

# 特殊的纪念章

## 从沈钧儒存中国出口商品交易会纪念章谈起

何志文

中国国家博物馆藏有一枚中国出口商品交易会纪念章，主体颜色为蓝白两色，质地为金属，尺寸为直径2厘米，形状为圆形，刻画有经纬度，象征着地球，中间有一面旗帜，有数字1958，旗帜旁边有篆书“中国”二字，下部为一飘带，上有英文大写字母“CECFA”，是“中国出口商品交易会”的英文缩写。纪念章背面有“中国出口商品交易会纪念章”字样。

这枚纪念章曾经的收藏者，就是著名的沈钧儒先生。



中国出口商品交易会纪念章，中国国家博物馆藏。

### 不平凡的故事

从这枚纪念章上的数字1958可以得知，它是1958年我国举办第3届或者第4届中国出口商品交易会时发行的。在被封锁的情况下开展对外贸易的洽谈见面会，到成为中国全方位对外开放、促进国际贸易高质量发展的重要平台，广交会的历史发展，是和中国经济起步和发展紧密联系在一起。这枚1958年广交会早期纪念章，正是这一历史的见证物。

值得一提的是，这枚纪念章原来的所有者，是新中国第一任最高人民法院院长、中国民主同盟中央主席沈钧儒先生。根据藏品档案，这枚纪念章是沈钧儒的女儿沈谱女士捐赠的、众多沈钧儒个人物品中的一件。沈钧儒为何会有1958年中国出口商品交易会的纪念章呢？

查沈谱、沈人骅编的《沈钧儒年谱》可知，1958年12月11日，沈钧儒乘火车离开北京，并于13日到达广州。在广州期间，沈钧儒参加了一系列社会活动。月底，他去从化温泉进行了一段时间的休养。1959年1月6日，沈钧儒返回广州并于1月8日参观了出口商品展览会。这枚1958年中国出口商品交易会纪念章，应该就是这次参观活动获赠的纪念章。

“中国第一展”广交会的前身，或者说顶演，就是1956年举办的中国出口商品展览会。

1956年11月10日，为了打破美国等国家对中国封锁，开辟一条新的对资本主义国家的贸易渠道，挽回必要的外汇，加快社会主义建设，并方便各国工商界人士、海外华侨、港澳同胞洽谈生意，中国国际贸易促进委员会特别邀请我国对外贸易的各个部门联合组成包括土产、农产品、食品、粮油、丝绸、畜产、茶叶、矿产、仪器、机械、运输机械、五金、化工医药共13个交易团，在广州中苏友好大厦举办了一次中国出口商品展览会。

这次展览会共分工业品、纺织品、食品、工艺品、土特产品5个展馆。计划展出日期从1956年11月

10日开始，到1957年1月9日为止。

根据当时《人民日报》的报道，参加这次展出的商品总共有3万多件，都是从各方面挑选出来的具有代表性的商品，其中有在国际市场上占有重要地位的传统出口商品，如生丝、绸缎、茶叶、大豆、猪鬃、桐油、蛋品等；有各地的特产手工艺品，如北京的景泰蓝、象牙雕刻，福建的漆器，江西的瓷器，广东汕头的抽纱，湖南、江苏的湘绣、苏绣等；也有我国许多品质优良的出口矿产品，如石棉、锡矿、铁砂等；有产量丰富的农产品，如大米、花生、油菜籽以及各种杂粮、杂豆等；也有价廉物美的出口轻工业品，如自行车、缝纫机、胶合板、卫生器皿、搪瓷和玻璃器皿等。有以我国特有的烹调技术所制成的罐头食品，各种各样的水果和酒类等；有新中国成立以后才建立起来的许多重工业产品，如金属切削机床、动力机械以及各种钢材等。

这次展览会于1957年1月9日闭幕，当时的民主德国、罗马尼亚等19个国家的驻华使节前来参观，展览会共接待了来自亚洲、非洲、欧洲、大洋洲、美洲等五大洲50多个国家的商人、政府官员、文化艺术名流、学者、旅客和华侨、港澳同胞近4万人，国内各省来参观的人更多达95万人次。

