

茶业视点

杭州市上城区茶文化研究会:

南宋点茶的光阴故事

本报记者 徐金玉

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处……”南宋点茶，于杭州市上城区茶文化研究会而言，便是这般诗意又特殊的存在。

“杭州是南宋古都所在地，上城区又位于皇城脚下，这里积淀着丰富深厚的点茶文化。当年，斗茶（比拼点茶技法）作为最流行的饮茶技趣之一，在朝廷贵族、文人雅士、市井百姓中都极为普及。推广南宋点茶、斗茶文化，我们责无旁贷，也重任在肩。”杭州市上城区茶文化研究会副会长兼秘书长瞿旭平说。

如同点茶需要研磨茶粉一样，研究会将南宋点茶的历史、技法、文化仔细“研磨”，数年间的尝试，已成功让宋式美学“照”进现代生活。如今，越来越多的市民游客选择共赴南宋文化盛宴，并由此踏上了热爱点茶的起点。

“斗”出生活美学

前不久，上城区迎来第九届南宋斗茶会。置身于人声鼎沸的现场，看着身着汉服的参赛者们娴熟的技艺，瞿旭平有些恍如隔世，“一晃儿，竟已近10年。”

比赛中，选手们茶筴击拂茶盏的声音如此悦耳，让她眼前浮现出南宋斗茶时热闹的街巷，耳畔仿佛奏响的正是这数年来未曾间断过的推广乐章。

“现场有一位父亲很让我感动，他特意出差请假，搭乘航班从北京飞回杭州，只为了带3个孩子来参加比赛。而这样的家庭，只是众多参赛选手的缩影，从中小学生对社区居民，他们多是‘全家出动’，在赛场上决一高下。”瞿旭平说，而市民们这般参与的热情，是在她筹办首届南宋斗茶会时无法想象的。

2013年，瞿旭平第一次了解点茶。和她一样，当年无论是组织者还是参与者，对点茶除了好奇、赞叹，更多的情绪还是懵懂和陌生。

数百年前的南宋点茶，到底是什么来头？研究会工作人员理首研读书、资料，参观中国茶叶博物馆，请专家研讨分析，尝试对点茶进行活态展示。“比如，研究茶粉怎样加工，怎样才能点出更多乳花，怎样让茶汤又香又美，茶的制作方法有什么讲究等。”瞿旭平说，“由浅入深地去体会点茶的

形、色、味、香之美，让我们逐步理解和把握了宋代茶文化的特质，对宋代茶文化更怀有热忱和崇敬之心。”

原来，点茶是一种具有时代特色、考验功底、饮茶技法，是将碾细的茶末投入茶盏中，冲入少量沸水，将茶汤调成膏状。然后点注茶汤，用茶筴击拂，手轻筴重、指绕腕旋、上下透彻，使之呈现如“乳花”一般的沫饽。沫饽越厚、咬盏越持久，其技艺越高超。

“可以说，宋式点茶是宋代人最时尚的一件事情，也是宋代人将茶融入美学的一种生活方式。对于点茶人来说，点茶不仅是一项技艺，更是对自我心灵、精神境界的不懈追求和探索；对饮茶人来说，点茶不仅有欣赏的妙趣、茶汤的口味，更有相互交流产生共鸣的惬意和自在。我们希望能把这种美的享受传播给更多人。”瞿旭平说。

“教”出文化传承

位于上城区的杭州市紫阳小学副校长叶妮便是众多的受益者、见证者之一。“从开始围观南宋斗茶会赛事，到我自己成为一个参赛者，后来带着学生参赛，再到如今我成为比赛评委，我也没想到，点茶会给学生带来这么多改变。”叶妮笑着说，“在杭州市上城区茶文化研究会的支持下，茶已经成为学校的一张名片，从2013年开始学校开设茶课，如

今，我们的‘绿芽’们个个都是点茶小能手。上周，我们还得到一好消息：学校的《寻访径山 品味南宋茶文化——径山茶研学案例》入选了杭州市中小研学旅行优秀研学案例名单！”

最初，吸引学生们尝试的正是点茶的神奇之处。“茶粉竟然可以点出很厚的沫饽，而这项技艺已诞生数百年。现在竟然还可以在上面写字、画画，他们对此深感神奇，产生了浓厚的学习兴趣，平日里以嚼碳酸饮料为乐的学生们，都转而喝起了茶，成了不折不扣的小茶人。”叶妮说，如今，这些小茶人们已经走出国门，曾到海外参加点茶文化交流活动，他们不再只是点茶技艺的传承者，更是点茶文化的传播者、推广者。

