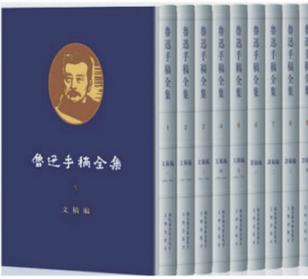


新知书架·我们的2021

编者按：好书不厌百回读。在过去的2021年，有很多好书新书在本刊跟大家见面。有的阐述政协统战与委员履职，有的献礼中国共产党百年华诞，有的弘扬中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化；有历届委员的精品，有名家大家的力作……本期“新知书架”栏目选登十部（套）佳作，与读者一起回顾，在书香中开启新的一年。



“政协委员读书笔记系列图书” 2021年，政协委员读书笔记系列图书的第一批成果出版，包括《处处书友遍地书》(叶小文著)、《易理人生》(张连珍著)、《家庭教育何为：全国政协委员谈》(朱永新、贺春兰主编)、《读与思》(阎晶明著)、《学好用好民法典(上)》(全国政协社会和法制委员会“学习民法典读书群”导读组著)五部作品。系列图书是全国政协委员读书活动指导组按照汪洋主席指示精神，制定了《全国政协委员读书活动读书成果出版工作方案》，协调有关专门委员会、读书群和出版社积极对接，所策划并陆续推出的。



《鲁迅手稿全集》 该书是在中央领导的高度重视支持下，文化和旅游部会同国家文物局，提出重新编辑出版的。项目由国家图书馆牵头，联合北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆、绍兴鲁迅纪念馆、广州鲁迅纪念馆等鲁迅手稿主要收藏机构共同实施。历时4载，编委会最终完成新版《鲁迅手稿全集》全套78册，共计3.2万余页手稿的精印出版，分为《文稿编》《译稿编》《书信编》《日记编》《辑校古籍编》《辑校金石编》《杂编》等七编，较此前出版手稿增加逾14600页。



《向北方》 李红梅、刘仰东 著 该书钩沉史料、汇宝集珍，全景式展现新中国成立前夕，众多民主党派人士、社会贤达顺应历史潮流，拥护中国共产党的领导，从香港秘密北上解放区的历史过程。通过对一幅幅北上画卷的展现，讴歌中国共产党人与民主人士风雨同舟、肝胆相照的精神风采和光荣传统。特别是通过较详尽梳理北上者的行动轨迹，还原一些重大的历史脉络，并用最新的数据，反映北上者为成立新中国建立的历史功勋。



《树孩》 赵丽宏 著 该书是一部关于自然、生命、童真和人情的长篇儿童小说，以诗意的语言、纯真美好的形象，讲述了一个黄杨木雕——树孩奇特的冒险故事。这是一曲人与自然的美妙颂歌，更是一首关于永恒的哲理诗篇。第七、十、十一、十二届全国政协委员，上海作家协会副主席赵丽宏谈到创作感悟时说，我们每个人都在天地间寻找终极的真理，我们寻找的过程就是生命最奇妙的过程。



《金青稞——西藏精准扶贫纪实》 徐剑 著 该书以报告文学的形式全景呈现了西藏精准扶贫所取得的伟大成就，诠释了“汉藏一家亲，共筑民族情”的深刻内涵，是中国报告文学学会副会长徐剑35年来第21次进藏，在雪域高原海拔52天，走遍西藏最后一批19个脱贫县，采访百余位当地百姓写就。该书是徐剑“盛年变法三部曲”的收官之作，“让自己的文学阐释，让自己的书写更有烟火味，更有思想的高度、历史的纵深与哲学的眼光”。

评序专栏

探头崖畔暗香来——读暗香长篇小说《盛雪》有感

任俊华

初识暗香，是通过老家妹妹小田。雅聚时，暗香送了我一本她2015年出版的长篇小说《盛雪》。书中灵动的文字，让我进一步认识了暗香，在她知性的外表下，藏着一抹有趣的灵魂。时隔一年，暗香以刺桐古城(泉州)为背景创作的“一带一路”题材的长篇小说《盛雪》出现在我案头。好的选题，是作品成功的一半。不得不说不，暗香找选题的眼光独到的。习近平总书记访问东盟时提出了共建“21世纪海上丝绸之路”，2021年7月份，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”申遗成功，二者令全世界的目光聚焦于泉州。《盛雪》此时问世，天时、地理、人和，都契合了时代的脉搏。作为一名剧作家，暗香的文字画面质感特别强烈，像一味强力胶，牢牢地抓住了眼球，使人的思绪不由得跟着她的文字起舞。开篇看似平静却透出重重杀机，可暗香并没有将这份危险直白地告诉读者，而是“花开两朵，各表一枝”，镜头一转，在读者的眼睛被闽南风光喂饱后，将大家带到了非洲的金沙萨——那是一个热烈奔放却又危机重重的神秘而广袤的大地，硝烟和恐惧是常客。女主人公盛雪做外贸的“男友”一出镜，便被绑架了，“生死未卜”像个巨大而恐怖的谜团，悬在了读者头上，使