展览会的举办是成功的。人民日报文章《祝中国出口商品展览会》指出：中国出口商品展览会的展出表明，在我国工业、农业不断发展的基础上，出口商品的生产潜力正在日益增长，我国对外贸易的物质基础正在日益扩大和巩固。随着我国生产的发展，出口商品的种类将会逐年增加。许多重工业产品，如各种工作母机、轻工业成套设备、水利灌溉设备、电动机、柴油机、建筑机械、化学产品等，也可以输出或已开始输出。此外，我国还有许多传统的出口商品，是一向为各国人民和我僑胞所惯用的。同时，我国也需要从国外输入生产资料和一定数量的人民生活迫切需要的消费品……我国同世界各国的贸易是有广阔前途的。

### 历史的见证

中国出口商品展览会的良好效果，对中国出口商品交易会的举办

产生了很大的促进和推动作用。

“中国出口商品展览会”一结束，第一届“中国出口商品交易会”便提到议事日程上。1957年3月，当时的外贸部同意举办一次中国出口商品交易会。

外贸部当时的批文指出：根据上次举办“中国出口商品展览会”交易工作的经验，通过交易会当面看货、当面商谈的方式，对推销新产品很有帮助，因此，我们同意四月份在广州举办一次出口商品交易会。

1957年4月25日，第一届中国出口商品交易会在广州举行。此次交易会的举办场所，租用了原中苏友好大厦。中苏友好大厦占地面积97854平方米，展馆建筑面积1.9万平方米，曾于1955年10月至12月举办了“苏联经济与文化建设成就展览会”。当时，曾配合这次展览会举办过“广州出口物资交流会”。

凭借着中苏友好大厦举办过相关展览的热度，第一届中国出口商品交易会举办得很成功，展出的出口商品有1万多种，到会客商1200多人次，出口成交额1800万美元。

1957年10月15日，第二届中国出口商品交易会，地点仍在中苏友好大厦。

1958年4月15日，第三届广交会在新建成的中国出口商品展览馆举行。这是中国出口商品交易会第一次迁址。展览馆位于侨光路2号，于1957年11月4日动工，1958年4月10日竣工。展览馆楼高5层，占地面积3600平方米，建筑面积1.45万平方米，展馆使用面积1.3万平方米，第3-5届中国出口商品交易会就在新建的中国出口商品展览馆举行。

1958年第3、4届中国出口商品交易会举办后，每年春秋两季的交易会，就这样形成了惯例，即使在“文化大革命”期间也没有停办过。也是在1958年，中国出口商品交易会有了一个新的名称：广交会。

“广交会”这一名称，是周恩来同志定下来的：在一次接见外贸部的有关负责人时，周恩来表示，中国出口商品交易会这一名称太长，既然在广州举办，干脆简称为广交

会。自此，中国出口商品交易会以“广交会”而闻名天下。

有人在文章中写道，它作为中国对外贸易的最重要的窗口，历经风雨，一路前行，不断变革，日益壮大，赢得了“共和国发展长子”“中国第一展”“中国外贸独生子”等美誉。

第一届广交会的成功举办，使其迅速成为中国出口创汇的主渠道，在美国等国对新中国禁运的情况下，开辟了一条中国与外界交往的通道。

从1965年开始，广交会年出口成交占全国外贸年出口总额30%以上，1972年、1973年，占比均超过50%。由于广交会的积极作用，自创办后，无论是在三年“自然灾害”时期，还是在动荡的“文化大革命”期间，都没有中断过。几十年里，广交会规模不断扩大，会址几次迁移，展馆面积增加了几十倍，影响力日益提升。

中国加入WTO后，越来越多的企业获得了外贸经营权，迫切希望利用广交会便捷的渠道，获得开展对外贸易的机会。时任中国出口商品交易会副主任兼秘书长胡楚生指出：“当时广交会面临的形势，一是展位严重紧缺，二是国际会展的专业化趋势明显。”2002年春，第91届广交会大胆改革，实行“一届两期、分期举办”，按照国际惯例和买家的采购习惯将参展商品重新分类，展区设置更加科学、清晰，布展更加专业。

