

历久弥新 砥砺前行

全国政协“国学”读书群委员讲读毛泽东诗词发言摘编



连玉明 全国政协委员，北京国际城市发展研究院院长、北京市朝阳区政协副主席

于伟大转折处负重豪迈前行

我记得最深也最喜欢的一首毛泽东诗词，是《忆秦娥·娄山关》：
西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

这首诗词写于1935年2月。当时，遵义会议事实上确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位。随即，毛泽东率领红军北上长征。因受国民党反动派围堵，红军再次回到娄山关，经过数小时激战，最终击溃守敌重占遵义。

作为公认的毛泽东诗词代表作之一，毛泽东在这首《忆秦娥·娄山关》的上半阙，描绘出娄山关战役宏大的行军场面、压抑的备战氛围；下半阙则酣畅淋漓地表达出不惧千难万险奋进、前行的大无畏气概。

与很多人一样，我喜欢这首诗词“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的自信与豪迈，喜欢“苍山如海”“残阳如血”的雄伟与壮阔。而悲壮、勇敢地“从头越”，是我面对人生重大选择时常持有的信念与决心。在兹、念兹，再难，也不过是行路漫漫从头越！

但也与其他人不一样，我对这首词记忆深刻还有另外原因。因为长期在贵州工作，对这首诗词，就有着心理、情感上的天然亲切、自然亲近。

诗词重点围绕的娄山关战役，是在革命关键转折处，为红军开始战略转移创造了有利条件。当时是在贵州的遵义召开会议，才带来中国革命伟大的转折。遵义会议是中国共产党重大的历史转折点。



虞梅 全国政协委员，新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市第四人民医院副院长

俏也不争春，只把春来报

回看自己走过的人生路，对于我而言，毛泽东诗词在我的人生观、世界观、价值观的形成过程中，无疑起到潜移默化的作用，渗透到生命深处、精神深处和心灵深处。

毛泽东诗词对于我生命深处的影响，需要从出生讲起。我出生在西北边城冰天雪地的季节里，名字中的“梅”字，正是父母取自毛泽东诗词《卜算子·咏梅》。给我取名“梅”，一方面，当然出自父母对伟大领袖毛泽东的敬仰，另一方面，也凝结着父母对我的期望和祝愿：要像梅花那样美丽高洁，要像梅花那样不畏艰难磨砺，要像梅花那样即使面对冷冽严寒，依然暗香浮动、照拂世间。

在不断使用、重复表达中，“梅”字成为与我的人生频繁互动的符号，成为养我的心性的潜移默化、反复提示，带领我始终向往高洁，规避丑恶；不许猥琐苟且，永远阳光向天。而正因梅花越在寒冷处越见风骨，我对冬天也有了莫名的喜欢和特殊的牵系，特别喜欢毛泽东的诗词《沁园春·雪》：
北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

该词上阙描写北国壮丽的雪景，纵横千万里，



孙宝林 全国政协委员，中国版权保护中心(中华版权代理中心)主任、国家图书馆“文津讲坛”特聘教授

伟人诗词是引领、是方向、是动能

谈到毛泽东诗词，最先涌上我脑海和心田的，还是毛泽东写于1936年2月的《沁园春·雪》。

对于这篇毛泽东诗词中的辉煌篇章，读过的人很难不被震撼。那样一种宏大气魄、雄伟壮阔的意气风发，那样一种壮怀激烈、从容自信的“数风流人物，还看今朝”，实在让人过目难忘，于是便常驻心田。

给我留下深刻印象的还有毛泽东写于1934年—1935年间的《十六字令》：
【其一】
山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。
【其二】
山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。
【其三】
山，刺破青天铎未残。天欲堕，赖以拄其间。
《十六字令》写于红军翻山越岭的长征行军途中。当时，面对数不尽的艰难困苦，毛泽东和红军将士一道，正在用鲜血和生命突破敌人封锁，以超过人类生理、心理极限的吃苦和牺牲，越天险、战强敌、克艰难，以山岭为屏障，进行艰苦卓绝的战略转移。

读到这首词，不由得不去想象红军将士转战于群山峻岭间的场景。那该是一段怎样艰难、动荡的境遇？前有堵截，后有追兵；大山之中补给艰难，

另外，500年前，明朝伟大思想家王阳明，曾因得罪大太监刘瑾，被发配到贵州龙场。在此，他悟到最大的天理是内心的“良知”，每个人只要遵守“知行合一”就能成为圣人。如习近平总书记曾指出的那样，“王阳明的‘致良知’的‘心学’思想，是中国传统文化中的精华，是增强中国人文化自信的切入点之一。”王阳明经龙场悟道才创建了“心学”，让贵州由此成为中国传统文化的转折地。

