

作品欣赏

翰墨风采

# 搜尽奇峰 长白入画

## ——画家于兵印象

朱盾

他是丰富的，1964年出生的他已不算年轻，但内心还有少年的豪气，如同他的老革命父亲于克，书生从戎也能上马杀敌，还可用如椽大笔勾勒江山胜景气象万千。看外表，他就是个不油腻眼神干净的邻家大哥，看他的履历你才会想起“大道无形”和“大音希声”并肃然起敬。

他是简单的，小时候因药物问题致聋。母亲的叮咛、爱人的絮语、大自然的禅音鸟啼蛙鸣……他听不到这世界上所有美好的声音，但他也听不到嘈杂噪音和污言秽语，也少了言谈口舌的是非和无聊。所以他的世界简单安静，安静的人生是有禅意的，他有更多的个人世界和空间去观察和思考。

他就是于兵，连续担任了第十、十一、十二届全国政协委员，他是吉林艺术学院美术学院创作研究员、教授，他是“全国自强模范”、吉林省文联主席团委员。“命运为我关上一扇门，我一定会为我打开一扇窗。”这是于兵很喜欢的一句话。作为一个聋人，无论你形容的多浪漫诗意，他生活中的不便和困难都可想而知，他要做成一件事要比正常人难多少倍。但他不仅做了，而且要做就做到最好。

他因不懈的努力把不幸变成了自己的成功。由于耳聋，他想走出无声的樊笼，在大自然中感受日升月落，江河奔流。由于语言障碍，他更需要用手中的笔和世界交谈，画即心声。“缩千里于咫尺，写万趣于指下。”于兵曾告诉他的老师说：他喜欢大自然，尤其喜欢画山水，山的挺拔、水的俊逸都与人的精神气质相吻合，可以说是人性和天性完美的融合。所以他的绘画就与山结缘。

艺术家是需要天赋的，于兵天生有对画画的爱，小时候由于家庭困难，他找各种机会学画，做裱画工人时全力偷艺，精诚所至得到多位名师的

指点。从润笔、运笔，临摹古画、构思新画，他从一点一滴做起，做足了一切笨功夫，这种“笨”和“拙”成就了一个艺术家。

从钢笔素描《我家》在全省中小学学生美术书法作品展中获奖开始，已把绘画当成生命的于兵更加执着。在绘画种类里，他选择了中国山水画。画好山水画，学院教育的基础专业性和师徒传承的风格个性化很重要，这两点于兵都具备，启蒙老师带领进入绘画领域，又先后从师王杰、甘雨辰二位教授学习素描、中国山水技法。于兵20岁时（1987年5月）考入长春大学特教育学院，当时，长春大学刚刚开始招收残疾人大学生，特教育学院美术系在全国只招收十几名学生，于兵是吉林省唯一被录取的聋哑学生。他进入了长春大学特教育学院美术系中国画专业学习，如饥似渴钻研中国古代画史、绘论等绘画理论。此间，对自己热爱的山水画不断地进行演进，精心创作了一大批作品，也日趋形成了自己的风格。

于兵是一个称职的全国政协委员，是残疾人弱势群体的代言人，履职期间提出了许多有分量的提案。每次参加全国两会和各种调研，对他来说，还有一层重要意义，就是有机会近距离接近当代书画界的很多代表性人物，他不放过每次求教和学习的机会。每次经过同为全国政协委员的宋雨桂、杨力舟、杜滋龄、王成喜等名家的点拨后，于兵都会有茅塞顿开之感，艺术创作遂阶而上。

于兵从年轻时代就开始了丰富的采风之旅，“行万里路胜读万卷书”。最早他曾随老师去长白山写生，在山中为了能看到好景，就沿着天池边缘向上攀登近5个小时，还差点有生命危险。他还去黄山等全国名山山川采风，饱览山河美景，积累了大量写生素材。于兵沉湎山水之间，他观察到山的挺拔、水的灵