2007年，中国出口商品交易会（广交会）的名称发生了变化。为了促进贸易平衡，广交会开始设立进口展区。因此，在第101届广交会上，“中国出口商品交易会”正式更名为“中国进出口商品交易会”。

从2008年10月15日至11月6日举办的第104届广交会开始，交易会由“两馆两期”改为“一馆三期”，展览总面积超过100万平方米，展位逾5.5万个，比第103届增加1.3万个；参展企业2.2万多家，增加4000家，更多企业获得参展机会，展位供求矛盾得到基本缓解。

广交会分三期举办后，展品类别从5大类细分为15大类，专业展区从34个细分为50个，其中27个展区展览面积超过2万平方米，均达到国际大中型专业展览的水平。

至2021年10月14日，广交会已经成功举办了130届。数十年来，广交会充当了中国外向型经济的“先遣军”。在信息闭塞的年代，中国人从广交会上获取信息，在被封锁禁运的情况下尽量加入世界经济潮流；信息开放的岁月，中国人从广交会捕捉商机，奋力追赶世界发展步伐；在新时代，它正被打造成为全方位对外开放、促进国际贸易高质量发展、联通国内国际双循环的重要平台。

有人说，“广交会”是一扇“窗户”，透过它可以看到中国经贸发展的历史与趋势。几十年来，“广交会”始终保持旺盛的活力和蓬勃的朝气，做立时代发展的潮头浪尖，实现了跨越发展，成为名副其实的“中国第一展”。中国国家博物馆藏的这枚早期广交会的纪念章，是见证中国第一展和中国对外贸易发展历程的重要历史物证，具有重要的纪念意义和展示价值。

（作者系中国国家博物馆副研究员）



## 大连“水碗”的感人往事

王吉多

在大连市水务集团广和泵站院内，矗立着一块大理石碑，碑上记载着关于大连“水碗”的一段鲜为人知的感人往事。

历史上，大连是一个严重缺水的城市。新中国成立以后，随着城市经济的发展、人口的增长和旅游业的兴起，大连日均用水量扶摇直上，淡水资源缺乏日趋制约着大连经济社会发展。面对吃水难、用水难，市政府将其摆在议事日程首位，当成需要加快解决的头等大事。

1951年9月，周恩来总理来到大连，得知城市供水困难，非常重视。他在听取相关情况汇报后，实地考察了大西山水库、台山水厂和广和泵站等供水设施。

在察看大西山水库时，周总理认为，大连的城市供水不能“靠天吃饭”，仅有市内几座水库不行，要积极开展开发新水源。大连城市供水历史悠久，发展供水事业，既要开源与节流相结合，又要新建与挖潜相结合。随后，周总理一直心系大连供水情况，先后四次对大连城市供水水源、供水设施进行视察。

1973年，周总理陪同外宾到大连旅顺参观时，询问时任旅大警备区司

令员、旅大市委第一书记刘德才：“大连要发展，主要困难是什么？”

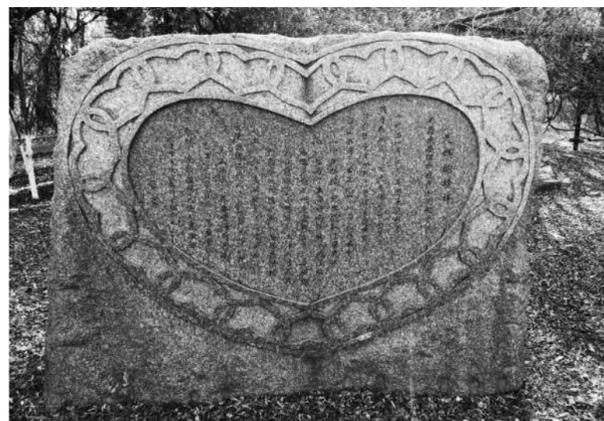
“水！”刘德才回答。后来，刘德才汇报了引碧流河水进大连的构想，得到了肯定和支持。

