



名家名笔

故乡的花

赵丽宏



赵丽宏

故乡的记忆中，一定会有花的色彩和气息。

我的家乡崇明岛，就是一个一年四季鲜花盛开的岛。我年轻时时代在崇明“插队落户”，家乡的花，留给我无比美好的印象。我曾在油灯下写诗、写日记，鲜花常常成为我抒写的对象：油菜花、紫云英、梅花、桃花、梨花、杨花、槐花、合欢花、蚕豆花、荞麦花、棉花……即便是田头路边的野花、荠菜花、俄藤藤花、马齿苋花，还有无数我无法叫出名字

边走边写

爱在绍兴

王硕东

卧薪尝胆

“绍奕世之宏休，兴百年之丕绪”——绍兴，一个风物相宜、人文荟萃的地方。河湖密布、流水潺潺，山清水秀、人杰地灵，文化厚重。名人辈出，是中国的“名士之乡”。鉴湖越台名士乡，忧愤为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”伟人毛泽东的一首诗，高度概括了绍兴人的家国情怀、诗剑精神，浓缩了绍兴人的铁骨柔肠、剑胆琴心，把绍兴人的文韬武略、诗风词韵，厘析得精当入化、不差累黍。

绍兴名人，灿若繁星。不管是参观名人故居，还是在园林漫步，抬头或回眸之间，信步或转角之余，几乎每一步都能“踩”到一处典故，都会聆听到一个“爱”的故事，都会给人一个“爱”的惊喜！

大禹治水

大禹治水的故事，人们耳熟能详。大禹与绍兴有诸多渊源，在绍兴，曾留下许多关于大禹的传说和故事，大禹娶绍兴涂山氏为妻，死后葬在绍兴东南的会稽山上。

人类对水的感情是复杂的，可以说既敬又怕，既爱又恨。能够消除水患、变害为利、造福百姓的人，理所当然地成为人们崇拜和敬仰的英雄。

大禹就是人们心中这样的英雄。大禹率众人改变以往治水靠堵截的办法，采用疏导的方式，成功治服了水。在治水过程中，大禹13年三过家门而不入，成为千古流传的佳话。大禹治水的精神，是一种与大自然不懈抗争的精神、一种不畏自然、战胜自然的精神，是一种科学求实、忘我牺牲的精神，这是一种无私大爱。人们敬仰这样的英雄，也发自内心地崇拜这样的英雄。

大禹时代以后的几千年里，华夏大地上演一幕幕战天斗地、兴利除弊的治水兴水大剧：战国时代的郑国渠、李冰父子的都江堰，东汉马臻国筑鉴湖，隋唐的京杭大运河，唐宋白苏二堤，现代的人工天河红旗渠、黄河小浪底、长江葛洲坝、三峡工程、南水北调……这也许就是大禹治水精神在中华民族身上最好的传承和发扬，也是一代代、一个个治水英雄家国情怀、黎民之爱的最好诠释。

情爱至真

读陆游的诗，记忆最深的就是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，感觉这句诗最乐观、最易懂，在生活中也最容易遇到相似的景象，常常被人引用。

第一次到绍兴，面对琳琅满目的人文

故土之恋

我所认识的绍兴，是从中小学时期的课文开始的，也是从鲁迅先生开始的。《百草园到三味书屋》给了我许多的遐想：碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑葚、鸣蝉在树叶里长吟、肥胖的黄蜂伏在菜花上、轻捷的叫天子窜过云霄、低矮的泥墙根、油蛉在低唱、蟋蟀在弹琴……《社戏》里小伙伴们划船夜游去邻村看戏，夜偷罗汉豆；《故乡》里月光下的少年闰土，手持钢叉刺向正在吃瓜的猹，雪地里捕鸟捉雀；那个“多乎哉，不多也”穿着长衫、站着喝酒的孔乙己，那个曲尺形柜台、卖茴香豆的咸亨酒店；那里的乌篷船、乌毡帽，那里的霉干菜和臭豆腐，那里的花雕酒、女儿红……我曾想：这是一个多么美好的地方、多么有趣的生活啊，作者对这个地方是多么的热爱、多么的留恋啊！

这就是绍兴，是鲁迅念念不忘的故乡。绍兴，给鲁迅以生命，赋予了他激越飞扬的灵魂。绍兴的山山水水滋养哺育了他，绍兴的风土人情熏陶濡染了他。故土之恋，故园之爱，魂牵梦绕。

