

谈文论艺

学术视点

展现波澜壮阔的历史画卷

《向北方》出版座谈会侧记

本报记者 谢颖



《向北方》

文史和学习委员会驻会副主任卞晋平认为,本书以具体、确凿的大量史料为依据,反映了中国新型政党制度建立、新中国国体政体确立、新中国协商民主制度建立,以及中国人民民主统一战线形成过程等重大史实,不仅具有存史资政的学术价值,还具有团结育人的深远影响。同时,《向北方》把人民政协史的研究进一步引向深化、细化和专题化,是新时期政协人的代表性研究成果,是人民政协历史研究中的成果递进。

原中共中央党史研究室室务委员、秘书长、研究员黄小同也表示,中共中央组织民主人士北上建国史中非常重要的一段,也是中国共产党领导统一战线的重要表现,以往党史对于这段历史的研究相对薄弱。《向北方》在一定程度上填补了现阶段人民政协史、中华人民共和国史、中共党史对这一段历史研究的空白。

第十一、十二届全国政协委员,全国政协参政议政人才库特聘专家、中国人民政协理论研究会常务理事吴先宁认为,《向北方》一书全方位、多角度、深层次地记叙了“五一口号”发布之后,中共中央组织民主人士北上协商建国这一重要历史事件,诠释了中国共产党独特的独特优越性,其提纲挈领、文笔清通的写作方法对于近现代史、中共党史、人民政协史的写作也具有很大的启示。

“五一口号”发布后,李济深、沈钧儒、郭沫若、黄炎培共约1000多位民主人士和各界代表,冲破重重阻挠、克服种种困难、冒着层层风险,似清泉归海、万水朝东,秘密航向北方,进入解放区,参加到协商建国的伟大洪流之中。与会专家学者宋其的祖父宋云彬是北上民主人士,是这段历史的亲历者。

宋其告诉大家,历时长、活动丰富、众多好友同行的“知北游”是其祖父一生中最高兴的旅行之一,并分享了诸多北上往事。河北省委统战部研究室主任史宝强感到,《向北方》所涉及的北上人物几乎都是统一战线的重要成员,所有的跌宕起伏、心路变化都是在渲染统一战线强大的感召力,在一定程度上,《向北方》可以说是一本展现统一战线巨大力量的教科书,是一本阐释统一战线法宝作用的活教材。

《向北方》出版后迅速产生了广泛的社会影响,入选中宣部2021年主题出版重点出版物,并先后入选“中国好书”月榜、中宣部出版局“书映百年伟业”推荐书目等系列重要榜单。《人民日报》、《光明日报》、新华社、《人民政协报》等众多权威媒体对《向北方》给予了高度评价。在《人民政协报》文化周刊主编、高级编辑王小宁看来,该书之所以备受关注 and 好评,一个重要的原因是政协视角特色鲜明,书中大量引述文史资料,辨析考证,用历史人物“亲历者”的回忆材料来丰富书中的细节,佐证事件的真实性。作者把散落的、闲置的文史材料充分地调动、使用起来,将一段枯燥的历史丰满饱满、可亲可信地呈现给读者。北京市人民政协理论与实践研究会秘书长王新尚也认为,《向北方》具有很强的史料价值,既有历史的深度,又避免了史书的枯燥,具有很强的可读性,明处是叙事,内里是思想,以上历程诠释心路历程,以历史细节诠释中国共产党为召开新政协、建立新中国的宏伟图略,是一部不可多得的好书。

