

冬奥中的宝藏文物

本报记者 李冰洁

北京2022年冬奥会开幕在即。日前,记者随北京市文旅局走进北京冬奥村,在广场区的“文化中国”展厅看到了与冬奥会相关的非遗、文创产品。其中,火种台、火种灯及奖牌的设计理念备受关注,它们源自几件国宝级的文物藏品,吸引大家纷纷驻足详细了解。



北京2022年冬奥会奖牌正面背面

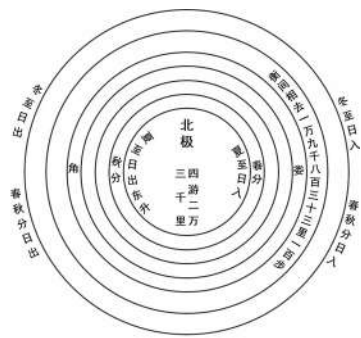
火种台——何尊

北京冬奥会仪式火种台的设计灵感源于传统青铜礼器“何尊”,以“承天载物”为理念,采用了尊的曲线造型,纹路由下而上自祥云渐变为雪花,象征着北京“双奥之城”的精神传承。

何尊1963年出土于陕西省宝鸡市贾村塬,现藏于中国宝鸡青铜器博物院,是我国首批禁止出境(境)展览文物。何尊通高39厘米,口径28.6厘米,重14.6公斤。它形似一个喇叭状的花瓶,通体四道扉棱。上部以芭蕉叶和蛇纹点缀,腹部是高浮雕的饕餮纹,下部为浅浮雕的兽面纹,以云雷纹填



D54同心圆纹玉璧



七衡六间图

底,采用高浮雕、浅浮雕相结合的手法,疏密有致,凝重而富有变化。

尊是古代的盛酒器,“何”是器物的主人,何尊就是西周早期一个名为“何”的宗室贵族所作的祭器,距今已有约3000年的历史。何尊最为著名的就是底部铭文,共12行、122个字,记述了周成王营建(或曰迁都、相宅)成周、举行祭祀、赏赐臣子的一系列活动。其中,“宅兹中国,自之乂民”是“中国”一词最早的文字记载,意为定都天下之中以统治万民,引用自周武王克商后在嵩山举行祭祀时发表的祷辞,是周天子对“何”的训诂。

近日,“何以中国——中华古代文明暨国家宝藏文物特展”即将在故宫文华殿开展,作为展览主题的点睛之笔,何尊届时也将“进宫”过年,和冬奥火种台一同在北京向世界展现中华文明的魅力。

火种灯——长信宫灯

北京冬奥会火炬接力火种灯的创意源于“中华第一灯”——西汉长信宫灯。

1968年,解放军在河北省满城县(今满城区)陵山进行国防施工时,意外炸开了一座墓葬,时任中科院院长郭沫若负责发掘工作。现场考古专家经过研究,断定墓主人是西汉时期的中山国第一代王——靖王刘胜。郭沫若依据奇

特地貌推测刘胜墓北边还有一座墓葬,经过考古工作者挖掘和研究,断定是刘胜之妻窦绡墓。

长信宫灯就发现于窦绡墓,现收藏于河北博物院。官灯通高48厘米,重15.85公斤,为铜制通体鎏金,灯体中空,外形是一官女跪地执灯。官灯铭文“长信尚浴”说明了这盏灯曾在长信宫的浴室中使用,便由此得名。

长信宫灯最绝妙的设计便是它蕴含的环保理念。由于古代灯具常用动物油脂作为燃料,燃烧时形成的烟尘弥漫扩散,会散发出刺鼻的气味。长信宫灯在使用时,呛鼻的烟尘能够随着热空气的推动徐徐上升,沿官女的袖管不断进入中空的灯体