到了21世纪，为实现“十三五”时期末全面进入小康社会的战略目标，党领导全国人民开展了伟大的脱贫攻坚战役。因贫困面广、贫困程度深、贫困任务重，贵州成为了主战场。只有贵州脱贫全国才能脱贫，只有贵州脱贫攻坚取得胜利，中国才能实现全面建成小康社会的战略目标。2020年在贵州紫云县、纳雍县、威宁县、赫章县、沿河县、榕江县、从江县、晴隆县、望谟县等9个县正式退出贫困县序列后，中国脱贫攻坚工程才算全面完成。由此，贵州又成为国家实现小康的转折地，成为我国走向共同富裕的转折地。

所以，将毛泽东诗词《忆秦娥·娄山关》的内容，结合到贵州所在的三个重要转折处去看，这首诗于我，就有了更加丰富的内容解读，有了社会发展、变革深邃的价值，有了地理、文化合一的精神内涵及外延。

世界正经历百年未有之大变局，我国也进入到中华民族伟大复兴的关键阶段。我们面临的风险挑战前所未有，再读“苍山如海、残阳如血”，她唤醒了我们来自心灵深处的精神共鸣。需要坚定中国共产党领导，需要坚持大团结大联合，需要最大限度凝聚共同奋斗的力量。需要为中国事业再一次的伟大转折，哪怕悲壮，也要负重着豪迈前行。

作为一名无党派界别的全国政协委员、新的社会阶层代表人士，我愿意坚定不移听党话、跟党走，不负时代，不负韶华；愿意发挥好建言参政、凝聚共识的积极作用；愿意认真学习“四史”去武装自己，并从中汲取砥砺奋进的精神力量和智慧滋养。直面新的伟大斗争，坚定“四个自信”，自觉增强思想认同与使命担当。以“国之大者”的自信、包容、开放姿态，“而今迈步从头越”！

展示大气磅礴、旷达豪迈的意境，抒发了词人对祖国壮丽河山的热爱；下阙议论抒情，评点历史人物，歌颂当代英雄，抒发无产阶级要做世界的真正主人的豪情壮志。我为这首词的意境壮美、气势恢宏、感情奔放、胸襟豪迈感慨，为伟人领袖的博大胸襟和抱负所折服。

因为喜欢雪，我在毛泽东《七律·长征》中也找到了心灵的共鸣。该诗不仅反映了长征这一历史大事件，更歌颂了能过雪山、草地，能战胜人类生理、心理极限的红军的精神，是毛泽东对红军长征精神的文学书写和精神感怀！读之、思之、悟之，是在沉浸时，我们以心感、情人、身至，而不由自主地为毛泽东的气魄、胸襟所感召，被伟大的红军长征精神所涵育！长征精神是“革命理想高于天的忘我牺牲精神；是敢于战胜一切敌人而不被敌人所屈服的革命英雄主义精神；是顾全大局、紧密团结的集体主义精神；是坚韧不拔、百折不挠的艰苦奋斗精神；是一切从实际出发，坚持走自己道路的求实创新精神。”透过毛泽东诗词，长征精神就此也植根于我的精神深处。

因毛泽东诗词得名，也因“梅”字，对毛泽东诗词中“雪”的意象和相关的诗词，有了自然和自觉的向往；因为“雪”，我又更多去学、背诵、记忆毛泽东的杰作《沁园春·雪》《七律·长征》。由此，两首词所展现的毛泽东的精神气度，所体现的红军长征精神，还有《蝶恋花·答李淑一》，让我感受到一个伟大的灵魂也可以那么深情浪漫，《沁园春·长沙》，让我感受到浩荡的革命者的情怀，这些诗词给予了我潜移默化的积极影响！

“俏也不争春，只把春来报！”当我今天在医疗卫生一线，为人民生活辛勤工作；当我作为一名全国政协委员，为国家发展、民族复兴建言参政，立足本职，发光发热，我深深地感受到毛泽东诗词对我精神品性与境界的深刻塑造！

我们还在孩童时受到的毛泽东诗词的宏大照拂，使我及同代人在心胸和气魄上得到过培育。因此，不管是在基层工作岗位上，还是在国家履职平台上，我们都能有足够的自信，并以踏实、负责任的站位、状态，全力以赴，早早准备好了从平面对、勇敢前行！

