



天空 海洋 大地

参加中国文联第十一次全国代表大会有感

王勇

习近平总书记在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上的重要讲话，字字珠玑，是马克思主义文艺观中国化的最新成果。通篇讲话“人民”二字贯穿始终，“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在”“人民是文艺之母”“生活就是人民，人民就是生活”等等，掷地有声。

早在2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话就已经指出：坚持以人民为中心的创作导向，并从“人民需要文艺”“文艺需要人民”“文艺要热爱人民”三个方面进行了详细阐述。可以看到，坚持“以人民为中心”是保证中国特色社会主义文艺事业沿着社会主义道路前进的重要保障，是保证社会主义文艺事业本质不变的根本原则，也是我们党长期以来积累的宝贵历史经验。此次文代会上习近平总书记的重要讲话，再一次吹响了攀登艺术高峰的号角。

作为一名编剧，我深刻地认识到，为人民抒写、抒情、抒怀理应是新时代文艺工作者肩负的使命。因此，我竭尽全力，把习近平总书记的讲话精神贯穿到自己的每一部作品中，也由此深刻体会到，人民就像是天空，只有在人民的天空里，文艺工作者才可能振翅高翔；人民也像是海洋，只有在人民的海洋中，文艺工作者才可能扬帆远航；人民也像是大地，只有在人民的大地上，文艺工作者才可能春华秋实。

人民的实践，是文艺创作取之不竭的资源宝库和恒久可靠的前进动力。近5年，我创作了多部舞台戏剧作品。其中，民族歌剧《红船》把笔触聚焦于1921年党的第一次全国代表大会，艺术地再现了中国共产党的诞生。虽然写的是大会，却是一次开天辟地的会；写的是一艘“船”，却是被霞光映照得满载民族希望的“红船”，讴歌的是中国共产党的诞生及其100年的发展壮大历程，书写的是中华民族5000年历史上最恢宏的史诗，甚至是人类历史上的史诗。

中共一大召开之时，党代表们还很年轻，都是先进的知识分子。知识分子就是人民的一分子。他们共同涌动着同一个梦，最终梦想成真。100年前，当“纲领”通过，中国共产党正式成立，党的一大代表齐呼“中国共产党万岁！”“万岁，轻声地呼唤，见证这一刻瑰伟。告诉天空，把梦想放飞，开天辟地永不消退；告诉江山，将初心滋培，敢为人先风云应对。万岁，大声地呼喊，见证这一刻辉煌。告诉时间，这一瞬无悔，从此定格年年岁岁；告诉未来，这一点星辉，点亮满天星辰不坠。万岁，此心长相随；万岁，此梦犹可追。万岁，在南湖上空萦回，在中国上空萦回，在历史的长空里萦回。”歌剧最擅长表现史诗题材，史诗的题材和史诗的表现相得益彰，迸发出了动人的艺术感染力。

民族歌剧《呦呦鹿鸣》，讲述的是科学家屠呦呦的故事，描写她经过191次试验，不顾生命危险提取青蒿素，拯救全世界几千万人生命的故事，屠呦呦是位科学家，科学家也是人民的一部分。在民族歌剧《天使日记》中，我通过一位身处武汉抗疫前线的护士“日记”，结构了在疫情最严峻的时候，党和人民之间、医患之间，以及普通百姓之间的关系。面对灾难，医务工作者们以人民至上、生命至上的崇高，最终迎来了武汉的新生，歌颂了伟大的抗疫精神。

为庆祝新中国成立70周年，我创作的河北梆子《人民英雄纪念碑》，写的就是矗立在天安门广场上的人民英雄纪念碑，反映的是“人民创造历史，历史造就人民英雄”的宏大主题。不知道多少回绕路过天安门广场，也不知多少次注目人民英雄纪念碑，可谁又知道纪念碑背后的故事？有这么一群石匠——从前跪着雕碑，如今站着刻碑；从前雕过皇帝帝陵，刻过帝王将相，如今雕刻的却是人民自己，是人民英雄。石匠是最基层、最普通的人民群众，却折射出历史的沧桑巨变、时代的伟大进步。难道不应该为那些石匠，还有永垂不朽的人民英雄们抒写、抒情、抒怀。当我们再次路过天安门广场，再次看见人民英雄纪念碑的时候，但愿放慢脚步，默默地瞻仰。

这四部现实题材作品的共同特点，就是牢牢把创作根植于人民群众创造历史的伟大实践中，对中国共产党领导中国人民在革命、建设、改革各个历史时期所取得的伟大成就、所形成的伟大精神，所涌现出来的英雄人物、先进人物进行艺术化的提炼，坚持正确方向，传达向上向善的价值观。

人民是社会主义文艺的主要表现者，也是社会主义文艺的主要服务者，是社会主义文艺的主要供养者，也是社会主义文艺的主要评判者。文艺作品只有与人民的情感、经验和价值观产生直接而深入的联系，才能创作出情感上与人民形成共鸣、经验上与人民达成互动、价值观上与人民形成统一的优秀作品。“一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”

