

# 向着建成文化强国的目标，奔跑起来！

田沁鑫

2021年12月14日，我现场聆听了习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话，内心备受鼓舞。总书记在讲话中说，推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。总书记的讲话，让我对中国国家话剧院在新时代的文化使命与责任担当有了更深的思考。我深切地感受到，我们的文艺工作不仅关乎人民的精神文化生活，更关系整个国家的精神面貌和中华民族的永续发展。肩上的担子重逾千钧，但前进的方向更加明确，奔跑的心情更加迫切。

2021年12月25日，在中国国家话剧院创建80周年、正式成立20周年院庆的大喜日子里，我们剧院收到了习近平总书记写给国家话剧院艺术家的回信。总书记充分肯定了国家话剧院创建以来为繁荣发展文艺事业发挥的重要作用，同时寄语我们再接再厉，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

在文化和旅游部党组的带领下，我们第一时间结合习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话和总书记关于文化艺术工作的系列重要论述，认真学习了总书记的回信。艺术家们纷纷表示，要在新时代的新征程上，有新的作为和新的创造。剧院表演艺术家、老党员李雪健谈及习近平总书记的回信，十分激动。因为生病，他的声音沙哑，吐字也不算清晰，但依然铿锵有力：“要牢记习总书记那份深情的嘱托，记在心里，去置身新时代，感悟新形势，明确奋斗新目标。”

习近平总书记提出：“一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。”

对于我们每一个国人来说，延安是中国国家话剧院的根，这是我们始终不能也永远不会忘怀的荣光。从1941年到2021年，80年来，这支从延安青年艺术剧院一路成长起来的红色文艺队伍，辛勤呵护着中国话剧这样一个剧种，始终秉承着建院初心、赓续红色血脉，沿着廖承志、欧阳予倩、吴雪、孙维世、舒强、金山等前辈开拓的道路，累计排演了400余部记录时代发展、讴歌伟大人民的文艺作品，培养了一大批德艺双馨的艺术家，成为中国表、导演艺术重镇。

20年前，中国青年艺术剧院、中央实验话剧院两家久负盛名的剧院合并组建成立中国国家话剧院，开启了国家级院团戏剧事业发展的新篇章。20年来，剧院以“中国原创、世界经典、实验探索”为理念，先后创排了《这里的黎明静悄悄》《战马（中文版）》《理查三世》《四世同堂》《北京法源寺》《谷文昌》《哥本哈根》等优秀话剧作品。我们坚持发扬自延安时期就奠定的全心全意为人民服务、为时代鼓与呼的传统，不断为中国特色、中国风格、中国气派的文艺创作注入新的血液。

2021年，剧院把提高质量作为戏剧创作的生命线，不断提升作品原创能力，努力推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。为庆祝中国共产党成立100周年，剧院隆重推出“红色演出季”，以7部话剧展演为形式，以点带面，向观众展现中国共产党团结带领中国人民，艰苦奋斗，顽强拼搏，在广袤的中华大地上绘就百年奋进的壮丽画卷。

我们深知，新时代要谋求新发展，必须让剧院回到创作中去，让演员回到功夫上去。在努力用文艺之光铸时代之魂的同时，我们紧随“数字科技+”的大潮，以新品种、新节目、新创意和新的演出形式，推动戏剧艺术在当代时代，在年轻人中焕发出无限活力。以剧院和中央广播电视总台联合打造的《故事里的中国》《典籍里的中国》为例，这样的跨界合作不仅掀起了现象级的文化热潮，还让戏剧艺术通过电视媒介走向了千家万户。

2022年，是向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要年份，中国共产党第二十次全国代表大会将隆重召开。适逢毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年，中国国家话剧院将打造原创话剧《抗战中的文艺》，讲述在党的领导下，爱国文艺青年开创新中国文艺之路的生动故事，献礼二十大。同时，我们将继续以展演季的形式，嘹亮发出致敬毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年的“第一声”。

站在“两个一百年”的历史交汇点上，我们仿佛又听到了滔滔的延河水，看见了巍巍的宝塔山。新时代东风浩荡，文艺自当立潮头，化身催征的战鼓和奋进的号角。在党的领导下，在建设文化强国的伟大征程中，我们必须奔跑起来，为新时代文艺事业繁荣发展，为丰富人民精神世界作出更大贡献。

（作者系全国政协委员，中国国家话剧院院长）

## 名家名笔

# “秀才人情纸半张”

常荣军

这些年来，每到年末，都会收到永新寄来的一本日历、一封信函。

日历，16开本，不到50页，除列有使用功能的12个月50余周365天的日历，供使用者安排日程、记录过往之外，重要的是，还有对“过一种幸福完整的教育生活——新教育”的初心、理念、价值、愿景、行动、成果，以及有关新教育重点著作的介绍。书写在新的日历上的新教育，虽惜墨如金，但以少许胜过了多，足以让人氤氲在新教育实验的明媚春光里了。