行军打仗生命堪虞。缺医少药在所难免，流血牺牲乃是寻常。可是，读这首诗，读到的却是毛泽东的豪情壮志不减，革命激情正酣，乐观胸怀昂扬。于是，诗中之山，正是红军行军途中的置身、场景与环境，也是正在面对、克服、战胜的天险，但更是伴行和彰显红军革命精神的丰碑，是与红军罕见的无畏和英勇相呼应的精神象征。

读毛泽东的这些诗词，深切感受到毛泽东的气魄、胸怀，深深地影响到了我的成长之路。回想起来，我在经历人生许多最艰难的时候，总是受到毛泽东的精神鼓励和支持。总会想，我身受和平年代的困难际遇，怎么能与红军长征遭遇的相比？而毛泽东永是豪情满怀、笑对艰险的从容、豪迈，让我每每不会在一时一地的情绪纠结、暂时面对中沉溺，而是重新鼓起勇气和信心，积极寻找应对窘境和困难的心理支撑与解决方案。

在实际工作中，我也受到了毛泽东思想的深刻教育和影响。比如在我不断转换工作岗位的经历中，每到一个新单位，我首先都是从思想建设入手，然后才考虑业务工作的具体安排。也就是通过思想建设，在员工队伍中先达成共识，厘清工作思路后，以思想建设带动业务工作工作开展。

我们这代人都受到过毛泽东诗词潜移默化、深入骨髓的影响。毛泽东的胸怀、气魄，毛泽东的思想、理论，都已转化为指引我们前进的精神特质、思想认识和工作方法，是我们这代人的精神力量、工作动力和为人处世的立场及源头。

多少年来，我总是无条件地服从组织决定，不论到什么工作岗位上，都以积极的态度转变角色、调整情绪，争取以最快的速度，满血复活地投入新的工作中；坚持胸怀大局，认为办法总比困难多，努力以热情和激情，主动去寻找解决问题的方法及方案。这背后，其实都有着毛泽东诗词对我的影响和鼓舞。

毛泽东诗词是我们的能量和力量，是取之不竭、用之不尽的精神宝库和力量之源！



张俊廷 全国政协委员，首都医科大学附属北京天坛医院神经外科特需病区主任

走好新的长征路

“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”长征在中国共产党的百年历史上，是怎么强调都不为过的伟大的战略转折。而《七律·长征》则是毛泽东写红军长征的一首著名诗篇，是毛泽东诗词的代表作，是影响了中国社会整体精神品格与气质、全中国老百姓家喻户晓，也是我印象特别深刻的毛泽东诗词：
《七律·长征》
红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

诗词写于1935年9月下旬。在红军过五岭、越乌蒙、渡金沙、抢大渡，历经两年的艰苦卓绝的两万五千里长征，经过无数次生死考验，从敌人疯狂围追堵截中，杀出一条血路。现在已经越过岷山进入陕北。战略大转移目的基本实现，胜利大会师为期不远。此时，作为红军领导人的毛泽东，按捺不住心中的喜悦。在心潮澎湃、激情满怀中，他写下了这首诗。

这首诗体现毛泽东一贯雄浑、壮阔的气魄、胸襟，是一首记录长征的壮丽史诗。在意境宏大、构思奇特中，高度凝练、记叙概括了举世震惊的红军两万五千里长征，酣畅淋漓、艺术形象地表达出红军英勇顽强的战斗精神，无所畏惧、乐观自信的英雄气魄。



何蓉 全国政协委员，中国社会科学院社会学所研究员、中国社会科学院大学岗位教授

红装多奇志，飒爽爱武装

我读毛泽东诗词，非常关注一个主题，那就是毛泽东诗词中贯彻着的他对女性解放的呼吁，对女性参加革命、参与生产的鼓励。

在毛泽东青年时期，曾经发生过一个轰动社会的事情。1919年11月，因为家庭贪图钱财，长沙青年女子赵五贞迫于父母之命嫁人。就在出嫁那天，赵五贞将一把剃刀藏在身上，在迎亲花轿中割喉自尽，结束了自己年轻的生命。但可惜的是，用生命抗争这桩不自主的婚姻，赵五贞死后的棺木上，还是被贴上了“吴越氏”的封条。

这一桩惨剧，激怒了年轻的毛泽东。在事情发生后12天的时间里，他连续发表了9篇文章，猛烈抨击吃人的封建礼教。在反对当时社会对女性迫害的同时，重点指向那个迫害了一半性别平等的制度，同样也在迫害着另一半。毛泽东的抗争，是向着社会整体的解放和所有人的自由去争取的。