是叫人庆幸摆脱了寒霜的纠缠，还是引人追忆隆冬里的冰清玉洁？看她们摇曳生姿的模样，仿佛在说：当然是春天好。埋藏在心里的杂色尤怨，在春雨里统统开成纯洁的白花。

蚕豆花

白色、紫色和黑色，构成了她们的形象。有人说她们“黑心肠”，象征着阴险和死亡。我却把她们看作春天的笑容，世界上，每个的笑容都不一样，只要是真诚的，都应该受到赞赏。她们的笑容孕育着绿的果实，这样的笑容难道你忍心诅咒？

荠菜花

最不起眼却最是清新，田头路边到处是她们的踪影。小河水溅出的滴滴春水，天上落下的点点晨星。

荞麦花

因为朴素而不登大雅之堂，可谁能否认她们的纯真？花谱上找不到她们的名字，美丽的风姿依然属于她们。天然的柔美远胜过刻意的装扮，再细嫩的春色也逃不过热爱自然的眼睛。

紫云英

贴地而生她们是最卑微的草，遍野怒放她们是最亮眼的花。穿过的大地袒露红色的心，春雨重燃烧着赤诚的激情……

读这些年轻时代写的诗，我有点感动，不是被自己的文字，而是被故乡的亲切，被大自然的清新。不管在什么时代，大地上的花草，总是向人类传达着生命的活力和美。（作者系第七、十、十一、十二届全国政协委员，著名作家）

和山水景点，不知如何选择。友人告诉我，陆游是绍兴人，从小生活在绍兴，在不远处有个叫“沈园”的地方，至今还有陆游的遗迹。虽然没有山重水复之感，但顿觉柳暗花明之意，正应了陆游的诗境，于是在参观了鲁迅故居之后，就顺游了沈园。

这里，见证了陆游与表妹唐婉的爱情故事，留下了荡气回肠、凄美感人的千古绝唱《钗头凤》！如果说陆游的词表达了强被休妻的愧疚与悔恨，那么，唐婉的词写出了积郁多年的哀怨情愁。这种爱，凄美感人，七尺男儿也会潸然泪下。

当地人讲，绍兴这个地方，有四葩感动大地的爱情大剧：大禹与涂山氏，三过家门而13年不得相见；范蠡与西施，情隐山水，忠贞献国，功成身退，泛舟五湖；陆游与唐婉，劳燕纷飞，梦断香销，沈园偶遇，苦情重诉；梁山伯与祝英台，同窗共读，芳心暗许，十八相送，化蝶双飞。不管是传说也好，史实也罢，不管是喜剧结束，还是悲剧谢幕，爱情是人们永远的话题，是各类文学作品中都回避不了的故事情节。古越大地上上演的四段爱情绝唱，都堪称经典，令人回味无穷。

碧血奔流

秋瑾自幼生活在绍兴，婚后随夫移居京城，接受革命思想，与保守封建的丈夫决裂，变卖家产东赴日本求学，加入光复会，回国后在绍兴从事革命活动，开办大通学堂，训练新军，32岁在绍兴英勇就义。

“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪”“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身”“休言女子非英雄，夜夜龙泉壁上鸣”……读秋瑾的诗词，字里行间跳动着革命者杀身成仁、舍生取义的赤胆忠心，一个飒爽英姿、不弱巾帼的女侠形象活灵活现，如铿锵玫瑰般在眼前绽放。

俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。秋瑾被捕后，咬破血书书写：秋风秋雨愁煞人！仅仅7字，写出了她惊天动地鬼神人、无畏腥风血雨的豪迈。被捕后的第二天，秋瑾因赴刑场，慷慨就义，血洒轩亭口。

天地有情，山水有色，人间有爱。这里的爱，有风骨，有温度，有诗意。爱，在绍兴。绍兴，有爱而来！（作者系河南省商丘市政协副秘书长）

委员笔记

悟性

杨艺文

年轻的时候经常听人夸某某有悟性，什么是悟性？我觉得很深奥。随着年龄的增长、阅历的增加，特别是经历了人生道路上的风景与风雨之后，似乎慢慢有所理解。悟性除了人的天资禀赋外，更多是后天养成的因素。那悟性书不尽言、言不尽意，只可意会不可言传，每个人都有自己独特的体验和感悟。