12月18日,国图公开课“千年回望王安石——纪念王安石诞辰1000周年”《百部经典》阅读推广特别活动在国图举办。活动以演讲、访谈、实地导览和艺术演绎相结合的方式,带领读者了解这位北宋时期杰出人物波澜壮阔的一生。其中,特别邀请北京大学人文社会科学研究院院长、《中华传统文化百部经典·王安石集》审订人邓小南,华东师范大学古籍研究所教授、《中华传统文化百部经典·王安石集》解读者刘成国,国家图书馆研究馆员、古籍专家林世田进行主题演讲,分别从王安石的生平与思想、《中华传统文化百部经典·王安石集》的编纂与解读、雕版印刷的普及与王安石作品的流传等三个维度,全面立体地对王安石进行深入解读与剖析。同时,邀请北京人民艺术剧院一级演员孙翌,中国艺术研究



座谈会现场

1948年4月30日,中共中央发布纪念“五一”劳动节口号,各民主党派、社会贤达响应中共“五一口号”,在中共中央的精心策划组织下,冲破国民党的重重封锁,排除港英当局的百般阻挠,从香港秘密北上解放区。在中国政协文史馆李红梅、刘仰东合著的《向北方》一书中,全景式描写了这一过程。12月18日,由江苏人民出版社主办的《向北方》出版座谈会在京举行,与会专家深入讨论了《向北方》的史料价值、学术价值与现实意义。

2019年,中国政协文史馆开展了“民主人士北上、新政协筹备会、人民政协第一届全体会议”综合性文史项目。《向北方》作者李红梅、刘仰东作为主要参与者,先后到北京、广东、山东、黑龙江、上海等省市进行实地考察,收集资料,访问当事人,相继完成了全国政协办公厅《大道同行》展览脚本撰写及相关图书出版等工作,取得了可喜的研究成果。之后,他们对大量史料再做进一步的整理、爬梳、分析、考证,合著了这本《向北方》。李红梅表示,《向北方》通过翔实的史料,完整地叙述北上进程,还原重大历史脉络,并用最新数据,反映北上者为成立新中国建立的历史功勋,讴歌了中国共产党人与民主人士风雨同舟、肝胆相照的精神风采和光荣传统。刘仰东则围绕本书的史料收集、梳理、辨析、考证工作做了进一步的阐述与补充。

从“五一口号”发布到人民政协诞生和新中国成立,尽管只有一年多的时间,却构成了一幅幅波澜壮阔的历史画卷。“本书是一部小角度大题材的力作。”全国政协原副秘书长、全国政协原



卞晋平



黄小同



吴先宁

深入人民,为人民创作

——观看采访“艺术为人民——刘文西艺术大展”综述

本报记者 张丽



观众在欣赏《毛主席身边》

为人民创作,到生活中汲取丰富营养

“为人民而创作就要逐年建立起与人民血肉相依的情感,逐年到生活中汲取丰富的营养去激情创作,逐年不断地累积经验去提高创作。”刘文西这样说,也是这样做的。漫无边际的高天厚土、奔腾汹涌的万里黄河、俯拾皆是的革命圣迹、热情豪迈的陕北人民、激昂高亢的陕北民歌,都成为他艺术创作的不竭源泉和力量。

据统计,从1957年开始,刘文西深入陕北100多次,走过26个县,在陕北度过30多年春节,他用60多年的时间,走遍了陕北的沟沟峁峁,与当地数百位农民交朋友,了解陕北人民的生活变迁。许多人和事感动着他,看不够,画不完。刘文西经典作品中的人物形象多取材于陕北的普通百姓,记录着普通陕北人的成长与生活。

1980年秋,刘文西到延安冯庄写生,此时太阳快要下山,几位老汉迎面走来,背上压着小山一样的谷垛,古铜色的脸上淌着一道道和着泥土的汗水。作品《沟里人》正是描绘了这样三位朴实、平凡的陕北农民,真实地刻画出劳动人民的艰辛与勤劳,反映一代代黄土地上的广大劳动人民的讴歌赞颂。

“作为当代艺术家,刘文西艺术创作最重要的特点是有强烈的现代感,有浓厚的生活气息,有鲜明的个性,他深入社会生活,深入陕北农村体验农民大众的思想感情,用画笔加以表现,平凡真实、感人至深。”在中央美术学院教授邵大箴看来,“刘文西在表现陕北农村生活,塑造劳动人民形象、刻画人物性格方面,他所取得的成就是中国当代艺术一绝。”