“从暑期开始，我们又开展了一项新尝试，创编一套以点茶为主题的少儿舞蹈，从音乐、动作、服装、道具皆为原创，我们希望借助这种受众面广的舞蹈形式，让更多人了解南宋点茶。”叶妮介绍，这个舞蹈还有一个美丽的名字——漏影春，这也是分茶中一种技法的名字，即借助图画模板，将茶粉轻轻筛下，沫饽上便会呈现出千姿百态的造型图案，化作“茶百戏”。

“不仅名字灵感取材点茶，我们的舞蹈动作也贯穿了整个点茶的流程，从备茶粉到捣碾磨筛，将每个环节都巧妙地融了进去。舞蹈几经打磨修改，以后会在各种茶事场合进行表演。明年，我们也将迈入

推广点茶第10个年头，计划编撰一本专门的点茶少儿教材，在全国校园进一步推广点茶文化。”叶妮说，“茶是传播传统文化的重要载体，让人知礼静思、身心健康，培养品位审美，提升艺术感、科技感，这种寓教于乐的方式，确实值得让更多的校园一同飘满茶香。”

“守”住点茶根脉

数年间，有很多像紫阳小学一样的机构或单位，已从受益者，变为杭州市上城区茶文化研究会的同路人。

这些年来，杭州市上城区茶文化研究会不遗余力地推广点茶，喜讯也如同雪花般的信件，一件件飞来：成功申报点茶非遗项目和传承人，研究会成为点茶非遗项目的保护单位；开办宋式点茶系统课程，来自辽宁、山东、云南、广东、上海等地的点茶爱好者，得以学习得更为专业深入；完成了“宋代点茶与宋代八雅”研究项目；设立更多的点茶教学点……

“前不久，在中国国际茶文化研究会的指导下，我们还成立了杭州宋代点茶文化研究院。正如杭州市政协原副主席、杭州市茶研会会长何关新所寄语的那样，我们希望把点茶源头的阵地守住；也如上城区茶研会会长杨全岁所要求的那样，要让点茶这项宋韵文化得到更好的传播。我们会将多年的经验、实践进行梳理和提炼，让更多的人感受宋韵文化，更广泛地传播南宋点茶故事，更好地提升我们的文化自信。”瞿旭平说。

茗香漫品



西藏茶香满京城

——藏源山南勒仓莲雪域圣茶北京推介会侧记

本报记者 徐金玉

酥油茶、甜奶茶……“宁可三日无食，不可一日无茶”……这一个个茶品、一句句俗语，充分彰显着藏族同胞与茶的缘分，不过这些都是西藏作为茶叶销区的符号。或许很少有人知道，西藏也是茶产区。

这不，近日在老舍茶馆举办的藏源山南勒仓莲雪域圣茶北京推介会便刷新了人们的认知。伴随着浓郁少数民族风情的藏族歌舞，产自2000米以上高海拔的茶香，热腾腾地温暖了北京市民的寒冬。

两份“勒仓莲”牌藏茶，一绿——雪域毛峰，一红——雪域勒红，都来自西藏自治区山南市错那县勒门巴民族乡。在刚刚结束的2021北京“两展一节”茶叶产品评选和推选活动中，它们还分别斩获了特别金奖和金奖，并以丰富的内涵物质和独特的品饮口味，得到了茶界专家的青睐。高级评茶师孙丹成说：“雪域毛峰外形卷曲紧结，白毫显露，色泽绿润，香气浓郁，汤色清亮；雪域勒红外形紧致，色泽乌润，香气高浓，汤色红亮，回味甘醇。”

在优越品质的背后，还藏有一段更温暖的故事。原来，“勒仓莲”牌雪域毛峰和雪域勒红是勒门巴民族乡茶叶合作社在安徽省第七批援藏工作队的帮扶下，引进安徽黄山优良茶种和专家指导团队后，合力研制出来的。

错那县农业农村局局长洛桑罗布动情地说：“勒布沟茶叶的今天，离不开山南市和错那县党委和政府的主导和支持，离不开安徽省援藏工作队同志们的长期帮扶，还有黄山市歙县歙茶中心的专家亲赴高原，从茶苗到种植，从采摘要求到加工技术的无私援助，特别是今年茶季北京市茶业协会白文祥会长一行到勒布沟考察指导，对勒布沟茶叶的种植、加工和销售都提出了建设性意见。”