悟性就是人对事的感知能力。树欲静而风不止，同样的事物，不同的人认知和感受就会有不同的结果。有的人悟性高，善于从不同层面、不同角度去观察解读事物，一下子就能抓住其核心和本质。有的人埋头苦干，一生都处于困惑迷茫之中，找不到入门的诀窍。人与人之间的能力的差别往往与感知有很大关系。提升感知能力就要学会事懂心理理清，即把事情读懂、把人心悟透、把道理搞清，善于总结分析思辨。世间万物互联互通，既有内在联系，也有外在区别。同样的事物在不同的时间和空间维度下，可能会发生转化，只有不断把握变化了的规律，才能做到以不变应万变。悟性既是一种超常的直觉，也是对事物规律的认识和把握。开悟即有所得。

悟性就是要学会举一反三。在人生道路上遇到别人做了错事、出了事故，悟性高的人往往具有很强的自我反思和自我纠错能力，他会从中学习分析，触类旁通，引以为戒，避免重蹈覆辙。而悟性低的人则一听了之，事不关己，不足为训，不为所累。更有甚者在别人摔倒的路上视而不见、听而不闻，给自己

闲谈一束

我的家乡，偏居湘西南一隅的湖南新宁县，有一座叫“金城”的书院。

金城书院初建于清康熙二十四年（1685），初名清泉书院。乾隆二十年（1755），知县温章元迁建于城南堤，额曰“金城”。后几易其名，莲潭——文昌——维新——求忠，道光二十九年（1849）兵燹。光绪十一年（1885），晚清重臣刘长佑等众绅士复修，复名“金城书院”。此后从金城到岳麓，走出来江忠源、刘坤一等一批湘军翘楚，并且同时期，偏僻小县新宁涌现出四品以上朝廷大员241人的集群式独特文化现象，彰显了湖湘书院文化的影响力。光绪二十七年（1901）诏令各州县的书院改为小学堂，金城书院退出历史舞台。2018年，在张才山、李中平、刘烈红等一批退休干部、家乡文化人的推动和县委、县政府支持下，金城书院挂牌，恢复重启。

书院恢复成立以来，致力于新宁历史的发掘、修复、整理与研究，取得了可喜的进展。其中一个重大的成果是梳理出理学鼻祖、湖湘文化的重要奠基人之一的周敦颐在新宁生活的清晰脉络。比如，对周敦颐题写的“万古堤防”一事已有考证。目前，正在对周敦颐在新宁撰写《爱莲说》的说法进行考证。

周敦颐和新宁有关系？!这个信息极大地振奋了我。

世人皆知，《爱莲说》于北宋嘉祐八年（1063）五月在虔州（今赣州）挥笔而就。《爱莲说》全文仅100多字，道理、神却丰满满满，形、意、品、格融为一体，树立了莲花的美好形象，一面世即轰动天下，怎可还有另一个出处？

2016年，我在中国方正出版社担任文史哲编辑室主任助理，策划、编辑、出版了长篇小说《大宋清官周敦颐》。在这个过程中，我对周敦颐的一生有了大致的了解。这部小说后来改编成电影《爱莲说》，我还受邀担任了电影的文学顾问。2017年，周敦颐诞辰1000周年，他的家乡湖南遂县举行隆重的纪念仪式，我应邀出席会议。在小说作者陪同下，游览了周敦颐当年走过的山奇水异的道县风景，我仿佛感到空气中都带着一股清风荷露的味道。周敦颐故居前，一塘荷色，绿意连锦；荷塘边，有一汪奇巧的井水，这口井叫漱溪井，积雨不溢，大旱不涸，长年清冽，纤尘不染，被道县人奉为“圣脉”。我站在那方井水前，望着荷叶相缠的池塘，心洁净如洗。我问作者，你心里是不是很希望这里才是周敦颐写《爱莲说》的地方？作者说，是的，但历史早已记载，不以我的意念为转移。不过道县这方水土，与周敦颐爱莲的品格心志的养成，也不无关系。我为作者尊重历史的態度点赞。

我很遗憾，局限于小说本身，竟未能发现周敦颐在新宁的蛛丝马迹。现在突然一下子说是在新宁写的《爱莲说》，我第一反应是没有说服力。但是，作为新宁人，说周敦颐和新宁有了联系，无论如何都是一件值得自豪的事。果如是，这是新宁文化的一道巨光啊。

