



1000天，每天1小时，美育会给乡村的孩子们带来什么样的变化？

从3年多以前最初的4所学校进行试点，到如今让美育浸润403所乡村学校，芭莎公益慈善基金“芭莎·课后一小时”美育公益项目长期持续地从艺术、文学、心理等层面全方位守护乡村儿童梦想，让孩子们拥有更加快乐、全面发展的童年。

善事视点
SHANSHISHIDIAN

公益新声
GONGYIXINSHENG

第六届中非民间论坛交流减贫经验

本报讯（记者 顾磊）11月18日，在第六届中非民间论坛举行期间，由中国民间组织国际交流促进会指导，中国扶贫基金会联合清华大学中非领导力发展中心共同举办的“第六届中非民间论坛——减贫经验交流平行分论坛”在线上举行。

本次分论坛分设“中国减贫模式对非洲的启示”和“中非合作减贫发展项目案例分享”两个板块。论坛上，来自国内外的众多嘉宾围绕“团结合作，共促发展，携手构建更加紧密的中非命运共同体”的主题，分享各自的减贫实践及经验，为推动中非民间合作贡献智慧与力量。

中国民间组织国际交流促进会副秘书长王珂表示，第六届中非民间论坛的举行，为传承中非传统友谊、增进人民福祉、促进团结合作指明了方向。论坛通过的60项“丝路一家亲”中非民间成果项目定会成为中非民间友好交往注入新动力。

清华大学中非领导力发展中心联席主席杨斌表示，愿与非方共同应对贫困挑战，在分享教育减贫经验、开展领导力人才培养、推动科技创新应用、加强与非洲大学互鉴和民心相通等方面贡献力量。

“我国脱贫攻坚取得全面胜利，积累了丰富的减贫实践，可以为发展中国家提供宝贵经验。”中国扶贫基金会执行副理事长刘文奎提出，面对新的机遇和挑战，中非任何时候都更需要加强合作，“我们愿与各方一道，为促进中非之间的友谊、为构建更紧密的中非命运共同体，作出更大的贡献。”

据介绍，2007年至今，中国扶贫基金会在9个非洲国家和地区开展援助项目，涉及消除贫困、零饥饿、健康福祉、优质教育、清洁饮水与卫生设施、体面工作和经济增长等，累计投入资金超过7722万元人民币，惠及约33.7万人次。

“芭莎·课后一小时”：助乡村儿童拥有“不一样的未来”

本报记者 赵莹莹

当乡村的孩子学会了写诗

“夜晚的天空，像是捧进了太阳的墨水瓶，把自己染成了黑色……”很难想象，这样的诗句，出自大山里一名小学生的笔下。但这诗歌，就是诞生于芭莎公益慈善基金“芭莎·课后一小时”美育公益项目在贵州黔西市大山深处的一所项目实施校。

“对于心喜的事，称赞它如诗一般，已然足够。”黔西市金碧镇折坤小学的教师龚占巧笑着说。“芭莎·课后一小时”诗歌课堂里的28个孩子，既是学生，更是诗歌的“试验田”。

刚开课的几个月，尽管诗歌教学课件足够充分，龚老师却发现，孩子们的笔很快挥写下人生中第一首“诗”。短短半年过去，孩子们的创作热情蓬勃生长，龚占巧专门在班级中放置了诗歌本，供他们自由写作。

翻开诗歌本，在孩子们的世界里，“诗”是“比作文好写的事情”，是“可以唱出来的文字”，是上学路上变幻的风景，是小河、山川、季候、气象、家人、农耕……“当乡村的孩子们学会了写诗，你会发现诗歌中，隐藏着孩子们灵光一闪的秘密和天真本色的浪漫。”龚占巧说。

“想教，可不知从何下手。”陕西省蒲城县三义村三义小学，负责全校大部分美术课的闫力曾一度头疼不已。

那时，因为缺乏美育教学资源，美术课在三义小学往往成为自修课。好多孩子一直到毕业，还是画不出一张像样的彩色图画。

2018年，“芭莎·课后一小时”美育公益项目入驻三义小学，直播课、录播课、全新的一体化美育教室，丰富的图书和教学资源。孩子们开始在课后系统地从零开始学习绘画技巧，起稿、打形、上色。