在展厅中,穿过形似陕北窑洞的联通各单元的通道,《祖孙四代》所折射的时代意义,吸引了很多观众的注意。画面中有第一代劳动者,经历过旧社会磨难仍然执着地劳动着;有第二代觉醒的劳动者,还有新中国成立后成长起来的拖拉机手、精神抖擞、朝气蓬勃,以及天真烂漫的小女孩,代表着陕北人民的希望。画作通过表现一家祖孙四代在田间地头休息的瞬间,浓缩了中国从传统农耕文明向现代工业文明转型的历史时代,既是普通农村家庭的具象画,也是时代群

信息集萃

院副研究员、国家级非遗代表性传承人林晨带来诗词音乐朗诵,从作品的内容和背景走进王安石的内心世界。(韵文)

“江天万里——长江文化展”亮相国博

12月23日,“江天万里——长江文化展”在中国国家博物馆正式对外开展。该展由国家博物馆和中国长江三峡集团有限公司联合主办,是国家博物馆推出的又一大型历史文化展览。本次展览分为“横穿万古岁月流”“文明传承绵延长”“千年文脉润古今”“黄金水道通九州”“大江安澜丰碑立”五大部分,是以国家博物馆馆藏为主的原创性展览,共展出约300余件/套展品,时间跨度长,内容丰富,全面展示长江的历史之久、人文之盛、生态之美、工程之巨。其中如《长江图》《长江万里图》《乾隆十六年南巡各地详图》《滇南盐井图》等多件文物为近年来首次对公众展出。同时,由于内容跨越年代较长,展览选取了“河流”作为展览的主题,根据不同时期河流上主导环境的变化曲线,形成一个从“自然—科技”的有序环境变化。(谢颖)

体的缩影。

作为黄土画派的开创者,刘文西提出了“熟悉人,严造型,讲笔墨,求创新”的艺术理念。这需要画家长期地深入生活、磨炼技法。如果说作品《黄土情》中陕北腰鼓队红绸飘舞、舞姿飞扬、鼓声震天、热闹欢腾的场面,塑造了陕北人民热情乐观的一个瞬间,那刘文西倾尽30年心血完成的百米长卷《黄土的主人》,则以构图宏伟、大气磅礴的画面,生动传神、栩栩如生的人物,全景式勾勒出改革开放以来的,陕北人民在党的领导下阔步奔向全面小康的时代画卷。

跟随刘文西学习40多年的全国政协委员、中国国家画院原院长杨晓阳,见证了刘文西创作百米画卷的全过程。“从开始的刻画,到最后的完成,可谓呕心沥血。一般画家都是以绘画为职业,而刘文西是以绘画为生命。”杨晓阳谈到自己切身感受时说道,刘文西熟练运用中国传统笔墨与西方科学塑造相结合的方式,将画作中的每个具体人物形象都如实描写出来,用绘画手段来表现时代精神和时代审美。

刘文西曾在百米长卷首展时发自肺腑地说:“我爱画劳动人民,尤其是陕北的劳动人民,他们正直、淳朴、厚道、善良,他们不仅是我们永远牵挂的人,更是我们永远崇拜的人。他们值得我们画家永远画下去。”

把深情与真情扎进了人民心中

从组织策划到成功开幕,全国政协委员,中国艺术研究院博士生导师、国家博物馆副馆长刘万鸣作为总策划人,切身参与了展览的全过程。他听说,刘文西生前一直有一个愿望,那就是在国