步入新时代，人民的生活水平日益提高，人民对思想精深、艺术精湛、制作精良的高质量文艺作品的需求也愈加强烈。这就要求我们文艺工作者坚持“人民是历史的创造者、人民是真正的英雄”的历史唯物论观点，以人民为师，以人民的实践为师，始终把人民作为文艺创作的表现主体，把人民的伟大实践和时代的深刻变迁融入创作之中，以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声。唯其如此，才能使文艺作品获得长久的生命力，才能创作出经得起人民和时间检验的优秀作品。

(作者系国家京剧院院长，中国戏剧家协会副主席)



华夏

塑造可信、可爱、可敬的中国形象

王丽萍

这次文代会，我们中国视协代表团入住的是北京铁道大厦，从窗户望出去，看见“北京西站”几个大字，晚上入睡的时候，会感觉有火车在飞驰……这当然是我的想象。多年前，我编剧的电视剧《错过一生》的开场，就是一列火车轰隆隆开过，火车驶过的人家，桌上的杯子被震得咚咚地响……很多故事，人间烟火，悲欢离合缓缓开场。

这是记忆部分美好的一幕，很多的回忆时刻因为某句话某个场景，会在心里此起彼伏，成为记忆的闪亮之处。

2017年9月，我们带着蒙语版电视剧《生活启示录》来到了蒙古人民共和国，举办了一场中国电视剧的观众见面会。当大荧幕播放着电视剧里

场景，歌手用蒙语唱起了主题歌“爱到底”，一位蒙古观众走近我说：看了电视剧，我特别希望到中国上海走一走看一看。我跟她合了影，告诉她，电视剧里的场景都是实景，欢迎来到中国看一看。

2019年，电视剧《媳妇的美好时代》维斯瓦西里语版后，阿拉伯语版本在伊拉克播出，中国一带一路网报道：“巴格达商店的老板穆罕默德·巴扎兹说：现在中国电视剧在伊拉克非常流行，伊拉克电视台台长海德·法特拉维说：这能帮助伊拉克人民了解中国百姓生活的细节。”

这些年，我编剧的电视剧作品被翻译成不同语言走出国门，走进不同的国家，受到欢迎。有英文、日文、斯瓦西里语、蒙古语、阿拉伯语，国外的观众

喜爱这些热热闹闹、快快乐乐的家长里短，对婆婆、媳妇那点接地气的生活感同身受，特别是对表现当下中国的婚恋家庭成长的故事饶有兴趣。这使我相信，人类共同的情感都是互相的，质朴诚实善良的感情，是我们都心领神会的语言。

这次有幸参加中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会，在开幕式现场聆听了习近平总书记的重要讲话，习近平总书记说：“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。”习近平总书记的话，给我们的创作指明了方向，今后如何创作出更多当下中国人可信、可爱、可敬的形象，是对我们出的考题。唯有努力，不负韶华；唯有专心致志，不虛度美好

时光。

目前，我正在创作抒写平凡人的故事，他们是社区干部、警察、医生、村支书，他们的身上闪烁着中国人民的精神。

冬日的北京，阳光普照，大地辽阔，对创作者来说，每一天、每一笔，都是美妙的。

中国文联第十一次全国代表大会闭幕了，可关于这次会议的很多回忆都会刻在心里，并将热情与力量化为行动，认真真抒写中国老百姓的故事，写他们的喜怒哀乐，写他们的悲欢离合，写他们的勇往直前，写他们的美好梦想。

用真情实感讲好中国故事。
(作者系全国政协委员，著名编剧，作品有电视剧《媳妇的美好时代》《生活启示录》等。)

编者按

12月14日至17日，中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会在北京胜利召开。广大文艺工作者们以饱满的热情、昂扬的姿态共赴盛会。大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。习近平总书记的重要讲话激励着广大文艺工作者不忘初心、牢记使命，不负时代、不负人民，勇攀新时代的文艺高峰。

我们邀请政协委员和文艺界参会代表撰文，讲述他们的参会点滴和内心感悟，以飨读者。



▲中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会现场 本报记者 张丽 摄

走进新时代：心旷与意远

潘凯雄

现在回想起来，自己最早知道“文代会”和“作代会”这一类概念，还是在刚进入大学中文系学习不久的1979年。那是这一年10月30日至11月16日在北京召开的第四代文代会（较开幕式稍晚几日同步召开第三次“作代会”），也是自1953年以来时隔26年后召开的又一次文代会。虽时值晚秋，但邓小平同志代表党中央、国务院向大会所致的祝辞却如同一声春雷，极大地鼓舞了全国广大文艺工作者，宣告了文艺春天的到来。当时我不曾想到的是，自己后来竟也与“作代会”结下不解之缘。打1984年末召开的第四次“作代会”起，到刚刚闭幕的第十次“作代会”，我要么作为工作人员为会议服务，要么频频进入会场向与会者或采访或组稿，要么作为与会代表参会。37年过去，弹指一挥间。回望过去的这段时光，既有“逝者如斯夫”之叹，又不无“只争朝夕”之慨。