如今，他们笔下的画，逐渐从单调的颜色变得五彩斑斓，画中的人物，开始有了生动的表情和动作……那些天马行空、奇思妙想、日复一日的生活，通过小小画笔打开了想象的天窗。

“美育，包括了美术、阅读、音乐……美育是培养孩子打开心灵之眼，学会在自然中发现美、在文化中感知美、在情感中体验美。”中华思源工程扶贫基金会芭莎公益慈善基金负责人陈怡说。

2018年，芭莎公益慈善基金发起“芭莎·课后一小时”美育公益项目，聚焦乡村小学，通过改造一间教室、配备必要硬件设施、培育乡村美育老师等方式，并引入美术、阅读、合唱等分级美育课程，丰富乡村儿童的课后生活，让孩子们拥有更加快乐、全面发展的童年。

改变在悄然中发生

如果说校园是孩子成长的土壤，知识是阳光，美育就像是雨露。已走过3个春秋的“芭莎·课后一小时”美育公益项目，让越来越多如同花蕾初绽的孩子遇见并拥有了属于自己的“超能力”。

2018年，“芭莎·课后一小时”美育公益项目率先在江西省、山西省、贵州省、湖北省选出4所乡村学校进行项目试点。湖北省麻城市乘马岗镇院子中心小学是其中之一。

校长徐能英回忆，项目在校开展之初，“美术教学的双师直播课，让孩子们觉得很新奇、很好玩，大家都在芭莎教室跟着直播老师学画画，授课老师以讲故事的方式引入绘画主题，孩子们都被迷住了，每周盼着上课。”

一年后，院子小学“未来合唱团”在“芭莎·课后一小时”美育公益项目与校内兴趣小组的合力支持下诞生。广发“英雄帖”时，一向鲜少参与集体活动的甜甜（化名）竟然主动报了名。

此前很少有人知道，这个不爱说话、总是站在同学们身后观望的小姑娘，其实是个喜爱音乐又颇具天赋的小戏迷，常在放学回家后和奶奶一起听上几段黄梅戏；“最令人颇感意外的是，甜甜的嗓音婉转清澈，穿透力强，唱起歌来非常动听。每当音乐响起，她全身心

沉浸其中，与最初训练时拘谨的模样判若两人。

这看似简单的事情，在1000余天的日子里，让逾19万名乡村儿童在放学后有机会唱歌、画画，在最具想象力的年纪书写童真童趣……

“这一切，都是‘芭莎·课后一小时’美育公益项目的初心和目的。”项目推动的3年间，多次走访乡村学校的陈怡欣喜地看到了持续发生的改变，各地各级有关部门对于美育公益资源的欢迎程度，从不主动到极力争取，部分优秀人才主动回流到乡村，学校也从单一的招收主科教师转变为注重招收音乐美术专业教师。

让更多孩子大胆追梦

每一个梦想都值得被期待，每一个孩子都值得被关爱。从最初的4所试点学校到如今跨越109个县域，“芭莎·课后一小时”美育公益项目经过了1000余天的探索。

记者发现，相比2018年初落地时的“标准化模式”，项目团队逐步以县域集中化、规模化、规范化服务更多乡村学校。

数据显示，截至今年10月，“芭莎·课后一小时”美育公益项目已在16个省区市的403所乡村学校改造芭莎美育教室并投入使用，通过在美育教

室中开展美术、阅读、合唱等分级美育课程，补充和丰富孩子们的课后生活。

作为项目发起人，《时尚芭莎》执行出版人兼主编沙小荔认为，在芭莎美育教室里，对美的践行延伸出无数可能，孩子们在这里感受美、发现美、创造美。“我们不断升级硬件和软件的目标就是通过沉浸式快乐学习，让美的种子在孩子们心底萌芽、生长。”沙小荔说。