信函，一页纸，印满两面，开头四句定场诗：

群山虎啸卷潮急，  
沃野牛耕自奋蹄。  
教育花开因有梦，  
行知路上望旌旗。

然后，将自己2021年恪尽职

守、学习研讨、著书立言、躬身厉行之大者，娓娓道来。在感叹身为民进中央副主席、全国政协常委兼副秘书长、教授、博士生导师的永新，“努力如是之者”，一年做了那么多事情的同时，深深体会到，永新一年来，关山万里，行行重行行，“不忘合作初心，共担历史使命”的勤奋与执着。

其实，细细品读这四句诗，从具象到抽象，从现实到联想，从叙事到抒情，足以将永新的日历、信函，由读薄到读厚，由读厚到读薄。“群山虎啸卷潮急”，是“行至半山不停步，船到中流当奋楫”的自觉、自励。“沃野牛耕自奋蹄”，是改革开放之初，民主党派老一辈领导和成员致力“四化”，“老牛明知夕阳晚，不待扬鞭自奋蹄”精神内涵的传承。“教育花开因有梦”，是对新教育心心念念、忠于本心的追求。“行知路上望旌旗”，是秉持民进老前辈、教育

界老前辈陶行知先生“捧着一颗心来，不带半根草去”，奉命唯谨、知行合一的心路历程。

“秀才人情纸半张”，是过去文化人之间，多以诗文、书画作为馈赠之物，所费不多，在表意而不在于表物的自谦、自嘲用语。信息化时代，许多文字往来已无纸化了。当手持日历、信函向永新表示感谢时，他则微笑着以“一揽子一年总结和祝福感谢的话，汇在一起，我是‘秀才人情纸半张’”作为回应。我借用这句话，无非想表达，很喜欢永新这种将自己工作成果与他人分享，自乐乐他的做法，很喜欢永新年末时节这份有质感的“纸半张”，当然，也懂得懂这“纸半张”上的字里行间。

牛年的“纸半张”，是“留给史书一页新”。虎年又将有新希望，新成果。相信永新年度的“纸半张”，不变的是形式，丰富的是内容。

不变的是情怀，充沛着的是人生。永新，新年好！

（作者系全国政协委员、教科文卫体委员会副主任）



常荣军 摄

## 委员笔记

# 用文艺精品展示文艺新气象

迪丽娜尔·阿布拉（维吾尔族）

2021年12月14日，中国文联十一大、中国作协十大开幕式在北京人民大会堂举行。习近平总书记出席大会并发表重要讲话，我也十分荣幸在现场聆听了总书记的重要讲话。习近平总书记的重要讲话高屋建瓴、视野宏大、内涵丰富、思想深刻，在全体与会代表中引发热烈反响，大家纷纷表示：习近平总书记的重要讲话为新时代文艺工作指明了前进方向，要不断增强文化自信、坚定文化自信，用更多更好的文艺精品展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌。

习近平总书记站在统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的高度，高度评价一百年来在党的领导下广大文艺工作者发挥的重要作用，充分肯定党的十八大以来我国文艺事业取得的巨大成就。听了习近平总书记的重要讲话，我的内心特别激动，仿佛看到了一代又一代的文艺工作者呕心沥血的

创作演出，一部又一部经典作品在我脑海闪现。特别是近年来在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，全国各文艺院团和文艺工作者牢记使命、勇担重任，创作了许多舞台艺术精品，涌现出了许多文艺创作人才。现在，时代前进的号角交到了我们手中，我们绝不能辜负党和人民的期待，在新的时代书写民族复兴的伟大历史。

习近平总书记从心系民族复兴伟业、坚守人民立场、坚持守正创新、讲好中国故事、坚持弘扬正道五个方面，给文艺工作者提出了殷殷希望，为文艺工作者指明了方向、明确了任务、树立了标准。我们要反复学习、细细品味，在展现历史大势、弘扬民族精神、奏响时代凯歌中展示新作为、作出新贡献。

对广大文艺工作者来说，文艺事业就是我们的生命，艺术舞台就是人生的舞台。我们要更加深刻领悟习近平总书记讲话的深刻内涵，把握新时代新征程的历史方位，结合民族

复兴的时代主题，弘扬民族精神、时代精神和伟大建党精神，把实现人生价值统一到实现中华民族伟大复兴历史伟业中。在开展文艺创作中，要发挥各自艺术领域特长，创作生产更多有历史厚度、思想深度和人性温度的文艺作品，创作更多呈现人民美好生活、体现中国精神力量、展现中华文化精髓的文艺精品，为建设中国特色社会主义强国提供强大精神力量。