刚刚闭幕的第十次全国“作代会”，既有中国传统文化习俗中值得格外重视的那个“十”字，更是我们国家进入新时代以来的第一次“作代会”。何谓中国特色社会主义新时代？在开幕大会上，习近平总书记指出：“中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验与挑战中创造光明未来的时代，也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代”，并借用《菜根谭》中的那句“登高使人心旷，临流使人意远”寄语广大文艺工作者。登上高处使人心胸开阔，面对清流使人神清意远。面对新时代新征程，广大文艺工作者任重而道远。

“心旷”就是要有开阔视野大胸襟。“要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水，胸起百万兵”。就是要全方位全景式地展现新时代的精神气象，开阔视野、广纳博取。这个新时代之所以谓之“新”，是因为她正处于中华民族从站起来、富起来到强起来的重大历史转折点，比历史上任何时期都更接近实现中华民族伟大复兴的宏伟目标；是因为她正处于科技飞速发展而信息爆炸的网络时代；是因为她正处于一个全球化与逆全球化而激烈博弈的时代。面对如此大而繁的新时代，作家艺术家如果没有大而宽的视野与胸襟，就很可能陷入取其一点不顾其余的片面，坠入为一叶障目而无视大局的错觉，而片面与错觉显然都是准确科学地把握这个新时代真谛的巨大障碍。

“意远”就是要有锐观察敏思考。新时代之所以谓之“新”，就是在这个时代所从事的事业前无古人，在这个时代所面临的环境错综复杂，所谓“世界百年未有之大变局”就是对此形象而准确的概括。面对这样的新环境新形势，如果我们的洞察不够锋利，思考不够智慧，就难以准确把握事物的本质而导致误判，从而无从准确地呈现这个新时代的本质与主流。

做到“心旷”与“意远”需要修行，具体来说也就是习近平总书记寄语广大文艺工作者的那样，要“心系民族复兴伟业”“坚守人民立场”“坚持守正创新”“用情用力”和“弘扬正道”“德艺双馨”。唯其如此，才能“不忘初心、牢记使命，不负时代、不负人民”。

(作者系全国政协委员，中国出版集团原副总裁)

以人为本 走向世界

吴志良（澳门）

习近平总书记在文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上的重要讲话恢宏磅礴，提纲挈领地指出了方向，对文艺工作者提出了五点希望，振奋人心，鼓舞士气。

习近平总书记在讲话中充分肯定了文艺在新时代的重要地位和作用——文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，清晰阐明了文艺是什么、为了谁、怎么做这几个核心问题，并且用四个“决不能”对文艺工作者提出了更高的要求。

中国发展已经进入了新时代，中华民族复兴也进入了关键时刻。在这个关键时刻，需要提升文化软实力，而文艺事业发展的水平将直接影响到文化软实力。作为文艺工作者一定要认真学习、深刻领会、时刻牢记习近平总书记的五点希望，树立大历史观、大时代观，为国家立心，为民族立魂，为文艺事业的发展繁荣尽最大的努力、作最大的贡献。

习近平总书记的讲话，充分体现了人民至上的民族情怀。习近平总书记说：“人民是文艺之母。”“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”“生活就是人民，人民就是生活。”这是所有文艺创作和创作的源头与源泉，以及文艺工作者的根本遵循。习近平总书记的讲话，也充分体现了对构建人类

命运共同体期盼。面对世界百年未有之大变局，在中华民族振兴的伟大征途上，我们一方面要坚定文化自信，提高政治和专业能力，同时也必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。特别是在价值观的国际话语权争夺上，在提高中华文化软实力方面，文艺要发挥其特别优势和特殊作用，以文化人，凝结心灵；以艺通心，沟通世界。因此，习近平总书记希望我们弘扬中华民族的天下情怀，用情用力书写好中国翻天覆地的变革，展示出坚贞不拔的中国精神，讲好中国故事，让世人更好地理解中国创造的经济快速发展和社会长期稳定的两大奇迹，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

作为来自澳门特别行政区的一名文艺工作者，有幸聆听习近平总书记的讲话，倍感骄傲和自豪。我将认真学习领会习近平总书记的重要讲话，回到澳门之后，也将向澳门的文学工作者传达习近平总书记的重要讲话精神，团结凝聚广大文艺工作者，以不同形式进行创作、开展活动，繁荣澳门文学事业，增强市民特别是青少年的国家认同和文化认同，充分发挥澳门的特殊地位和特殊作用，大力推动大湾区文学的构建，促进澳门文学融入中国文学主流，推动中国文学与世界文学的对话、交流和合作，扩大中国文学的国际影响力、传播力和话语权，为实现第二个百年奋斗目标、构建中华民族共同体和人类命运共同体，尽心尽力，作出贡献。

(作者系全国政协委员，中国作协全委会委员)