让她倍感欣慰的是，3年多过去，孩子们俨然把芭莎美育教室当成自己的欢乐场，阅读、绘画、写作、下棋、唱歌、跳舞……

“美育对人的影响是潜移默化的，无法量化和具体描述，一间美育教室就是一粒火种，点燃孩子们对美的渴望，让美的信念在他们心中永不熄灭。”沙小荔希望孩子们的人生能因为美育而有所不同，“希望爱与美的力量帮助他们度过人生中高低时刻，也希望接受帮助的孩子将来会继续帮助其他的人。”

在陈怡看来，美育是乡村教育不容忽视的关键一环，美育教育的推进一定程度上影响着乡村教育整体水平的发展。

陈怡向记者透露，在全面推进乡村振兴的进程中，“芭莎·课后一小时”美育公益项目也在美育软件方面升级，充分利用乡村在自然元素、地域文化和少数民族文化等方面的优势，因地制宜地开展美育教育。

“我们愿帮助乡村孩子插上梦想的翅膀，助他们有一个不一样的未来。”陈怡说。



2021年宋庆龄儿童发展国际论坛在京举办

本报讯（记者 赵莹莹）以“起航 领航 护航——儿童发展与未成年人保护”为主题，中国宋庆龄基金会、中国福利会近日共同在京举办2021年宋庆龄儿童发展国际论坛，国内外嘉宾和专家学者围绕未成年人保护法、未成年人保护实践及儿童发展进行了深入研讨。

论坛上，教育部原副部长、中国教育国际交流协会会长刘利民表示，青少年儿童教育是社会公益事业，应以“保障未成年人受教育权，促进青少年全面发展”为题发表主旨演讲，全面阐述了我国在保障未成年人合法权益、促进未成年人身心健康发展方面采取的一系列措施，以及在推进青少年法治教育、建设平安校园和强化家校协同育人方面的工作重点。北京师范大学刑事法律科学研究院副院长何挺就未成年人保护法修订、英国国际教育协会资深专家阿伯贾布就“社会应承担的儿

童保护责任”作了主旨报告。

“此次论坛以‘儿童发展与未成年人保护’为主题，可谓恰逢其时，具有很强的现实意义。”中国宋庆龄基金会主席王家瑞表示，论坛聚焦青少年儿童发展这个深得各国、各方关注的重要议题，话友谊、促交流，谈问题、找对策，集众智、聚合力，实现了预期目标，取得了积极成果。

王家瑞指出，今年是我国未成年人保护事业取得重要成果的一年，新修订的未成年人保护法正式实施，发布了《2021-2030年中国儿童发展纲要》和《关于推进儿童友好城市建设的指导意见》，持续开展“团圆行动”“护校安园”“健康儿童行动”等一系列旨在促进青少年健康成长和发展的专项计划。“今后，我们愿进一步发挥自身优势，加强与中外机构的合作，汇聚各方资源力量，为青少年儿童事业加油助力。”王家瑞说。

见证阳光
JIANZHENG YANGGUANG

“畅享无障碍人文大讲堂”系列活动启动

本报讯（记者 顾磊）“如今的无障碍环境建设，已不是专为小众使用的‘特惠’，而是为社会大众所必需的‘普惠’。”近日在京启动的“畅享无障碍人文大讲堂”系列活动启动仪式上，中国残联副主席吕世明说。作为新媒体融合创新推广无障碍的一次有益尝试，本次活动持续至12月30日，将邀请多位无障碍建设方面专家、学者举办6场直播讲座。

“畅享无障碍人文大讲堂”由全国残疾人事业研究会无障碍环境研究专业委员会、中国残疾人事业新闻宣传促进会无障碍文化促进中心联合主办，无障碍畅享会客厅与映客互娱集团联合承办，旨在进一步提升无障碍法治治理能力，全方位营造无障碍社会氛围，高标准高质量推进无障碍环境建设。

吕世明表示，我国目前已进入无障碍法治化新阶段，高质量推进无障碍事业发展是全党全社会不容辞的责任。此次活动是我国

无障碍事业走向数字化、智能化、现代化的一个新开端、新实践。

“新媒体的加盟和运用，一定能在无障碍文化理念传播、文明意识普及上彰显独特功效，掀起‘融合发展共享无障碍’的高潮和热潮。”吕世明希望通过大讲堂系列活动让更多的人“耳熟能详、家喻户晓”无障碍。