作为一名新疆舞蹈演员，我和广大新疆文艺工作者一样，都是在党的关心爱护下成长起来的。我们应时刻牢记总书记嘱托，以习近平总书记重要讲话精神为引领，与党同心同德、与人民同向同行，围绕中心、服务大局，繁荣创作、服务人民，守正创新、修身立德，踏踏实实搞创作，全心全意为人民，深入挖掘新疆多民族优秀传统文化精华，讲好新疆故事，展现新疆之美，把新疆多民族优秀传统文化传承好、创新好、发展好，在推动继承发扬传统文化、服务基层各族群

众、创作生产文艺精品、培养造就文艺人才、营造良好行业风气等方面发挥积极作用。

作为新一届中国文联副主席，我要发挥更加积极的作用，特别是人才培养上投入更多精力，进一步加大舞蹈等文艺人才挖掘培养力度，创新完善优秀人才推选举荐机制，积极推荐优秀人才参加中国文联、中国舞蹈家协会组织的研修班、少数民族文艺骨干研修工程。继续选派优秀舞蹈作品参加全国舞蹈大赛，为中国舞蹈人才走出去开拓更多渠道，推动艺术领域薪火相传、新人辈出。

今年要召开党的二十大，这是全党全国各族人民政治生活中的一件大事。为此，我们要围绕“喜迎二十大，讴歌新时代”主题和重大时间节点开展创作，用高质量的艺术作品增强人民群众精神文化生活的幸福感，以优异的成绩迎接党的二十大胜利召开。

（作者系全国政协委员，中国文联副主席、中国舞蹈家协会副主席）

## 艺文从谈

# 冰雪创作助力冬奥

冯庆

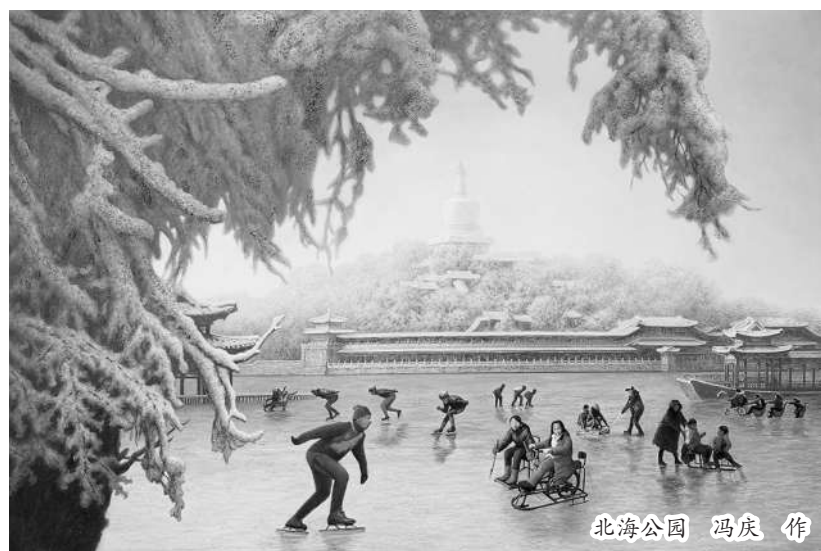
我自幼生长在东北，出生于美术世家。

从小，我满眼看到的便是冰雪。玩冰雪、画冰雪、感受冰雪带来的快乐……不知不觉，这一切都成为我艺术事业的萌芽。画笔下的冰雪，是我对北国的热爱和情感。至今，我专攻冰雪油画已经40余年，笔耕不辍，笃行不怠。

冰雪，不仅带给我无限的快乐，还带给我一些看世界的机会。我创作的冰雪作品，曾先后参加了1990年北京亚运会、2008年北京奥运会、2012年伦敦奥运会、2014年南京青奥会以及2016年里约奥运会为主题的多次画展，并均作为中国美术家代表团顾问及成员出席画展开幕式，到20多个国家参加美术大展，使我受益匪浅。

新世纪之后，我赶上了新时代。在以习近平同志为核心的中共中央坚强领导下，北京于2015年7月31日成功举办第24届冬奥会，这让每一个中国人都感到无比自豪。为了表达我心中的激动与兴奋，以及多年来对冰雪的情感和艺术感悟，特别于2016年4月在中华世纪坛举办冰雪油画专题展，后又用5年的时间在祖国各地30座城市中，举办冰雪主题油画巡展，并在各大院校进行冰雪文化讲座，向全国人民宣传北京冬奥会，用艺术作品助力冬奥。

现在想来，巡展路程异常艰辛，困难无数。在没有得到国家艺术基金资助之前，最大的困难是自筹经费。于是，我便采取向各地美术馆捐画（折扣场租）的办法，以期得到使用展览场地的机会。举办全国巡展，需要协调大量的布展工作，从策划到运输，从开展到撤展，几乎都是我一个人完成。我深深地记得，每次所包的