人不得不继续跟着作家的思路去追踪她的生死。盛雪究竟是个什么样的人，暗香并没有用文字直接描述，而是通过她的临危受命，明知是坑，却碍于道义，用柔肩挑起了林浩楠的外贸公司，并悉心照顾他生病的父母等事件，为这个女孩画了个大概轮廓——她是个善良坚韧的闽南姑娘。泉州(乃至福建)是个外贸强市(省)，女主人公盛雪莫名卷入一系列麻烦后，没有怨天尤人，而是努力学习外贸知识，实现了从文艺青年到外贸达人的转变。写小说像画抛物线，高低起伏是其要素。在张弛有度的推进中，暗香将《盛雪》的故事曲线“画”得格外惊心动魄。盛雪莫名黄袍加身成为外贸公司老总后，才发现那是个天坑。她像女祸补天般，努力想补起大窟窿时，又被现实推下了悬崖，最终不得不背负百万巨债离开。暗香将盛雪推下万丈深渊后，又扔出了救生绳——在她陪林浩楠的父母前往非洲寻找林浩楠的下落时，意外地收获了客户，为她此后做外贸SOHO奠定了基础。盛雪挖到第一桶金后，前往美国“地推”(外贸术语)，却在异国他乡又被命运踹下了谷底——遭遇了飓风、流氓和抢劫……幸好邂逅了华侨高英树，在他的



《帮忙不添乱》 张登舟 著 自2016年下半年以来，受中共中央委托，各民主党派中央对口8个脱贫任务重的中西部省区开展脱贫攻坚民主监督工作。民进中央对口湖南省开展了为期五年的脱贫攻坚民主监督工作。民进中央民主监督工作处的张登舟多次到湖南的贫困乡村开展自助式小分队调研，用脚步丈量乡村的每一寸土地，用心倾听农村干部群众的意见和心声，用笔记录每一个珍贵的瞬间。这本书就是他参与脱贫攻坚民主监督的全景式记录。



《中华文化：特色与生命力》 王蒙 著 第九、十届全国政协常委，原文化部部长王蒙长期关注和研究传统文化，在该书中，他将自己对传统文化的独到见解与体会娓娓道来，如中华文化有“三性”：积极性、此岸性和经世致用性；中华文化有“三高”：高德、高一和高化；中华文化有“三道”：君子之道、中庸之道和坚忍之道等等。他把复杂的问题用简单的道理讲清楚，透彻分析了中华传统文化的特色和旺盛生命力，体现出一位文化大家的初心与使命，也为我们打开了一扇洞察传统文化精髓的窗口。



《百年大党——走向强大政党》 张志明 著 该书围绕中国共产党领导人民进行革命建设改革与党的自身建设两条线索，进行交叉论述，重点突出各个历史阶段中国共产党的自身建设，生动呈现了100年来中国共产党带领人民，为民主、为自由、为富强、为复兴不懈奋斗的光辉历程。中共中央党校(国家行政学院)党建教研部主任张志明在书中以案说理，在生动讲述党史故事中解读人民和历史的抉择；鉴往知来，阐释跳出历史周期率的治党新路。



《革命者》 何建明 著 该书聚焦为建立中华人民共和国牺牲的革命先烈，从全新角度对顶天立地的革命者精神进行诠释。为这部作品，第十二届全国政协委员、中国作协原副主席何建明酝酿多年、踏访多地，查阅史料近千万字，以日记书信等珍贵史料，进入革命者的精神世界。何建明指出，当代中国人有责任和使命认真学习革命先烈的伟大精神，认真领会他们当年对共产主义的信念、对建立新中国的革命理想的追求。



