜孤儿的这种热爱，已使战斗的朝鲜妇女更深刻地体会到伟大的中国的妈妈们，对我们是多么体爱，多么友谊，同时更鼓舞朝鲜妇女的胜利信心。”

让孙文芝最为感动的，是众多志愿军战士们的来信：“这些信都是我们最可爱的人——志愿军战士在战火纷飞的战场上写给我的。”在信中，战士们都亲切地称呼她为“妈妈”。

妈妈，我现在是志愿军的一个青年战士，但是我的童年却在灾难深重的日子里度过的。……祖国解放的炮声给我们带来新的希望，中国孩子们的真正幸福的生活开始了。可是，比我童年更悲惨的遭遇，从1950年6月25日起，又降临在朝鲜孩子们的身上。

……当我和同志们看到您给抗美援朝总会郭沫若主席的信时，都说：这是每个母亲的愿望。咱们祖国的母亲都是这样慈祥、爱子女，仇恨杀害子女的敌人。

……这种崇高的母爱，温暖了每个朝鲜人民，每个朝鲜母亲和孩子的心，也深深地感动了我每个为和平、为朝鲜的孩子们而斗争的战士们。

……您不只是三个孩子的母亲，也是我的母亲，是爱好和平的孩子们的母亲……我要向母亲表示决心。为要达到母亲的愿望，我向母亲保证在任何

恶劣危险的情况下，我要挺身而出，消灭敌人，在必要的时候可以献出我宝贵的生命。

……志愿军战士们不但和“上海姆妈”分享着战斗生活中的点点滴滴，还寄来了自己与战友的照片及小纪念品。孙文芝回忆道：“当年，我和高丁认真地读着每一封信，常常回信到深夜。有一次，我们还把三个可爱女儿的照片夹在信里，寄给志愿军战士们。”

在一封来信中，一位战士为她讲述了身边战友壮烈牺牲的事迹，让她震撼不已：“每到夜深人静，我就会想到那封信，想到那位英雄的烈士，不由得走到我的小孩的床前，看着她们熟睡得红红的小脸，我更觉得孩子的可爱，也更觉得战士们的伟大了。”

她在回信中写道：“我算不准时间，我想清晨的太阳也许就在你们那里升起了。同志们，以一个母亲的名义祝你们平安，向你们致最崇高的敬礼！”

如今，68年已经过去，孙文芝仍惦念着这些志愿军战士们：“这些年我们颠沛流离，多次搬家，丢了很多东西，唯独这些信，我一封都没丢。这些可爱的战士们都是我的孩子、我的亲人，不知他们后来有没有平安归来？不知他们现在过得怎么样？”她说，自己现在最大的愿望，就是在自己百年之后，把这些信放在民盟的档案室里好好保存：“让大家记住这些最可爱的人！”

# 王原祁《秋林远黛图》的秘密

本报记者 付裕

北京永乐拍卖主办的“乐·赏——谈谈王原祁”雅集日前在永乐艺术空间举行，与会专家就王原祁的《秋林远黛图》进行了研讨。

《秋林远黛图》左侧下部有王原祁题款和铃印，工笔正楷两行书写：“臣王原祁奉教恭画”，款下铃盖朱、白文方印“臣原祁”。

中央美术学院人文学院教授、博士生导师邵彦在发言中认为：《秋林远黛图》“采用的是倪瓒‘一水两岸’式的典型构图。但王原祁并不是‘照抄’倪瓒式构图，近景处被他放在了画面的主体位置，远景山层层叠叠，渐渐淡出视野，显然有借鉴黄公望体势之意。而且，画的中景和远景的坡岸面积比倪瓒的比重大了许多，使得观者的视域更加开阔。此外，中、远景处的坡岸上所画的屋舍、茅亭也较倪瓒更为丰富。”画中树石画法近可联系到董其昌，远可追溯到黄公望。王原祁的画中也经常用到黄公望《天池石壁图》的前景。但董其昌是将黄公望的丘壑进行了“简化处理”而王原祁有更多造型上的变化，甚至比黄公望的原型更多了几分“富贵”之感。

关于设色，王原祁在《雨窗漫笔》中专门讲道：“设色即用笔用墨，意所以补笔墨之不足，显笔墨之妙处。惟不重取色，专重取气，于阴阳向背处，逐渐醒出。则色由气发，不浮不滞，自然成文，非可以躁心从事也。至于阴阳晦明，朝光暮霭，空容树色，更须于平时留