动，不仅有自然的天性，还有人性的思考。于兵觉得画山绘水，能够充分展现天人合一、大爱无疆的精神境界。这与残疾人自强不息、服务社会的精神追求本质上是一致的、融合的。于兵最钟爱的还是故乡的长白山，长白山是他心中的圣山。记不得他多少次到过长白山，比看和行更重要的是悟，他凝视山色，树影，峰峦，吮吸着草木和天地的气息，就如同孩子吮吸母亲的乳汁，如此幸福甜蜜。春山之秀秋山之壮阔，都没有冬日长白那独一无二、震撼魂魄的力量，所以长白山雪景为主题的画作是他最热爱也最受赞誉的作品。有人说：“艺术起源于人类灵魂深处被压抑的、原始的冲动。”他每一次到达长白山都有一种回归家园的亲切，他的灵魂与长白山已经融为一体，对祖国山河和家乡美景的热爱，使他的作品“状难言之景列于目前，含不尽之意溢于画外”。

中国山水画不仅需要眼光、胸怀、学养、品格，艺术家的才华、悟性同样重要，于兵不仅研究中国传统技法与西方绘画相结合问题，还研究传统画法与现代画法相结合问题。“外师造化，中得心源”，他对社会和艺术都有了深层次的文化思考，在传统技法的基础上融进油画、版画等技法，如《长白胜境》《茫茫雪野》等巨幅作品结合传统技法，《大地复苏》《塞北晨曲》《雪野》等结合油画技法，《巍巍长白》等结合版画技法，《牧羊老人》等结合工笔画法，个人艺术风格日趋显现。没有创新，艺术就没有个性和生命，于兵的创新让他的作品有了卓尔不群的面貌。

于兵的艺术道路从传统“师古”起步，临摹、修为、变革、创新，与现代意识相合，加上他的天赋和勤奋，让他走上了成功的道路。2010年5月，于兵个人画展在吉林省博物院举行，此次展出的中国画《雪乡情》作为吉林省书画家的代表之作被吉林省博物院收藏。

2015年11月30日，于兵新作巨幅彩墨画《净月春晓》在长春揭幕，受到各界关注赞誉。

绘画的魅力在于审美理想的创造。于兵的水墨画多为工笔和小写意山水。山水画必须有古意，但笔墨必须追随时代。五代画家荆浩提出山水画“六要”，其中的“韵”，于兵的作品中尤为凸显，“中国之韵”“长白之韵”亦是中国传统文化精神的体现。于兵的画作笔墨苍劲，留白空灵，以小见大，凝重质朴，尽显“虚实、疏密、阴阳”形式之美，笔墨与意境相融的传统之美。他笔下的长白山恢弘开阔、水秀松润、云蒸霞蔚、万里冰封，不仅整体气势宏伟，充满激情，许多细节刻画也做到了精致化境的传神之笔。他将钩、勒、皴、擦、点、烘、染、破、泼等手法运用得淋漓尽致，意趣隽永，格调高雅，韵味和诗意图蕴含其中，注重艺术效果的同时，传达了他理解的“道法自然”和“天人合一”的意境。

“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”。于兵一直有着“士”的精神，以家国天下为己任，捐画赠画做慈善一直是他认为的分内之事。他不顾个人得失，不仅在各种机缘中为残疾人和弱势群体鼓与呼，还长期带动吉林省一大批聋人美术爱好者开展美术创作交流活动，培养了众多社会可塑之才。2007年9月由他亲自筹划、多方募集资金，成功举办了首届吉林省聋人优秀美术作品展，并主编出版了《无声世界谱心曲》画册。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。于兵的艺术探索之路未敢懈怠，他还有更大的艺术追求和理想，进入新时代，他的艺术创作也必将抵达人生硕果累累的金秋时节。