1974年，碧流河水库工程得到国家批准。从1975年开始，大连全市军民全部行动起来，热情高涨地投入到修建碧流河水库、引碧入连的工程建设中。

从1975年10月开工建设，至1986年11月竣工，水库设计正常高水位69米，正常蓄水量为7.14亿立方米，最大库容量为9.34亿立方米，以城市供水为主，兼有防洪、发电、灌溉、养殖、旅游等综合效益的国家Ⅱ型水利枢纽工程，承担着大连主城区和长兴岛国家级经济技术开发区等区域的生活、工业供水任务，是大连最重要的城市供水水源。

多年来，大连先后完成了多项城市引水工程，建立和完善了9大调节性水库，并对净水系统、管网进行更新改造，日供水能力达161.4万立方米。如今，城市供水步入健康、快速发展的轨道，已经彻底告别了水贵如油、忍饥受渴的年代。

（作者系大连市政协委员、大连市水务集团党委副书记）



大连市水务集团广和泵站院内的大理石碑

## 国博联手北京四中推出系列研学丛书

本报讯（记者 付裕）中国国家博物馆与北京市第四中学日前联合发布《中学生博物之旅·古代中国》研学丛书，以科普文、学习册和教案的形式为青少年开启博物馆学习研究的全新之门。

该丛书共3册，包括《中学生博物之旅·古代中国》及配套《学习手册》《教学手册》，是国家博物馆与北京四中结合双方的优势资源，面向全国中学生和教师群体开发的、具有研学示范意义的科普读物，由国家博物馆社会教育部经验丰富的金牌讲解员与北京四中优秀教师深度合作，历时5年精心撰述，经文博界、教育界专家学者多番论证而成。

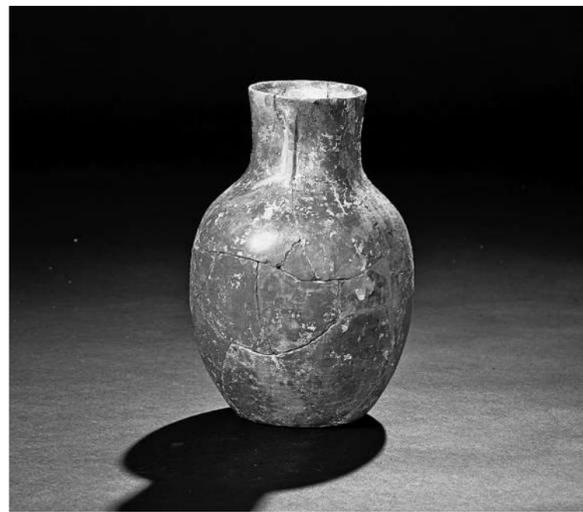
据了解，这套丛书围绕从国家博物馆“古代中国”基本陈列中精心选

选出的64件文物展开，以物说史、以物证史，充分吸收最新学术研究成果，通过最具时代特色的代表性文物串联起中华文明演进的历史足迹。

其中，《中学生博物之旅·古代中国》是一部导览读本，既注重从历史价值、艺术价值、科技价值等多角度解读文物，又着力展示文物的器物之美、创造之美、智慧之美。《学习手册》是学生参观博物馆进行综合实践的学习册，从“初识文物”“深入探究”“文化参与”三个层面引导中学生由浅入深地认识文物、探究历史、传播文化。《教学手册》是教师用书，围绕文物提供了包含文物信息、探究活动、实践活动在内的完整教案。为方便“云研学”，丛书每件主题文物还制作了线上课程，扫描二维码，即可观看主题文物及关联文物的高清影像资料。



## 上山文化陶壶



新石器时代·上山文化（距今约11000-8500年）浙江省义鸟桥头遗址出土

上山文化陶壶出土于浙江省义鸟桥头遗址，目前正在国家博物馆“稻·源·启明——浙江上山文化考古特展”中展出。此陶壶口径6厘米，底径6.5厘米，高17.5厘米。特别的是，在这件陶壶中发现了酿酒证据。