《〈红楼梦〉精华笺证》 杨义 著 该书由中国社会科学院学部委员、澳门大学客座教授杨义历时三年创作完成，从探寻中国文化精神本原与脉络的角度，来审视与研究《红楼梦》。杨义认为，《红楼梦》有六个空间，即明珠的家事、曹家的兴衰、南京的随园、北京的恭王府花园和《西厢记》《牡丹亭》；三个维度，即《红楼梦》与中国传统文化精华的关系，《红楼梦》与中国俗文化的关联，《红楼梦》本身所建立的一整套的叙事原则。将“六个空间”和“三个维度”联系起来，就会发现《红楼梦》不完全是曹雪芹的自叙传，而是中国文化脉络的一个重要环节。

典读党史

毛泽东评价文学艺术向来具有超越性，具有站在政治、社会、历史的维度分析作品的意识和能力。他评《水浒传》《红楼梦》等小说就首先是作社会分析，通过小说分析和考察当时的社会状况。不过我们不能因此就认定，毛泽东就是以政治家的眼光评价文学。他对文学作品的艺术分析，尤其是诗词方面的艺术判断力是很高的。比如认为杜甫、白居易等太过现实主义，哭哭啼啼，不好。喜欢并主张来点李白、李贺、李商隐，多点幻想和浪漫主义。或许可以这样说，毛泽东确有从文学细节中解读出社会大道理的特长。这种特长，从文学批评角度讲，似有过度阐释、强制阐释的意味，但令人折服的是，所论常能切中要害，并极大提升了作品内涵。比如对鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”诗意的拔高，对《红楼梦》里林黛玉“东风西雨”说的当代解读，都可谓创造性升华。1939年5月5日傍晚，毛泽东到延安鲁迅艺术学院访萧三，谈文学问题。萧三是毛泽东少年时的同学，是一位著名诗人和翻译家，曾与鲁迅多有往来。毛泽东说：《聊斋志异》是封建主义的一种温情主义，作者蒲松龄反对强迫婚姻，主张自由恋爱，反对贪官污吏，但是不反对一夫多妻，他的这种主张在封建社会不能明讲，所以借鬼狐说教。《聊斋志异》其实是一部社会小说，鲁迅把它归入“怪异小说”，是他在接受马克思主义以前的看法，是不正确的。

读书要有自己的判断——《毛泽东年谱》里的文艺(之八)

阎晶明

鲁迅关于《聊斋志异》的看法，集中体现在《中国小说史略》《中国小说的历史的变迁》中。其中把《聊斋志异》称为“志怪”，是指作者“用传奇法，而以志怪”。“志怪”而非“怪异”，还是有一点区别的。鲁迅又称《聊斋志异》为“拟古派”，认为不过法，杂合了六朝志怪和唐传奇。不过，鲁迅确实没有把《聊斋志异》看成是社会小说，他重点强调了《聊斋志异》描写“详细而委曲，用笔变幻而熟达，说妖鬼多具人情，通世故，使人觉得可亲，并不觉得很可怕，不过用古典太多，使一般人不容易看下去”。从中间可见，鲁迅谈的是小说史链条上的《聊斋志异》，而毛泽东要分析的是道德人学。鲁迅的观点显然还不是马克思主义的分析方法，但确实鲁迅一样很擅长从社会分析的角度谈论文学。比如，他一向认为，自古以来，并没有什么纯粹的“山林文学”，任何文学都是时代、社会、生存的折射。陶渊明的“悠然见南山”，如果没有吃得饱作前提，也不可能悠然起来。这同毛泽东后来对陶渊明的看法十分相似。他们二人分析文学作品如有什么不同，一方面是马克思主义观点的有

无，另一方面，也或许可以说，鲁迅作为小说家，却多从诗词中读出社会生活，而愿意谈谈小说的艺术要素。毛泽东作为诗人，多把小说看作社会生活的记录，而在诗歌方面又更欣赏浪漫主义。如此则更好理解为什么他对杜甫的认同反而不及对李白李贺李商隐。当然，我们从毛泽东这段话里读出的另外一点也很重要，这就是他一贯强调的不迷信。他无疑是忠诚的马克思主义者，且熟读马列经典，但他同时最反对教条主义、本本主义。对此甚至上升到“打倒奴隶”的高度。也是在1939这一年，他提出了马克思主义中国化。毛泽东是鲁迅的知音，他称鲁迅是现代中国的第一等圣人。但他对鲁迅一样不迷信。凡读，总有自己的观点、发现、立场、观点。具体问题上的观点另当别论。把研究对象偶像化这一点上，我们总是没有办法完全克服。写传记，往往容易变成传主的辩护者、传声筒，而不能跳出来站到新的历史方位上，更加纵横有致地加以分析和评判。毛泽东真是读书人的榜样。(作者系全国政协委员，中国作协副主席)