今年5月，我回到阔别多年的家乡省亲，第一时间拜会金城书院。金城书院坐落在县城金石镇北门外夫

本来就不平坦的道路上继续挖坑，跌跌撞撞不知所向。究其原因，表面看是智商不高，实际上是悟性不到。记得有人说，不论工作多忙，每周都要留点时间给自己梳理总结思考，以微知著。善于学习的人，取人所长，补己之短；忙而无序的人，自得其乐，并乐观天。别人摔跤了，吸取教训，可能就是你成长的起跑线；别人成功了，深研其道，不一定是你照搬照抄的经典。实事求是，融会贯通，需要从正反两个方面总结借鉴。

悟性就是要听得懂弦外之音。有的人在领导眼里不得烟儿抽、在同事心里不受待见，与人相处矛盾风起云涌、连绵不断，细分析之，主要是悟性不够。不论是上级还是同事，都有不同的思维方式 and 表达形式，需要潜心辨别、静心感悟、悉心相处。有的人心直口快、言行简单，喜怒哀乐皆表露于颜面，与之相处容易识别理解。但有的人深思熟虑、大智若愚，言简意赅、含而不露，这就需要去反复解读意思。这不仅考验的是人的悟性，在某种意义上说也是检验人的智慧。俗话说，听话听音，锣鼓听声。悟性好的人，琴弦一拨，即知词曲之意；悟性差的人，重锤响鼓，依旧浑然不觉。有人在落叶知秋中，见时知几、见始知终；有人在危机潜伏之时，贪于安乐、败于无忧。

悟性就是要学会换位思考。有人处理不好人际关系总是在别人身上找原因，有人我行我素很少考虑别人的感

夷江犁头湾尖子上，是一座坐东朝西的独立四合小院，与楼有二三层、三四层的民居杂交在一起，显得低矮平凡。但进得大堂，一种浓浓的书院氛围便立即显现了出来。

正墙上，张才山副院长所作《金城书院院联》文采盎然，层次分明，在琳琅满目的中国画、楹联、对联烘托下，书院的前世今生熠熠生辉；

后墙上，《爱莲说》以精巧的布局雕刻其上，庭院天井中摆放一个巨型的莲花盆景与之呼应，显耀出周敦颐的隆重地位。

我笑问张才山：“《爱莲说》真是在新宁所写？”张才山憨厚地点点头又摇摇头：“这个还在考证中。”

稍停顿后，他又说：“但毋庸置疑的是，周敦颐确实到过新宁。说起周敦颐与新宁的渊源，还得从‘宋三周’说起，从紫阳书院说起。”

“紫阳书院？”

“紫阳书院，也叫谏议书院。”张才山眉色飞扬。新宁书院文化历史悠久。据考证，北宋雍熙二年（985）乙酉梁源榜进士周仪，官至谏议大夫，衣锦还乡后创办紫阳书院。因是谏议大夫办的书院，又称谏议书院。周仪是宋代邵州第一个考中进士的人，其子周湛、孙周欽也均考中进士。祖孙三代登科进士，时称“宋三周”，与“宋三苏（苏洵、苏轼、苏辙）”成为北宋两道亮丽的人文风景。

紫阳书院引得群贤毕至，“文风昌起，士林莫不向往。”1067年，周敦颐任永州通判摄邵州事一年，同时摄竹竹事。“时竹”为当时的新宁县名。期间，周敦颐曾前往紫阳书院讲学。他与时竹精英研讨理学精微，倡导兴教重学，夯实了紫阳书院的教育和学术地位。

凡到紫阳书院来讲学的，都会去放生阁参观，放生阁也因此名声日隆。金城书院重建以来，县政府将放生阁交书院使用，因此，参观金城书院也必游览放生阁。放生阁就在金城书院正对面，出了书院大门，只需几步走过中间的沙石地就到了。