考古学家在陶壶的残余物中发现了一种加热产生的糊化淀粉，经检测研究，发现残留物与低温发酵的损伤特征相符，低温发酵是酿酒的基本原理。据此推断，9000年前的上山人可能已经掌握酿酒技术，而这只陶壶也就能是我国出土的最早酒器。

## 路朝奎旧藏南宋“环佩”仲尼式古琴亮相嘉德秋拍

本报讯（记者 付裕）路朝奎旧藏南宋“环佩”仲尼式古琴即将亮相中国嘉德秋拍。据介绍此琴龙池下镌隶书“环佩”，并由此得名。琴背为长方池沼，项间镌刻隶书诗文：渭竹萧萧坐夕阴，日空岩若古今心。情耽泉石非关癖，举世何人是赏音。康熙戊寅桂月，解世淳书勒。印文为世淳、利质氏。

从形制来看，此琴为桐木面板，梨栗栗色漆，鹿角霜灰胎，蚌徽，设玉质琴轸及雁足。虽为南宋晚期制作，但在形制上继承了北宋中期后出现的仲尼琴新制度，颇为珍贵。尤其是包括直项、耸肩、长腰、高足等等特征。其中，直项与耸肩是北宋晚期琴制特征，至南宋早期所出现的独特形制变化。长腰与高足则是指以唐代晚期出现的仲尼琴形制为基础，足池位置保持不变，但将上腰和下腰位置移动所产生的特殊变化，这些仲尼琴形制特征为北宋晚期至南宋间所独有。

此南宋“环佩”仲尼式古琴龙池两侧有腹款，内容为“民国十年岁在

辛酉暮春，华节路朝奎属游安秦华重修”。可知此琴路朝奎旧藏，1921年由路朝奎弟子秦华修复。

路朝奎别名金波，为贵州省华节人。路朝奎曾于清末中举，为画家、书法家、诗人。1913年，曾在北京任当时的教育部秘书。1927年北伐胜利后，离开北京去往奉天（今辽宁省沈阳市）同泽中学任教。20世纪30年代初，担任青岛市政府秘书。路朝奎雅好昆曲，喜用箫、笛和古琴演奏，在青岛期间，受青岛曲界推崇，与著名词人、曲学大师吴梅、著名画家吴湖帆过从甚密。20世纪30年代末期，路朝奎到四川大学任教，并任四川通志馆副总纂。

路朝奎擅于书画，有与金城、梁鸿志合作的《米家云山》扇面镜心图以及同梁启超共同创作的山水书法《秋溪钓艇》扇面传世，重庆中国三峡博物馆藏有《路朝奎行书轴》。著有诗集《瓠盒先生诗抄》，由中国古建筑学家、藏书家朱启钤题词和跋。20世纪50年代，他与上海最负盛名的词学专

家龙榆生往来甚密，其词作曾收入《诗词曲》《铜官感旧图咏》《鱼雁集》丛札等。1953年6月，路朝奎成为上海文史馆最早的36名馆员之一。

秦华为山西潞安人（今长治市），约1912年底受雇于路朝奎。路朝奎曾在北京宣外丞相胡同四十三号教琴，时名为“九龄琴社”，当时弟子中有管平湖、李浴星、李静、关仲航、彭祉卿、吴冠周、招肇芬、金致祺、齐执度、虞和钦等，民国琴史中“九龄派”因此得名。1921年，应蔡元培之邀，路朝奎曾任北京大学古琴导师。其当年藏琴曾达百张之多，《藏琴录》中记录了其中的53张古琴，之外在《琴学随笔》和《琴话》也有部分记载。

1912年底，秦华受雇于路朝奎，开始修琴、斫琴，技艺不断提高。路朝奎在《藏琴录》中记载秦华斫琴有五床，分别是“玉壶琴”“百年”“松篁戛玉”“无上第一”“无上第二”和“幽泉”。从路朝奎的对秦华修琴、制琴和监制琴的描述，可知秦华技艺深得路朝奎赞赏，但现在所知秦华修治、斫制和监制的琴并不多。



路朝奎旧藏南宋“环佩”仲尼式古琴