

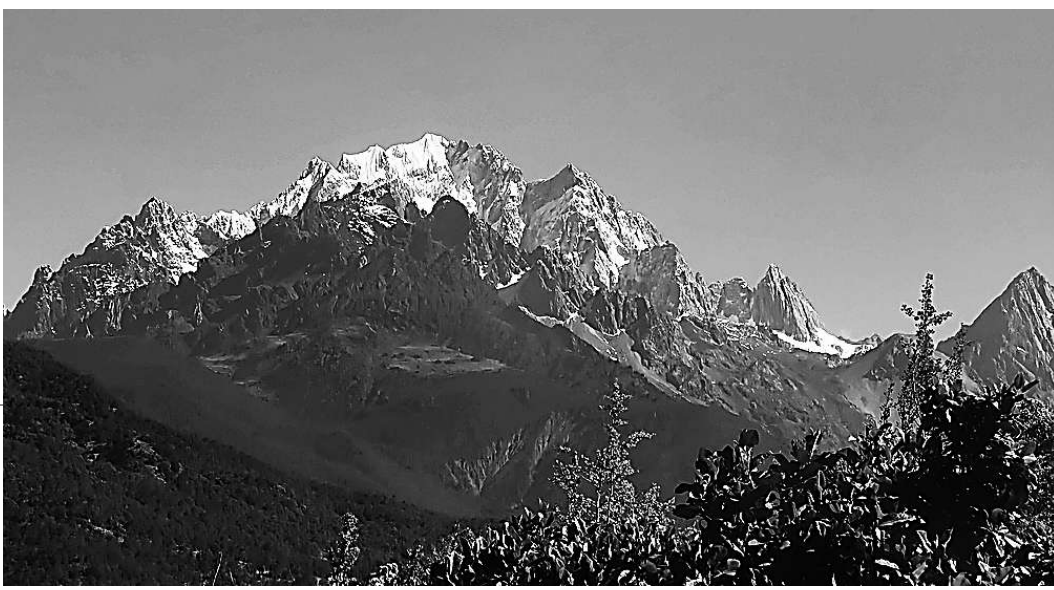
名家名笔

诗词鉴赏

美美与共

白庚胜

■只有在中国共产党领导下，加强中华民族大家庭建设，我们才能既“各美其美”，又“美人之美”，最后达到“美美与共”，实现中华民族伟大复兴的中国梦，才能生机勃勃、生生不息地行进在人类文明的康庄大道上。



我们携手走在丝路上

李国瑞

让蓝天告诉你我来自中国
让大海告诉你我是友谊使者
千年丝绸之路连着你连着我
连着美好的向往幸福的生活

手牵铁龙走天下巨轮出大港
千城万户到处都是情意长
我的故乡用乳汁把我哺养
你的故土用汗水浇灌家乡

喜闻非洲稻花香麦田翻金浪
一起播种到处都是绿色春光
我的妈妈用祝福把我牵挂
你的妈妈用祈祷祝你健康

共同创业奔梦想前方有希望
探索未来心中升起蓬勃朝阳
我的孩子像花朵幸福开放
你的宝贝像鸟儿自由飞翔

(作者系第十一届全国政协委员，中国铁建股份有限公司原董事长)



我是什么民族？在有关我的所有证件、表格中的“族籍”一栏中，全都填成“纳西族”，与徐霞客称当时的纳西族前身“么些”人“官姓为木，民姓为和，别无他姓”的情况不符。我称自己为纳西族的根据是：我出生在纳西族村落，说纳西语，穿纳西族服装，拥有与其他纳西族成员基本一致的文化及其心理。然而，在我的家谱上，却白纸黑字书写着白氏始祖清才迁自昭通府。无论从姓氏还是从始祖迁居地观之，我的始祖原为汉族，成为纳西族是近100多年来的缓慢同化结果。据族中一位老长的叙述，始祖是一位军医，因驻防丽江期间立有军功而被上司赏地落户于我的出生地通东。更远的寻根让我得知，白姓起源于楚地白公，最早的祖先叫白公胜，后代子孙因政治、军事等原因鸟兽四散，其中一支流落到了西南地区，我们就是他的后裔。

而那时，通东仅是一片三面环山的荒野。与我的祖先共同开发这个村落的，还有一户和姓纳西族，一户李姓白族。三族三户为一村后，他们互相通婚，手足相帮，并因四周皆是纳西族村落而以纳西语为共同语言，以纳西族服装为通用服装，并用超民族的“通东人”称呼自己，渐渐淡化了民族的分野。只是这三姓人家一直留下“三元一体”的种种痕迹：和家忠