北海公园 冯庆 作

大型集装箱货车进入所展大城市，都要晚上11点后才能进入，这使自己变成了夜行者；紧接着第二天就开始布展，并准备开幕式……巡展所有的环节，自己既是总策划又充当执行者。每到一地，地方的同志看到事情安排有序，井然有序，都还以为我有一个专业的公关团队呢！但当听说里里外外只我一人的时候，大家又都惊叹不已。在这一过程中，我深切体会到习近平总书记“撸起袖子加油干”的教导。人有一口气，就要干事情，只要干事情，就会有成果，还能提振自己，越干越有劲。

让我最为难忘的是，2017年在石家庄的巡展即将开幕时，我父亲突发脑梗不幸去世。然而，展览第二天就要开幕。为了展览能正常进行，我没能及时赶回北京，强忍悲痛，让展览仪式得以顺利进行。这成为我终身的憾事。我从小跟父亲学画，他不仅是我的父亲，还是我艺术人生的导师。父亲的教导、

支持对我产生很重要的影响。他的突然离世，更加让我明白人生的真谛。我知道，只有学好、传承好他的“手艺”，才能对得起他；只有创作出更多老百姓喜欢的作品，才能让父亲更加欣慰。多年来，我除了受到家人、朋友的巨大支持和定力相助外，还受到社会各界的关心和帮助，也使长达5年的巡展得以成功举办，并获得人们的好评。

长久以来，我始终在冬季坚持深入生活、坚持艺术创作。东北天气极寒，最冷至零下40多度，有时候照相机的三脚架都冻裂了，但为了能深入生活一线，收集鲜活素材，我咬牙坚持，不因为天寒退缩，不为烦事干扰。生活给了我无穷的创作源泉，也让我常常感叹，生活是如此可爱，冰雪世界是如此美丽。就这样，几十年如一日，心无旁骛，恪守信仰，创作了一批受到社会各界好评的作品。

冰雪油画的创作不同于其他油画

创作，冰雪世界浩瀚无限、素雅纯净，冰雪创作需富有诗意。在中国油画学派确立构建的过程中，我不断探索，并积极做出努力，以期丰富这一学派内容内涵。在全国各地的学术研讨中，专家们对我的创作给予高度评价，我想，冰雪创作已不仅仅是我个人的热爱，也在不断受到国内外专业人士的关心和肯定，接受广大群众的赞赏。

习近平总书记指出，北京举办冬奥会将带动中国3亿多人参与冰雪运动。这给了我们极大的鼓舞。

三亿人上冰雪，文艺创作助力冬奥。为此，我专题创作了北京百姓上冰雪的作品。为了表现新时代，我多次到北海、颐和园等公园的冰场感受生活，记录场面。为近距离观察，我进入冰场内，细心体会，加强感受，做到有感而发，我相信只有这样作品才会鲜活感人。收集到充分且丰富的素材才能进行创作，回到画室后，我满怀激情，连续创作了8幅紧扣冬奥精神的油画作品。特别是《冰雪颐和园》《北海公园》两幅表现北京市民、儿童滑冰场景的作品，颐和园、北海公园是北京名胜景观，作品以此为背景，表现广大人民群众对冰雪的热爱。在冰场上，成人和儿童滑冰姿态各异，色彩斑斓，给人以欢乐吉祥的画面。作品承载了我对冰雪世界的热爱和无限感念。一部好的作品，来源于生活且高于生活，在作者高超的艺术技巧的加持下，不断提炼、升华，寄托情思，才能成为好作品。

2021年12月14日，习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上发表了重要讲话。学习总书记的重要讲话精神，作为一名文艺工作者，我们有责任讲好中国故事，歌颂新时代的精品力作，奉献给时代，奉献给人民。继续开创新征程。我愿意把我创作的这批关于冬奥文化遗产的精品力作捐赠给国家，继续传承冬奥精神。

祝愿我们伟大的祖国繁荣昌盛，祝愿北京冬奥会圆满成功！（作者系国家一级美术师，民进中央开明画院副秘书长）

## 诗闻 鉴赏

# 嗟赞壶口瀑布

陈俊哲

创岩劈峡任谁囚？  
啸虎吟龙彻九州。  
抛落沟槽撼地颤，  
激湍水雾向天投。  
激深东去咽途远，  
深谷南来骇浪稠。  
绝胜风光多跌宕，  
长河经此更风流。

注：壶口瀑布是中国第二大瀑布。黄河水流到壶口，在平整的谷底冲成一道深槽（大河槽中套了一个小河槽），河床形如一把巨大的茶壶，收尽奔腾不息的黄河之水，壶口因此得名。

（作者系陕西省渭南市政协主席，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员）

# 华夏