错那县委常委副书记曹文磊正是安徽省第七批援藏工作队临时党委副

书记，从安徽这个产茶大省来到错那县以后，这里独一无二的地域特色令他眼前一亮。

原来，勒门巴民族乡很适合茶树生长，且产茶历史悠久。早在《格萨尔王传》中就有记载，“门隅仙茶，玉罗冈吉（藏语意为‘玉叶独秀’）”。在格萨尔王时期，玉罗冈吉与梅朵央增、金叶巴扎并称西藏“三大名茶”。

在这样独特的地理优势下，他和工作人员一起，通过项目援藏，对老茶园进行改造升级，对茶叶加工厂设备进行改善更新；通过对口支援，从安徽黄山引进数万株优质茶苗进行茶种改良，多次组织藏院两地学习考察和培训指导，逐步提升勒布沟茶园管理水平和制茶工艺。在北京市茶业协会的帮助下，今年5月，勒布沟的雪域毛峰和雪域勒红送北京茶叶质量监督检验站检测，结果显示该茶指标卓越。

洛桑罗布感慨地说，近年来，勒门巴民族乡已经走出了“基地+农户+协会”的茶叶产业发展之路。群众既可以靠种茶增加收入，也可以在合作社务工增加收入。到目前，当地茶田总面积共693亩（其中可采摘210亩，2013年以来改扩建茶田面积483亩），现有大叶茶、红茶、绿茶、速溶茶四种产品，茶叶包装“勒仓莲”已完成提档升级，并打入市场。

他还算了一笔账：“2020年干茶总产量18910斤，茶叶合作社收入达297万余元，其中落实群众工资77.1万元、茶田租金52.2万元、分红52.8万元，发放大学生鼓励资金、购买慰问物资共计价值10.2万元。仅茶叶一项，勒乡‘三分种植、七分管理’原农牧民人均增收1.1万元。未来，我们将开发打造‘游仓央嘉措故里、品门隅茶勒仓莲’精品旅游路线，努力将茶产业打造成为全县乃至全市特色产业的拳头产品。”

茶情速递

宜都红茶厂旧址入选第八批湖北省文物保护单位

近日，湖北省人民政府公布了第八批湖北省文物保护单位名单，宜都红茶厂旧址位列其中，正式纳入湖北省文物保护单位范畴。宜都市将抓紧编制宜都红茶厂旧址文物保护规划，适时启动维护修缮工作，使这处宝贵的文化遗产，在当地经济发展、万里茶道申报世界文化遗产等工作中发挥更大的作用。

宜都红茶厂旧址位于宜都市陆城街道东风社区滨江路47号，建于20

世纪50年代初期，占地面积4059平方米。车间内现有各种生产设备109台（套），其中50年代联装的生产线，保管良好，设备能正常运转生产，是罕见的中国茶业活态工业遗产，是万里茶道延续至当代的重要实物见证。三栋仓库分列于车间西边，陈列着宜都红茶从清末创制到宜都红茶厂成立达到鼎盛时期的几万件实物，是不可多得的宜都红茶文化学习和宜都红茶技艺传承的地方。（曹勇男）

中国青砖茶未来实践展示馆开馆

作为2021“一带一路”赤壁青砖茶产业发展大会重点活动之一，12月19日，中国青砖茶未来实践展示馆开馆。

中国青砖茶未来实践展示馆位于赤壁羊楼洞茶生态文化产业园。展馆以青砖茶为展示核心，以“大势已至·未来已来”为主题，以“中国青砖茶文化展示中心、中国现代智慧茶业实践中心、国家现代农业产业园示范中心”为定位，打造集文化体验、品牌传播、产业认知、产品品鉴于一体的赤壁青砖茶核心场域。

在展馆内，不仅可以学习青砖茶文化及发展传播，了解智能种茶、智能制茶，切实感受科技创新带来的变化，还能够品尝到各式各样的“功能化、便捷化、时尚化、多元化”新型青砖茶食品。

“天下第一砖”令人眼前一亮，这块高1006毫米、长8630毫米、厚300毫米，净重2025公斤的砖茶，寓意着赤壁青砖茶起源公元1006年，明清以来风靡欧亚至今；1863

年在羊楼洞压制了第一块机制砖茶，开启了新中国近代制茶业的先河；新时代，新使命，未来将圆满实现赤壁青砖茶2025远景目标。

赤壁市相关负责人表示，中国青砖茶未来实践展示馆的建成，标志着赤壁青砖茶跳出地域局限，运用数字科技，放眼广阔未来，正向着高质量现代化产业高峰迈进。

据了解，赤壁是万里茶道上的重要源头城市，素有“中国青砖茶之乡”“中国米砖茶之乡”和“中国名茶之乡”的美誉。该市成立赤壁青砖茶产业发展集团，重塑区域公共品牌，布局全国核心运营中心，建设全产业链大数据平台，研发创新青砖茶产品，打造全新的赤壁青砖茶产业。未来，赤壁将坚持产业链、价值链、供应链“三链”同构，力争三年内青砖茶全产业链产值达到200亿元，五年内青砖茶全产业链产值达到300亿元，在“十四五”期间把赤壁青砖茶产业建设成兴市富农产业。（张冲）