厚、尚武、信东巴、节日以祭天祭祖为最隆重、擅长牧猎；百姓温和、好学、尊儒释道，长于匠艺、喜欢交际交往、节日皆汉传；李氏机敏、灵活、工于商贸、信佛与本主，节日重“二月八”、擅长治水与农耕。只是这一切都求同存异、相安无事，且互相沟通、有起有承、有转有合，形成了独特的“通东文化景观”。

据我考察的结果，这种“三元一体”的“通东文化景观”的形成大约有这样几个原因：其一是政治基础，即没有“改土归流”这一政治背景，白、李二姓是断然不能进入纳西族腹心地带并与纳西族土著聚居于一村的。因为在木天王时代，除了土司府需要的医士、术士、学士、工匠、外人，尤其是外族是不得进入丽江的。政体、政权的完全统一，才造成了丽江与全国、纳西族与其他民族的一体化，并不断深化。其二是文化条件。汉、白、纳西三个民族都有灿烂的文化，纳西文化作为本土文化，早已形成其受容性；汉文化源远流长、兼收并蓄；白族文化多元开放，不同文化彼此交融、共同繁荣。其三是经济生活背景。丽江是滇西北地区经济中心，并拥有一座象征性的古城。这座古城依托茶马古道、滇川藏贸易集散地，700多年来一直在促成各民族共同市场、共同

经济生活体，以及命运共同体。而在这里，商人以纳西族为主，商品以纳西族物产居多，商道大多分布在纳西族山乡，商贸语言主要使用纳西语，商贸行为主要依赖纳西族经济生活，商贸观念大都出自纳西族文化传统，因而任何进入这一经济体系的人能够被它同化。

前几年，在久别多年之后偕满汉合璧的妻子与纳西合一的女儿回到故乡的土地上，见到相违几十年的堂兄中，有一位娶了独龙族夫人，另外两位各与一位傣族女子相结合，而两个堂妹则嫁给了两个白族人家。而这都是通过我们走出山门，或从政、或从学、或打工、或参军才实现的，关键还在于这些家庭都美满而又和睦，毫无芥蒂、隔阂。我们那一大群生龙活虎的子女的存在，很难让我再用传统的民族观念区别谁才是纯正的什么民族。今天的民族现实及其亲属关系和感情，比我们从书本上了解到的知识远远丰富得多、精彩得多。

的确如此，古往今来民族隔阂造成了许许多多的人间悲剧，阻碍了人类的进化、社会的认同、民族的进步、国家的统一。而破除隔阂，追求人类种群间、民族间平等自由交往，实现自我认同与更高层次的民族共同体的梦想也从来没有停止过。打开用象形文字写成的纳西族神话《崇般图》，就将整个字

宙起源统一于一个神奇的白蛋，把藏族、纳西族、白族视为一母所生。《龙鹏争斗》也把入（社会）与署（大自然）的关系确定为同父异母的兄弟关系。在民间传说中，纳西族的保护神还拥有纳西族、藏族、白族出身的三位夫人，所表明都是寻求建筑在血缘基础上的地缘政治乃至民族联盟政治、国家政治最大公约数。

面对如此族源流变过程，我常常拷问自己：我所属的民族对我所具有什么样的意义。事实上，民族是历史的产物，它是基于生物性的种族而演变出的文化概念及其实体。一个人依附于什么的文化实体便属于什么样的民族，它给你一种基因，一种定力，一种责任。而生活在今天这样一个平等的、开放的、流动的、加速度运转的社会，更要保护、继承好优秀的民族传统与民族精神，不断铸牢中华民族共同体意识。

这让我深感，只有在中国共产党领导下，加强中华民族大家庭建设，我们才能既“各美其美”，又“美人之美”，最后达到“美美与共”，实现中华民族伟大复兴的中国梦，才能生机勃勃、生生不息地行进在人类文明的康庄大道上。

(作者系全国政协常委，中国作家协会副主席，中国纪实文学研究会会长，中国社会科学院大学教授)

行者 抒怀

诗念稻香湖

李培禹

远山近水稻香湖，
芦苇轻摇小舟出。
悠然老翁垂竿起，
钓得鱼儿入画幅。

到更多的乐趣。这段文字让我有点惊喜又吃惊：这不是我和王玉芳老师一起写的吗（除个别字句有改动）？它是1984年6月，即37年前刊登在《北京日报》上的一条新闻报道。那时，我大学毕业分配到北京日报社记者刚刚一年多，正赶上报社提倡记者走到一线“抓活鱼”，即捕捉鲜活新闻的热潮。一天，分工负责海淀等近郊区县新闻报道的资深记者王玉芳对我说：“小李，你跟我一起去趟海淀吧，保证有你感兴趣的‘活鱼’可写。”我理解王玉芳老师是要带带我，便兴冲冲地跳上她已要好了的报社的一辆212吉普车。