王原祁《秋林远黛图》立轴 设色绢本 112cm×48cm

能花青比现在更蓝更亮。此外，画中的绿色是用藤黄和花青调和而成，时间久了，花青比藤黄褪得多一些，显得绿色特别泛黄，实际上此画在刚画好的时候肯定要更加鲜艳。”

正如中国文物学会会员许力所说：“王原祁的《秋林远黛图》清晰地呈现出了画家本身的学养以及他的画艺师承。在此画中能看见黄公望、倪瓒以及董其昌的影子，而王氏的高妙就在于，他能不着痕迹地在一张画里呈现他的传承、品味，不管是奉教与否，此作已然达到了一个极高的艺术水准。”

永乐拍卖执行副总经理高颀回忆说：“十年前，当我第一次见到这幅画之时，王原祁笔墨上的精益求精深深地震撼到我，从作品中甚至可以读出他创作此画时的内心感受。”

从清代内务府档案文献来看，当时宫廷内确实有不少建筑空间曾经用王原祁山水来装饰。《清宫内务府造办处档案》记载，乾隆十九年，原来曾用于九州清宴的王原祁山水画，要改用方琮的画来替换。换下的王原祁画作被送往懋勤殿修裱保存。

纵观此画，其中的秋景不但没有萧瑟之感，反倒显得温润可爱。王原祁一反往常多用枯笔的习惯，用水比较丰富而有温润之致，色墨浑沌，于斑驳陆离之中充满一片郁郁葱葱。

据统计，王原祁署款“奉教”或“恭画”的作品有20余件，“臣字款”作品约有10余件，其中仅有6件可判断为是奉康熙御命创作。这件

《秋林远黛图》画面正中铃盖有“乾隆御览之宝”印玺，这是乾隆皇帝最为重要的收藏证明。画面的左下方又有“宝蕴楼书画录”印，明确指出了作品进入宝蕴楼之前最后一次出现在关外的热河行宫。

1913年初，北洋政府内务总长建议“辟古物陈列所一区，以为博物院之先导”，以此旨筹建古物陈列所，并要求将当时奉天行宫及热河避暑山庄所藏文物运到北京保管、展览。

为安置这批文物，1915年在咸安宫旧址之上建成宝蕴楼。后来古物陈列所聘请专家对所有文物藏品进行登记造册，并在书画类艺术品上，加钤“宝蕴楼书画录”，而王原祁的此幅《秋林远黛图》正在此列。因较早就由京师送往行宫收藏，因此作品上并没有钤盖乾隆、嘉庆朝的“石渠宝笈”“三希堂精鉴玺”“宣子孙”等清官鉴藏印。

顾颉刚曾在《古物陈列所书画回忆录》中记道：“王原祁《秋林远黛图》立幅”。与会专家推测，顾颉刚所记的王原祁《秋林远黛图》立幅应该就是《秋林远黛图》，此处或许是顾颉刚的笔误。后来在民国十四年（1925）九月编纂出版的《内务部古物陈列所书画目录》十册中，已将“远黛”改为“远黛”。这也进一步证实了王原祁此作不仅是来自关外行宫，而且在文物迁移后又被收藏于宝蕴楼。

在《内务部古物陈列所书画目录》中，王原祁的作品共计5幅，3幅原藏于奉天行宫，而《秋林远黛图》与现藏北京故宫博物院的署款为“臣王原祁恭画”的《松溪仙馆图》轴则来自热河行宫。值得一提的是，这两幅书画钤印方式相仿，都有清高宗“乾隆御览之宝”，王原祁“臣原祁”朱白文印、“宝蕴楼书画录”以及半方“花”印。



遗址 遗迹

# 开封红楼

李军涛

在河南省开封市禹王台公园的西南角，有一座典型的欧式风格两层小楼，人们俗称为“红楼”。1923年，中国共产党领导京汉铁路大罢工，开封铁路工人积极响应，秘密会议就是在红楼举行的。新中国成立后，为纪念大罢工，郑州建起了二七纪念馆，而红楼也有了它另一个名字——“二七楼”。

红楼坐东朝西，掩映在苍松翠柏中。这座楼始建于清代，是具有欧洲建筑风格的两层小楼，建筑格局保存尚好，大体上保持了当年的建筑风貌。在小楼周围，建有红色的围墙，小楼也用红砖建造，屋脊也为红色，楼内用红色木质地板。从内到外、从上到下，小楼均以红色为主调。

主体楼是一栋内阔五间、进深一间的红砖欧式两层楼房。进入正门，左右两侧是封闭式的带窗走廊，沿走廊南行至尽头，拾级而上可到二楼。楼上五间房的走廊和下边的不同，是过腰高的砖砌花眼栏杆。整个建筑外观没有过多的雕饰，实用且简约、大方。