这样的观点和认识，是贯穿于毛泽东一生的。我们可以从毛泽东于不同时间的几首诗词，去梳理、感受他对女性社会地位和身心解放的明确站位和深刻认识。

1919年11月18日，针对赵五贞的自杀，他写出了一首新体诗《颂赵女士的人格》：
不自由，无宁死。
雪一般的刃上面，染了怪红的鲜血。
褂子因尘秽街中被血洒满，顿化成了庄严的天衢。
赵女士的人格也随之涌现出来，顿然光焰万丈。

其间，对于女性为争自由、求解放而抗争的行



郑大发 全国政协委员，中国社会科学院近代史研究所研究员、中国社会科学院大学博士生导师

胸怀天下，奉献桑梓与人民

我出生于湘西芙蓉镇，是“文革”结束恢复高考后的第一届大学生。因为湖南人的关系，天然地对伟大老乡毛泽东及毛泽东诗词，有着深厚的情感，而在上大学之前，我的学生时代和上山下乡期间，除了四卷本的《毛泽东选集》和《毛泽东诗词选》外，没有有其他书可以读的。在一遍又一遍地读，一次又一次地背诵中，毛泽东的很多文章和每首诗，当时都能倒背如流。

少年毛泽东在求学离家时，曾改写过别人的一首诗留给父亲：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”这首诗表达他一心向学和志在四方的决心。在东山高小读书期间，毛泽东还写过一首《咏蛙》诗：“独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”诗中描绘了青蛙威武轩昂的形象，以蛙设喻，抒发毛泽东人小志大、藐视天下的气概和胆略。

1925年晚秋，32岁的毛泽东离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，感慨万千，挥笔写下了《沁园春·长沙》：
独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这首词上半阙在对秋天长沙天景色的立体刻写中，把读者带进寥廓的深秋境界。亿万重山、千重树红叶翠染，看湘江秋水澄澈、千帆竞发，望万里无云的秋空下雄鹰飞翔，视清激江水中鱼鳞翻腾。下阙则在激情回望中，怀想当年神采飞扬、意气风发的青春

这首诗词中开篇两句“红军不怕远征难，万水千山只等闲”所体现出的大无畏精神，早已融入我们每个人深层次的精神叙事与力量。在遭遇困难时，我们因之占有心理上的优势，而以蔑视、藐视的态度去面对；在解决矛盾、处理问题时，我们去因之拥有精神上的气概，而以无畏、积极的态度去应对。

这首词写的是重大历史。从中，我们可以真切地感受、想象出，红军是在怎样艰苦的环境下，去做一个伟大的事业；也能深切地感悟、体会到长征精神，“把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不惜任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；就是坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；就是顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；就是紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗。”歌颂红军的战斗精神，向困难发起挑战，超越千难万险，毛泽东这首诗，就是对长征精神精髓的抒写、诠释。

如今，从长征胜利走到新中国，走到社会主义建设阶段，走到改革开放，走到富起来强起来，再到如今奔赴中国特色社会主义现代化强国建设的新征程。不管时代怎样变迁，不论社会建设和发展进入怎样的时代，在与时俱进的同时，读起这首诗，仍然会让我想到当年的红军，长征路上牺牲的革命先烈。同时，也会想到虽然身处不同时代，但我们必须担负起不同时代的使命、责任，去走好新的长征路。想到无论遇到什么样的困难，都需要有种精神，需要培养毅力，需要以红军为榜样，克服困难、解决问题、不断前行！

我曾经做过十年的北京市政协委员，现在成为十三届全国政协委员。相比起来，我认为，需要有更强的使命担当意识；需要站位国家大局参政建言；需要在界别群众中，起到模范带头作用；需要带动周边群众更多、更好听党话、跟党走……我有勇气、有力量提升自己，争取未来能在建言参政、凝聚共识方面，为中国特色社会主义现代化进程，贡献政协委员的力量！

为，明确赞许，立场见于笔端。
1936年12月，毛泽东写了一首《临江仙·给丁玲同志》，也是一首有着对女性应有之形象的赞美：
壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨天文小姐，今日武将军。

毛泽东用叙事诗的风格和顺序，娓娓道来的这首诗，一方面表达了对著名女作家到达革命根据地的喜悦；一方面在“纤笔一支谁与似？三千毛瑟精兵”中，对用笔作戈，其力量能顶得上三千精兵的女作家丁玲，给予了高度评价。而最后“昨天文小姐，今日武将军”诗句，也彰显着毛泽东对女性社会价值、地位的明确立场。“谁说女子不如男？”在毛泽东那里，具参与社会的勇气、力量的女性，是美丽的，也是有魅力的。