（作者系吉林省党史和文献研究会理事、吉林市作家协会副主席、吉林市政协文史研究员）



怀若气同七言联 69cm x 34cm 2021年 徐锡澄 书

# 领略古法写新奇

## ——徐锡澄的草书

程大利

石涛论画，曾有“今人不能高古，病在举笔只求花样”之论。高古者，一曰真，二曰朴，三曰简，世谓返璞归真者，大约便是这种状态。高古的境界甚难，更难者是高古而生新，师古而能化。虽然古意难求，惟学补之。我常常与同行论及中国画的学习，宜重视三者：一曰识笔墨，由研习、读书得之；二曰明源流，由临摹、鉴赏悟之；三曰讲创造，由行路积累成之。非明笔墨，则源流莫窥。古人讲：书画同源，中国画与书法本体内质的重要共通之处，即在于笔墨的书写性。“写”作为中国画与书法生成的途径，使书画的载体——“笔墨”与书画的主体“人”，得以沟通和交融，以达到浑然的“异体同构”。黄宾老所谓“笔墨之妙，画法精理，幽微变化，全在书法”，皆以“写”为关键也。缘此，我找到了和书法家徐锡澄交触点——领略古法写新奇。在我的感觉里，徐锡澄也着实是一位爱写、苦写、善写的书法家。

徐锡澄是我的江苏同乡，更是我艺术上的朋友。他出生于江南古城常州，少而喜书，长而多艺，年仅弱冠即负笈哈尔滨军事工程学院，攻理工而不忘八法之研习。他幼年曾手颜柳，而能知平正，壮岁习行草之暇，复求籀篆《石鼓》，略求朴厚，参之《礼器》、《曹全》、《石门》诸汉碑，趋于险绝。复于《兰亭》、《圣教序》、《十七帖》、《书谱》用功最久，上下反复，不知疲倦。《兰亭》一册，再三临习，竟达八年之久。后复由明清诸家而探碑学，寝馈大草，心摹手追，勤于临写，所积临本，倾筐盈篋。20世纪70年代中期，徐锡澄始调南京工作，得识诗人、大书法家林散之先生，往还座右。林老嘉其勤勉敦正，尝批其习作“气味风格不俗，因学《兰亭》，所以未入魔道”。其后，徐锡澄更加勤勉，把书法作为本职工作之外的事业视之。秉承林老遗训，读万卷书，行万里路，形制之外，更重性情，酿而酝之，陶冶风

操，四十载如一日，索其意蕴笔墨精华，终得负独诣之能。

概而论之，在对优秀传统的继承上，徐锡澄始终以帖学为本，由此保证了他的作品在写法上的“纯度”；在对帖学一脉的长期磨炼中，徐锡澄又是走的一条“杂”而“广”的路，不专习一家而博采众长，由此又保证了他在写法上的“宽度”；在博采众长的涉猎中，他又能凭借自己的性情，始终追求着自然天成、率真古雅审美选择，由此保证了他在写法上的“深度”。徐锡澄始终对“二王”的秀润、颜真卿的苍郁、孙虔礼的清畅、怀素的跌宕、米芾的痛快、黄庭坚的飘逸作过长时间细致的揣摩。因之，他书写时的自信、任情与自然所呈现之一派天机的图式，正是“以意驭写”，以“已意”涉“古意”的结果。

叶燮《原诗》云：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出。”书与画亦如是。当其夜深人静，于公事与俗务中脱身来到书桌前，挥毫落笔，波澜淋漓之际，其阳舒阴敛已没发于灵台。今观徐锡澄书法，或可想见其人日常状态。

（作者系中央文史研究馆馆员）

徐锡澄，1943年生，江苏常州人。第八、十届全国政协委员，中华全国总工会原副主席、书记处书记，中国职工书法家协会名誉主席，中国书法家协会会员，中国标准草书学社社员。2005年，在中国美术馆举办个人书法展。荣宝斋出版社、中国工人出版社先后出版《徐锡澄书法作品集》等多种作品集。

由清秘阁主办，中国书画杂志社、中国职工书法家协会学术支持的《澄怀观道——徐锡澄书法新作展》2021年11月28日至12月3日在清秘阁举行，特选刊作品以饕餮者。



《远瞩》 中国画

于兵 作



《山中一夜雨 树杪百重泉》 中国画

于兵 作