这座楼始建于清朝光绪年间。光绪三十一年清政府向比利时和法国贷款修建汴洛铁路，比利时和法国主要管理技术人员来开封勘察，修建了这座楼房，供修建铁路的外籍人员居住。修建铁路的外籍人员走后，河南省农商局、森林局、农业改进所都曾在这里办公。后来，红楼见证了震惊中外的京汉铁路工人大罢工。

京汉铁路是连接华北和华中交通命脉，有重要的经济、政治和军事意义。京汉铁路的运营收入是军阀吴佩孚军饷的主要来源之一，京汉铁路工人的斗争直接威胁他的利益。

1923年2月1日，党领导下的京汉铁路总工会筹备会决定在郑州召开成立大会。参加大会的代表和各铁路工会代表、汉冶萍总工会代表、武汉30多个工会的代表，以及北京和武汉等地的学生代表近300人齐聚郑州。

2月1日上午，吴佩孚派出大批荷



开封红楼 李军涛 摄

枪实弹的军警在郑州全城戒严，下令禁止召开京汉铁路总工会成立大会。但是，参加会议的工人代表不顾生死，冲破军警的重重包围，高呼“京汉铁路总工会万岁”“劳动阶级胜利万岁”等口号，在郑州普乐园剧场举行大会，宣布京汉铁路总工会成立。

当天，全副武装的军警包围了会场，强行解散会议，捣毁总工会和郑州分会会所，并驱赶代表。当晚，京汉铁路总工会执委会秘密召开会议，决定将总工会临时总办公处转移到汉口江岸，并决定全路自2月4日起举行总罢工。2月7日，吴佩孚撕毁“保护劳工”的假面具，血腥镇压京汉铁路罢工工人，这就是震惊中外的“二七惨案”。

在这次大罢工中，开封铁路工人积极行动起来，响应号召准备与郑州铁路工人一起罢工。罢工前期，曾多次召开秘密会议。为避开敌人耳目，防止特务搜查，会议地址选在不太引人注意的红楼里。

京汉铁路工人大罢工是中国共产党领导的第一次工人运动的高潮，它进一步显示了中国工人阶级的力量。新中国成立后，为纪念“二七大罢工”，郑州建了二七纪念馆，这座红楼也因此被人们称为“二七楼”。

红楼是中国革命历史的见证之一，也是古城开封发展的见证之一，具有重要的建筑及历史价值。

(作者单位：河南省开封市委统战部)

# 梁世雄中国画艺术展亮相岭南美术馆

本报讯（记者 付裕）“河山阔野——梁世雄中国画艺术展”日前在岭南美术馆开展。此次展览展出了梁世雄不同时期作品380件（套）以及一批珍贵文献资料，并首次大规模展示梁世雄主题性创作及相关手稿，呈现其在不同时期创作成果与特色。展览分为“河山胜概”“雪域风情”“荒漠情深”“建设新中国”“传道授业”等部分。



沧桑历尽气犹雄

梁世雄师承岭南画派大师关山月、黎雄才，是当代岭南画派代表人物之一，在美术创作和美术教育两大领域都作出了重要贡献。梁世雄发挥中国画现实主义优良传统，将目光投入现实生活中，创作了大量反映时代生活与自然的绘画作品。他对于中国人物画和山水画的探索与研究，为岭南画派现代转型乃至新中国美术的现代转型提供了富有价值的实践方案。

梁世雄是著名古文字学家、考古学家容庚先生的女婿，他从容庚丰富的金石书画收藏中吸收艺术养分，积淀自己的传统艺术涵养。

同时，梁世雄也是一位具有69年党龄的老党员，他把一生都献给了党和国家的美术教育事业与中国画创作实践，本次展览也展示了其表现革命山水和新中国建设题材的大量作品。



宝藏 物语

# 西汉彩绘漆云龙纹圆盘



彩绘漆云龙纹圆盘，西汉，高2.3厘米，口径28.4厘米，底径14厘米。荆州江陵高台28号西汉墓出土，故宫博物院藏。

西汉彩绘漆云龙纹圆盘出土于荆州江陵高台28号西汉墓。盘敞口，平折沿，弧腹，平底，用一块整木板削凿而成。此盘以红漆为底，盘内底中心绘卷

云纹，有专家学者认为，此卷云纹应是一种变形云龙纹，是云龙纹的抽象化表现方式。外圈朱绘装饰带，沿面绘菱形纹等，全器花纹细腻，庄重美观，极具西汉漆器的装饰风格和特点。