犁头湾是放生阁下的一个回水湾，因崖峭壁天然矗立在水中央，由南向北的夫夷江在此修地折向东西，江水回旋而成。也就是一个深潭。人们在潭中种了莲藕，一到夏天，潭中荷叶覆盖，风光惹人醉。周敦颐在紫阳书院讲学之后，与友人泛舟阁下深潭，见水清且深，且潭中生荷，喜极，脱口而出，呼之“莲潭”。那时他已经作得《爱莲说》名满天下，“莲潭”之名一出，立即扬播出去。几百年后，金城书院曾一度改称“莲潭书院”，也当是仰周子之名。那些关于周敦颐是在泛舟莲潭之后作《爱莲说》的说法，应该是自有其逻辑。

周敦颐在畅游莲潭之余，突然发现潭侧有高耸绝壁，顿感欢欣，认为那是保护新宁城池和人民免受洪水侵袭的坚不可摧的天然堤坝，遂顺不得露潭潭深，靠船攀壁，在崖上题下“万古堤防”四字。此举看似突兀，实则和他的“德治”“社会政治思想极为吻合。周敦颐为官清廉、爱民

受，有人对别人的关心帮助心安理得不知感恩，有人对别人的不缺少同情关爱。这种人的智商和情商在悟性的表现上很难为别人所接受。对待别人和反思自己之间，差的就是格局站位、比较鉴别。所以想问题、做事情应该经常换位思考。领导换位思考了便知实情难得，朋友换位思考了便知友情珍贵，同事换位思考了便知合作共赢，亲人换位思考了便知血浓于水，对手换位思考了便知取长补短，敌人换位思考了便知攻其不备。天有不测风云，人有旦夕祸福，学会换位思考，即可应对自如。

悟性就是要适对人。我们对悟性不高的人感到遗憾的同时，对那些悟性过高路没走对的人更是深感哀叹！在汹涌的波涛中翻船的人，不能说其技术不佳、悟性不高，而是在高光时刻丧失了理智、迷失了心智，忘记了自己不过是沧海一粟而已。有的年轻人在人生的初学之路上，急功近利、急于求成，在道与术上往往摆布不好。好学术，不悟道，学了表皮，丢了本质，偏离了正轨，前行之路看似前程锦绣，实则危机四伏，这往往是人过于聪明的下场。走得远、能成功的人，大凡都有悟性，顿悟是智力超常的表现，渐悟是境界修炼的结果。许多平凡的人正是在不断经受洗礼中超越自我，知天晓地，明古道今，不断攀升。可谓历尽千帆，不染岁月风尘。看尽人间繁华，三千浮世若水。修身养性，悟性者，道性也！（作者系北京市政协副主席）

金城书院的光

王子君

惜民，曾主张圣人以天道为法则，执政者要以政养万民，而德治是最好的养民方法和手段。从这个层面讲，“万古堤防”四字的意义不亚于创作《爱莲说》。

新宁古为夫夷侯国，至南宋绍兴二十五年（1155），置新宁县，始有建制已有2000多年。自西汉以降，历朝历代风云更替，新宁经风沐雨，变迁中自身有了深厚的文化底蕴。特别是书院文化，经过周敦颐等一批批大师讲学传道深植之后，更是成了新宁文化之根、之魂，孕育了无数精英智者，他们开枝散叶，在这里自由来去，蕴成有形无形的思想厚土，使新宁这块人杰地灵的古城更添了厚重的人文气质。

当今中国正处在伟大的复兴时代。中华民族伟大复兴，必定伴随着文化的伟大复兴。书院作为中国古代特有的教育组织，为中国的教育、学术、藏书、出版等文化事业的发展可谓功不可没。文化复兴，书院的复兴也理所当然，这些年中国书院纷纷兴起，延续中华文脉，除恢复书院讲学、研究、藏书等功能外，借书院立德立言，以文会友，激发思想，成为促进文化发展繁荣的重要园地，就是明证。金城书院在书院文化复兴中应运重生，作为舜帝南巡驻蹕之地、谏议书院千年弦歌的余音、周敦颐理学的濂溪一脉，已具得天独厚的文化魅力，如今又有肖剑锋、张才山等家乡一干有识之士的鼎力传承，而且以他们的智慧，会大有变通，既能守陈，更能出新，在新时代的新的，必将生发出独特的文化之光、思想之光。

这金城书院的光，亦将穿透新宁的历史烟尘，温润这一方僻静却不孤陋的土地，成为中华民族伟大复兴之文化复兴进程中一束耀眼的、迷人的光。

（作者系作家、编剧，中国文字著作家协会文学总监）