煎茶论道

流行歌曲里的茶

张治毅

诗歌与茶，都有着古老的历史。古诗反映社会生活，合乐则为歌。茶作为日常生活“开门七件事”之一，也当然地成为诗歌常见的主题。古诗词中写茶或内容含茶的篇目数不胜数，有些已成为经典。

随着白话文的兴起，诗歌不再是今天文学体裁的主流，但人们歌咏生活的本性难泯，最终找到流行歌曲这个出口宣泄出来。同样难以改变的，还有越来越多人日常饮茶的生活习惯。

采茶这件事看起来很美，实际上枯燥而单调，养眼的田园风光，抵不过手上千百次重复采茶动作的辛苦，还要起早摸黑，日晒雨淋。这时，哼几句小调排遣一下乏味的劳作，对着心仪的人儿唱几句暗含情愫的山歌，都是一次调节。那些流行在山乡山村茶歌茶调，大概就是这样形成的吧。

今天的人们还会像古人一样，把茶写入歌中吗？

在流行歌曲大行其道以前，民族唱法的歌曲中还是有很多以茶为主题的。上点年纪的人，对《挑担茶叶上北京》这首歌都不陌生。“桑木扁担轻又轻哎，我挑担茶叶出山村，乡亲们送我十里坡哟，都说我是幸福人……”这首从湖南走出的茶歌，曲调

轻快，幸福感溢出，画面感极强，它走进小学生课本，更走进一代人的心田。

《挑担茶叶上北京》唱的是产自毛泽东家乡湘潭县的“烟香茶”，以城步苗族自治县与广西资源县一带流行的苗族民歌《贺郎歌》为基本素材。两个带着浓重乡土味的元素相遇融合，成就了一首时代的金曲。

无独有偶，流传在浙江茶区的《采茶舞曲》，也是吸收了当地古老的民歌“采茶调”旋律创作的，最早作为越剧《雨前曲》的主题歌和舞蹈配乐，后改编成舞蹈小品《采茶舞》。

“溪水清清溪水长，溪水两岸好呀好风光。哥哥呀，你上畈下畈勤插秧。妹妹呀，你东山西山采茶忙。插秧插得喜洋洋。采茶采得心花放……”这首可以用杭州话演唱的茶歌，生活气息浓郁，富有动感，可歌可舞，适合表演，20世纪50年代一经诞生就流行起来，经久不衰。2016年9月，杭州召开二十国集团领导人峰会，G20成员和嘉宾国领导人及有关国际组织负责人在杭州西湖景区观看《最忆是杭州》实景演出交响音乐会，《采茶舞曲》惊艳在列。

前几年，一些颇有名气的歌手也

曾推出过以茶为题的作品，但都没有大范围地流行开来。印象最深的，可能只有《茶山情歌》：“茶山的阿妹俏模样，十指尖尖采茶忙。引得蝴蝶翩翩飞呀，引得蜜蜂嗡嗡唱，引来了对面坡上的吹柴郎。吹柴的阿哥嗓门亮，一支情歌两人唱。唱得蝴蝶双双飞，唱得茶花并蒂香，茶林里飞出一对金凤凰……”旋律容易上口，似乎与《采茶舞曲》有异曲同工之妙。

今天的流行乐坛很难找到一首媲美当年《挑担茶叶上北京》或《采茶舞曲》这样以茶为主题的流行热歌，偶尔会在一些上榜歌曲里听到带有茶的内容，也大多都是以茶为引子或衬托，来表达某种情调，抒发歌者情感。

不过，近年来国潮兴起，还是有一些好听的国风歌曲唱到了茶，虽然惊鸿一瞥，但低吟浅唱中，丝丝缕缕的中国茶香浸润听者，让人在听歌的同时，平添了对茶的好感。

一首《半壶纱》，民乐配器，旋律优美。“十里桃花，待嫁的年华，凤冠的珍珠挽进头发，檀香拂过，玉镯弄轻纱，空留一盞芽色的清茶……”深闺的女子，玩香弄茶，更显思春年纪的寂寞。