倾听时代足音 凝聚思想共识——看贵州省政协近年新年茶话会文艺演出

黄芸 杨曦东

“节目编排和衔接非常精炼，以百年党史、围绕‘四新’抓‘四化’为主线旋律，时代精神强、艺术效果好，贵州特色鲜明。”在2022年省政协新年茶话会现场，贵州省人大常委会原副主任、省文化场馆长顾久祝道。每年12月31日的贵州省政协新年茶话会上，贵州省四家班子领导与各族各界人士代表在物畅情通中，盘点收获、共话未来、共商发展。贵州省市各省级政协委员、省文化文史专家、高校艺术学院专家、文艺界专业演员等各领域行家里手及省政协办公厅工作专班积极参与，在撰稿、写词、演唱、主持、艺术指导等方面发挥各自所长，用情用力呈现贵州故事。长2019厘米、宽70厘米的《贵州脱贫攻坚画卷》，由贵州省内外知名书画家联袂创作。在2019年新中国成立70周年之际、人民政协成立70周年之际，两组“数字”的结合寓意深长，贵州省政协办公厅在茶话会上赠送给贵州省博物馆永久展陈。印有4位战“疫”委员和4位战“贫”委员姓名的篆刻作品，在现场赠送给这8位“战士”，掌声此起彼伏。“在化屋村前乌江源百里画廊，在观山湖畔金元社区小广场，一个温暖的身形，伟岸挺拔……”诗朗颂《行走贵州高原上》紧扣习近平总书记2021年视察贵州提出的“四新”总目标，围绕“四化”新征程，展现贵州人民奋勇拼搏的画卷。一系列紧跟时代步伐的精品力作，在守正创新中不断开拓新境界，唱响昂扬的时代主旋律。“这首歌好听！歌词简洁易懂、旋律优美，唱出了我们老百姓的心声。”雷山县政协主席通贤创作的歌曲《坚定跟你走》走进了全国政协2020年新年茶话会演出现场，也成为贵州省政协2021年新年茶话会文艺演出的压轴曲目。(作者系中央党校哲学部教授、博士生导师)

《贵州脱贫攻坚颂》，是贵州省政协办公厅干部的原创作品，在2020年新年茶话会上集锦式展现了脱贫攻坚“四场硬仗”的累累硕果。一件件充满政协元素的原创作品，在清新质朴的言语中为人民绽放，在广阔创作天地中书写满满的获得感、幸福感、安全感。“我叫华云翔，00后，2000后，一名中国共产党预备党员。”“我叫邓恩铭，00后，1900后，一名中国共产党党员……”情景表演《跨越百年的对话》，呈现了当代青年接棒先辈们开创的鸿基伟业，在新时代巨轮中赓续时代传奇的壮志豪情。“经历了水库移民、易地扶贫两次搬迁，在各级党委、政府的关怀和帮助下，从结对帮扶修道路到发展黄姜、黄杞、黄牛‘三黄’产业，再到各种帮扶政策来支持，我们彻底摆脱贫困，也富起来了，现在又要走上乡村振兴的阳光大道……”省花灯剧院创作的花灯情景表演《春满化屋村》讲述了化屋村民身边发生的真实故事，感受党的好政策为农村带来的大变化。一个个不同领域智慧和力量的汇聚，在丰富的灵感中碰撞出艺术火花，展现艺术深沉的力量和隽永的魅力。“作为一名政协委员和界别召集人，要自觉坚持党的领导，发挥好委员主体作用和履行好召集人职责，积极建言献策、贡献力量。”……这是加强思想政治引领的重大舞台。“作为民主党派的干部，我们一定要在中国共产党领导的多党合作事业中再接再厉，力争取得新的更大的成就。”……这是广泛凝聚共识的重要时光。肝胆相照，共诉心声，政协新年茶话会是各族各界人士欢聚一堂的日子，文艺演出坚持政治性、时代性、艺术性、文化性并重，紧跟时代步伐，成为贵州省政协一年一度振奋人心、鼓舞士气，广泛凝聚共识的重要平台。(作者单位：贵州省政协研究室)