1939年，毛泽东专为在延安出版的《中国妇女》杂志写过一首《四言诗·题〈中国妇女〉之出版》，则更直接表达出“妇女能顶半边天”的思想：
妇女解放，突起异军。两万万众，奋发为雄。
男女并驾，如日方东。以此制敌，何敌不倾？
到之之法，艰苦斗争。世无难事，有志竟成。
有妇人焉，如旱望云。此编之作，任看风行。

诗中，毛泽东不仅热情讴歌妇女的力量，并且鼓励妇女同胞，既要投身自我解放运动，也要贡献抗日救国事业。

1961年2月，毛泽东又写下了一首广为传唱的《七绝·为女民兵题照》，进一步表达对妇女独立、自强，有志气、有力量的以一贯之的赞赏：
飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

这首诗再次描绘出毛泽东心目中理想的中国女性形象，应该是“中华儿女多奇志”，应该是“不爱红装爱武装”，应该是志气、勇气俱在的社会有生命力、重要力量。

上述毛泽东诗词，表达出的是反封建、反阶级压迫的革命领袖毛泽东以一贯之的“妇女观”，是马克思主义者的毛泽东的革命自觉和爱民情怀！正因为这样，没有任何社会地位、受尽欺压的中国妇女，才在新中国成立后，迎来了作为平等的社会成员受到尊重、参与社会事务、实现自身价值的黄金岁月！

年少，抒发奋勇进击、劈波斩浪的革命情怀。通过对长沙秋景的描绘和对青年时代生活的回忆，毛泽东抒写出自己对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

10年后的1936年，毛泽东又写了一首《沁园春·雪》，这首诗写在红军完成二万五千里长征壮举、胜利到达陕北革命根据地时。词的上阙描写乍暖还寒的北国雪景，展现伟大祖国的壮丽山河；下阙经由对祖国壮丽山河的感叹，引出秦皇汉武等英雄人物，进而抒发作者的伟大抱负及胸怀：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”诗词中，表达了他胸怀天下的宏大气势、雄伟气魄，字里行间的伟人气象，不仅让人震撼、折服，也让人感受到无与伦比的豪情壮志。

最后是步入老年的毛泽东写的一首七律《蝶恋花·答李淑一》：
我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九。闻讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

这首诗里，是万众钦服的伟大政治家、革命领袖，在浪漫主义的大写意中，让一份真挚、深沉的爱情，百转千回、感人至深！

我喜欢少年毛泽东“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”的自信、霸气；喜欢青年毛泽东“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头……问苍茫大地，谁主沉浮？”激扬文字里有着万丈豪情、英雄气概；喜欢壮年毛泽东极目历史的天空和北国风光，说着“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝”的宏大豪迈；也喜欢老年毛泽东在“我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九”诗句里，流露出对亲人的真情与深情。

我还特别关注、喜欢毛泽东诗词中融有的至性至情。在不同的人生阶段，积极进取而不失真性情；面对世事的阴晴圆缺，自信、自尊而不从漂浮。毛泽东诗词，是我生命的精神家园、能量来源，塑造也构造出我的品性，支持也鼓励着我不懈的追求，让我人生沿途，一直有着系岸的锚、挂连的帆。

作为全国政协委员，要有胸怀天下的襟怀、民族大义的担当，要用心用情付出永不言累，要以所能所有奉献桑梓和人民。这既是毛泽东及其诗词里始终蕴积的深层的精神特质，也在其自然吸纳，主动拥有并自觉传承中，让履职尽责保持、保有了不竭动能、自发力量！



主持人：郭媛媛 全国政协委员，首都经济贸易大学文化与传播学院副院长、“国学”读书群群主

大家好，我是全国政协委员、网上全国政协书院“国学”读书群群主郭媛媛。

在第六期“国学”群的读书学习中，我们于7月9日至10月9日设立“讲读”栏目，将毛泽东诗词和中共党史相结合，融会贯通，共同学习。委员们在学习伟人诗词中重温了中国共产党的百年奋斗历程，领悟毛泽东诗词对当代中国社会深刻广泛的影响，从中汲取精神支撑与前进动力。

“关注”版于8月27日、10月15日分别刊登了部分委员的学习体会。委员们认为，毛泽东诗词涵蕴深厚、影响深远，是“诗史合一、诗哲合一”的革命文学形态，是历久弥新、宏大高远的精神食粮，是任何时候品读都能有所获、有所得的文化精品，也是影响、决定几代中国人精神面貌的文化基因。通过将毛泽东诗词和中共党史相结合，进一步感悟到中国共产党的初心和使命，激发了大家学党史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的政治自觉。

今天我们分享最后一期委员品读伟人诗词的心得体会，敬请关注。