我们直奔稻香湖。今天需要说明一下，1984年的北京地图上根本没有“稻香湖”这三个字，王玉芳老师跟司机师傅说，去苏家坨乡西小营，就是上庄水库那边儿。那天，我们的收获很大，抓住的“活鱼”新闻就是“京郊第一座由农民集资建设的稻香湖天然公园落成”。记得当时年轻的苏家坨乡党委书记郑京生陪了我们一天，他的那种干劲、豪情真是让人感动。谈到“稻香湖”的名字，他说，我们新给起的，出自辛弃疾词句“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的意境。小郑书记还给我们展示了大声大师侯宝林先生为北京第一座农民自建公园亲笔题写的匾额：“稻香湖天然公园”。

我和王玉芳老师赶回报社后立即写稿，决定抢发一条“当日新闻”。日报农村部的李守仲主任一直等着我们，他在签发这篇新闻时提出一个大胆的想法，他说，这是京郊第一家农民建的公园，应该多支持；而且“稻香湖”的名字一见报，肯定会有读者打电话来问稻香湖在哪儿，咱们把去稻香湖的行车路线附在稿子里吧。那段时光真是改革开放的黄金阶段啊！第二天的《北京日报》在一版刊登了“稻香湖”的新闻，消息结尾处“破例”带出了这样一句话：“去稻香湖可从颐和园乘330路公共汽车至西小营终点站下，向北走两三里路即可进入佳境。”

37年前的一篇新闻，说“轰动”了京城有点夸大，但有力促进了稻香湖进一步的发展建设是有目共睹的。

采访成功，见报顺利，按说一个记者的工作就“翻篇儿”了。然而，我与稻香湖的缘分还要延续下去：不久后的一天，时任报社副总编辑的李志坚同志找到我，他说：“培禹，稻香湖的新闻不错，你能不能再写篇长点的通讯，交给总编室，我

和他们打招呼，让夜班安排发。”于是，我又一次游览稻香湖，完成了领导交给的任务。在这篇《天然野趣稻香湖》的通讯里，我把即兴写的一首小诗也放进去了，现在看真是“不揣浅陋”！但志坚副总编审阅稿子时，还是保留了这首小诗——

远山近水稻香湖，
芦苇轻摇小舟出。
悠然老翁垂竿起，
钓得鱼儿入画幅。

有意思的是，几年后我偶然看到这首写于稻香湖公园初步建成时的小诗，曾与侯宝林大师题写的“稻香湖天然公园”的墨宝，一起刊于稻香湖的宣传彩页上。后来我还曾见有文章引用了这首拙作，那位记者老兄却信口写道“一位古代诗人有诗云”，这不是害我作古吗？一笑。

真正的古人云是：“仁者乐山，智者乐水。”上风上水，青山碧水，远山近水的稻香湖，位于海淀区的北部，苏家坨乡早已改为苏家坨镇，原来的上庄、西小营、南沙河等道路名称也被好听的稻香湖路、翠湖湿地环路、温泉路等取代了。今天，一湖碧水的南、西、北三面，有西山山脉的城子山、阳台山、凤凰岭、驻蹕山群峰屏障环列，南沙河、上庄水库、京密引水渠在苏家坨境内玉带般蜿蜒流淌，尤其是近年修复的千亩翠湖天然湿地公园映衬其侧，生态大观更加自然野趣，宛若天成。来到这里，可远眺西山群峰，感受阳刚之气；近抚稻香湖水，体味阴柔之美。随着时代的脚步，周边的人文、旅游资源得到很好的开发；这里的厚土之下，沉埋着战国、汉代人类聚落；连绵的西山山脉，散落着金章宗西山八大水院遗迹；一代文豪曹雪芹、纳兰性德的居住地，已建起相当规模的故居纪念馆，成为人们说的“网红打卡地”。

时间节点来到了2004年，海淀区政府投资的一座大型生态酒店在湖区原有的培训中心基础上扩建而成，酒店的取名很有意思：“稻香·湖景”。这中间的圆点，标示着“稻香依旧，湖景一新”的寓意。实际上，稻香湖经过几代人的建设，今天的规划、管理、运营，已落到了全新一代现代化管理集团的肩上。那天我重游稻香湖，酒店的小文经理和办公室的一位主任过来陪，我说，咱们边散步边聊吧。小文说：“电瓶车都准备好了，您还是上车吧。否则，两三个小时您不一定能看完呢。”