观众在欣赏百米长卷《黄土的主人》系列之《高原秋收》

第十九届百花文学奖颁奖典礼在天津举行

第十九届百花文学奖颁奖典礼于12月18日在天津举行,50多位知名作家、评论家及文学编辑参加此次活动。冯骥才、李佩甫、赵本夫、邵丽、老藤、陈毅达、艾伟、李修文、尹学芸、宁肯等作家分别获得短篇、中篇、长篇小说奖,散文奖,科幻文学奖,影视剧改编价值奖,文化交流特别奖。来自《人民文学》《收获》《十月》等原发文学刊物的18位编辑获得编辑奖。作家代表冯骥才表示,“我与当代文坛几代作家,都是《小说月报》百花奖的获得者。可以说,《小说月报》对推动文学繁荣、推动小说创作作出了巨大的贡献,为记录当代文坛的发展留下了重要的文献。”百花文学奖前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖,30多年来,百花文学奖始终坚持以读者投票为最大权重,从历届获奖结果来看,百花文学奖获奖者也代表着不同时期国内创作的中坚力量与文学潮流。(张丽)

家博物馆举办一次个人作品展览,但由于种种原因,在他生前并未实现。刘万鸣将举办这次展览当作一种义不容辞的责任,“绝不会放弃能够促成展览的任何一种可能、任何一次机会,也不允许任何一个工作环节、任何一个展陈细节存在疏忽或者纰漏”。

功夫不负有心人。虽然出于防疫要求,国家博物馆每日入馆人数有严格限制,但展览个人预约参观人数已达6.5万人,这些人中有通过展览感受时代变迁的普通观众,有通过画作领悟绘画艺术的学生,还有专程从陕西来北京观展的“刘文西的朋友们”。自10月10日成功开幕后,观众长期持续的观展热情,让展览截止日期再三推迟,从10月31日延至12月1日,后延至12月19日,近日又决定延至2022年1月5日。观众们在国家博物馆官方网站、微博和微信里的留言——“画家经历和画本身都传达了浓烈的情感,所以这些画是很有力量的。”“他是我奋斗道路上的前辈,一个文艺工作者决定以人民为中心的奋斗道路上的前辈。”“生于青山,魂归黄土。艺为人民,后者楷模!”“上周看过刘文西作品专题展,画作感情饱满真诚,充满对中华儿女的欣赏敬佩之情!”……见证着人们对刘文西画作的热爱与喜爱。

“这也算是完成了刘文西先生的一个心愿。”刘万鸣倍感欣慰地告诉记者。而对于展览受到观众欢迎的原因,他分析认为,刘文西在创作过程中,真正把对祖国、对人民、对领袖、对黄土地的深情与真情扎进去了,并扎进了人民心中。



观众在欣赏《毛主席和牧羊人》



展览现场

中国艺术研究院展出珍贵学术资料与艺术藏品

日前,由中国艺术研究院主办,艺术与文献馆、文化艺术出版社承办的“中国艺术研究院艺术与文献馆藏品图录丛刊”系列出版物首发,“馆藏而日章——中国艺术研究院艺术与文献馆传统艺术收藏展”在京开幕。“中国艺术研究院艺术与文献馆藏品图录丛刊”是2019年艺术与文献馆策划启动的馆藏珍品整理系列出版项目,涵盖特藏实物、古籍文献、历史图片三种馆藏载体,涉及传统音乐、传统戏曲、电影电视三个艺术门类,从多个角度展现出中国艺术研究院丰厚的资源积淀和学术收藏。“馆藏而日章——中国艺术研究院艺术与文献馆传统艺术收藏展”立足于建院70年来所累积的传统艺术收藏,以中国艺术研究院三大前身“一院两所”(即中国戏曲研究院、民族音乐研究所、民族美术研究所)搜集的学术资料,和中国艺术研究院艺术与文献馆作为全国古籍重点保护单位的重点收藏为切入点,分传统戏曲、传统乐器、金石书画和古籍文献四个展览单元,从度藏多年的藏品中甄选珍珍,展出432件馆藏珍品。(郭海瑾)