记者了解到，此次大讲堂系列活动通过推介国家无障碍环境建设顶层设计与政策法规，重点宣传贯彻国家部委颁布的无障碍环境建设最新标准，及时展示无障碍近期主要成果，特别倾听大众群体对无障碍环境建设期许，以期传播文化理念，培育公众意识行为，感召人文道德情怀，培养各行各业专业人才，推介典型示范案例，践行实践转化效能。

截至记者发稿，分别以“畅享无障碍法规与政策”“畅享无障碍人文价值”为主题，“畅享无障碍人文大讲堂”系列活已举行了两场讲座。

慈善要闻
CISHANYAOWEN

国务院办公厅近日发布《关于健全重特大疾病医疗保险和救助制度的意见》明确——积极引导慈善力量参与救助保障

本报记者 舒迪

做好重特大疾病医疗保障，是进一步减轻困难群众和大病患者医疗费用负担、防范因病致贫返贫、筑牢民生保障底线的重要举措。国务院办公厅近日发布《关于健全重特大疾病医疗保险和救助制度的意见》（简称《意见》），聚焦减轻重特大病患者医疗费用负担，对增强医疗保障托底性功能作出安排部署。《意见》中明确提出，要发展壮大慈善救助，积极引导慈善等社会力量参与救助保障。

记者梳理发现，《意见》紧扣医疗保障托底“保障谁”“如何托”“托到什么程度”“怎么建立长效机制”“如何优化管理服务”等问题，明确了夯实托底保障的五项具体举措：一是科学确定救助对象范围；二是强化基本医保、大病保险、医疗救助“三重制度”综合保障；三是夯实医

疗救助托底保障；四是健全防范和化解因病致贫返贫长效机制；五是积极引导慈善等社会力量参与救助保障。发展壮大慈善救助，发挥好补充救助作用，鼓励医疗互助和商业健康保险发展。

《意见》强调，要促进“三重制度”综合保障与慈善救助、商业健康保险等协同发展、有效衔接，构建政府主导、多方参与的多层次医疗保障体系。围绕积极引导慈善等社会力量参与救助保障，《意见》从多方面予以明确。

首先是要鼓励慈善组织和其他社会组织设立大病救助项目，发挥补充救助作用。“这一点，其实是明确了慈善组织和社会力量如何去发挥补充救助的作用。”社会科学文献出版社记者说：“这就是‘设立大病救助项目’。”王伟认为，慈善组织参与大病救助能否真正发

挥补充救助作用，如何与“三重制度”综合保障衔接将是关键，“这也对慈善组织设立大病救助项目提出了更高的要求。”王伟说。

其次，《意见》提出要促进互联网公开募捐信息平台发展和平台间慈善资源共享，规范互联网个人大病求助平台信息发布，推行阳光救助。在王伟看来，“这一点其实也是针对目前互联网慈善救助领域存在的问题有的放矢。”

记者在十三届全国人大常委会关于检查慈善法实施情况的报告中也发现，在“慈善法实施存在的问题和面临的挑战”环节，报告指出互联网慈善中存在亟待弥补个人求助立法的空白。

“《意见》要求推行阳光救助，这一点非常重要，唯有如此，才能让真正需要救助的大病患者得到公平的救助，

才能让公众信任平台，进而筹集更多资金，投入到大病救助中。”王伟说。

再次，《意见》指出，要支持医疗救助领域社会工作服务和志愿服务发展，丰富救助服务内容。这也对社会工作和志愿服务提出了更高要求。

记者在采访中看到，我国众多罕见病患者不仅存在缺医少药等问题，受困于医疗费用巨大而放弃治疗的情况也比比皆是。此次发布的《意见》明确提出，要根据经济社会发展水平和各方承受能力，探索建立罕见病用药保障机制，整合医疗保障、社会救助、慈善帮扶等资源，实施综合保障。这对罕见病患者而言，无疑是一个福音。

此外，《意见》还提出要建立慈善参与激励机制，落实相应税收优惠、费用减免等政策。