初秋的季节是最美的季节，我们乘电瓶车游览车环湖而行，好不惬意！我聊起30多年前与稻香湖的结缘，小文不好意思地说：

“李老师，那时还没我呢。”谈到第一代创业者，她感叹：“真了不起！当年的郑京生书记、王玉芳老师现在在哪里啊？真希望他们回来看看今天的稻香湖啊。”

今天的稻香湖最难得的是变中有不变，即我那首小诗描绘的“远山近水”“芦苇轻摇”，还有垂钓的“悠然老翁”，都在，天然而成的美丽画幅依然迷人。现在的主要景点有云山、得月廊、水阁荷香、明清舫、静香亭、晚霞逸秀亭、流水照壁、览翠轩、仿真海滨乐园等。湖面上的“环波”“接秀”“引胜”三座小桥造型各异，给人一种江南水乡的印象，令人陶醉。小文经理还高兴地告诉我，北控水务近日中标稻香湖再生水厂二期工程PPP项目，计划年内开工，建成后将使稻香湖再生水厂处理能力提升一倍，进一步提高海淀北部地区污水处理能力。稻香湖的水美，一切就会更美！

说这话时，小文微笑的样子好漂亮。我们行至湖区东北角时，一座神秘的小岛隔水相望。小文介绍说，这个玛雅岛您还没住过吧？面积为4698.53平方米，客人登岛要通过一段铁索浮桥，有点刺激新鲜感啊。小岛四面环水，静谧雅致。岛上建筑分为A座、B座和C座，设计风格均以石刻、丛林等古老而神秘的玛雅文化符号为主，玛雅岛由此得名。

那天游湖给我留下美好印象的，还有一座葡萄酒博物馆。这座博物馆是完全参照第25届比利时布鲁塞尔国际葡萄酒大赛主赛场场地的样子仿造而成，占地面积达6000平方米。整个博物馆以葡萄酒文化为主题，追溯葡萄酒的起源和历史，特别是比利时布鲁塞尔国际葡萄酒大赛的发展历程。葡萄酒博物馆设有葡萄酒文化展示区、葡萄酒品鉴区、葡萄酒及文化衍生品售卖区、餐饮区、客房区、会议区、比赛区及酒吧休闲区等，可谓葡萄酒文化体验综合体。小文说，让来到稻香湖的客人，体味一把遇上美酒、遇见美好的那种幸福感。

不知不觉中，绚丽的晚霞笼罩在湖面上。我和小文他们告别，开车回城。路上忽然想起，怎么忘了去看看稻香湖的水稻田啊？然而，这遗憾稍纵即逝，因为车窗旁映入眼帘的是一片即将丰收的稻田，玉泉山涵养的清泉水至今还润泽着北坞、六郎庄、上庄一带的农田。这里的“京西稻”古称“贡米”，如今已不在乎它的产量多少，年年种植这一片片稻田，就是为了让它与连片的荷塘相映成趣，供人们观赏吧。

(作者系北京日报高级编辑、北京市杂文学会秘书长)

在朝阳，寻找一杯咖啡

张兵

说什么手捧琼浆玉液，浅吟低唱
说什么沉醉亮丽马河风情水岸，呼朋引伴
说什么站在岁月之巖放牧心灵，天高云淡
在朝阳，寻找一杯咖啡

我注定是悲秋的骚客，饮不尽一杯惆怅
我注定是养家的游子，不时回望故国的方向
也注定以莲的姿态恬淡，不愿掩藏任何忧伤
在朝阳，寻找一杯咖啡

于是我在通惠河的柔波里找你在
在天津闸的船桨声里找你在
在潘家园古玩堆、瓦罐里找你在
在三里屯摩肩接踵的人群中找你在
在新秀水街老字号的摊位边找你在
在中国尊的伟岸神韵中找你在
在奥林匹克的绿茵下找你在
在第四使馆区建设塔吊丛林中找你在
在北京朝阳站的轰隆声找你在

这一杯，温暖着我的心窝
这一杯，丈量着指尖到唇边的距离
这一杯，熨帖我过往风花雪月
滋润着恋人们低眉间的羞涩
呵，这可只是一杯咖啡啊！

这就是，一杯朝阳咖啡的魅力
这何止是口服饮品的感官享受
何止是绿原酸对味蕾的刺激
它是酸甜苦咸的平衡哲学
它更是直戳灵魂的文化之旅。

假如你有幸年轻时
在朝阳
喝过一杯咖啡
那么，此后一生，无论在哪里
都会时常想起这杯咖啡的味道……

(作者系第十四届北京市朝阳区政协委员，人民日报社《民生周刊》主任记者)



华夏