北京冬奥会火炬接力火种灯

内,逐渐冷却后形成烟灰,可避免室内空气污染。

“长信”,意为永恒的信念,代表人们对光明和希望的向往,也是中华民族优秀传统文化与奥林匹克精神的完美契合。同时,火种灯采用了环保设计,与2200年前的长信宫灯隔空对话,也正是“绿色办奥”理念的体现。

奖牌——同心玉璧和天文图

同心圆纹玉璧于1983年在广州越秀象岗山南越王墓出土,墓主人是西汉南越国第二代王赵昧,距今约2100年,是全墓中出土的71件玉璧之一。

据了解,南越王墓出土玉璧可分为素面玉璧、分区玉璧、镂雕玉璧和出廓玉璧等。冬奥奖牌参考的“同心圆玉璧”是分区玉璧中的三区玉璧,即玉璧壁面以三个同心圆分为三区,纹饰最为繁复精美,级别也是最高,仅出土5件,在同时期的汉墓中极为罕见。而冬奥奖牌的同心圆共设五环,意为“五环同心,同心归圆”。

在冬奥组委公布的材料中,冬奥会奖牌设计参考的玉璧考古编号为D54,出自墓主棺室棺椁头箱内,外径28.1厘米,内径5.2厘米,厚0.6~0.8厘米,是已知汉代玉璧中最大的一枚。壁面内区阴刻三组龙纹,中区为涡纹,外区为六组龙纹。这枚玉璧为青玉材质,是国家一级文物,目前正在国家博物馆展出。

奖牌背面篆刻的同心圆环及24个点则取意古代天文图,据设计团队透露,其设计灵感来自战国末年《周髀算经》中的“七衡六间图”,该图主要用来描述太阳周年视运动规律和节气变化间的关系。

与奖牌上的5个圆不同,“七衡六间图”上有7个间隔等分的同心圆,每一圆为一“衡”,衡与衡之间称为“间”,每一衡表示一年内太阳在不同时期的运行轨道。

北京冬奥会的奖牌采用玉璧作为设计素材,表达了“天地合·人心同”的中华文化内涵,象征着奥林匹克精神将人们凝聚在一起,而融入古代天文图则象征着冬奥运动员们如群星般璀璨,体现了天下同心的美好愿景。



长信宫灯

长江文化展览呈现“江天万里”动人故事



陶摇钱树座(重庆市文物考古研究院藏)



青铜雁形尊(重庆中国三峡博物馆藏)

本报讯(记者 付裕)重庆中国三峡博物馆藏西汉青铜雁形尊等珍贵文物,正在中国国家博物馆和中国长江三峡集团有限公司联合主办的“江天万里——长江文化展”中展览,这只青铜雁形尊为一只伏卧的大雁,长颈高昂,雁头微垂,展现着优美的线条和怡然的神情。与此同时展出的,还有《乾隆十六年南巡各地详图》《滇南盐井图》等古代绘画作品。

此次展览分为“横穿万古岁月流”“文明传承绵延长”“千年文脉润古今”“黄金水道通九州”“大江安澜丰碑立”等部分。其中,“横穿万古岁月流”部分包括“长江之源”“长江万里”两个单元,主要讲述几千年来人们对长江源头的认识和探索,用《长江图》《长江万里图》《长江图册》等古代绘画作品展现长江万里东流的气势。

“文明传承绵延长”部分分为“文明起源”“灿若群星”“兼收并蓄”“偏安江南”“重心南移”“誉满天下”和“近代先声”等单元,较为全面地展示了长江文明绵延发展的历史脉络。同时,“千年文脉润古今”部分则讲述了长江的风流人物、文化艺术、书院书楼、古镇民居以及大自然赋予长江流域独特的自然风景。

“黄金水道通九州”部分讲述了长江对整个中国特别是南方地区政治、经济、文化的发展产生的深远影响,旧中国的长江航运沧桑历史,以及新中国成立后长江航运取得的巨大成就。同时,“大江安澜丰碑立”部分讲述了长江的水患及治理,三峡工程所取得的巨大成就,以及在全面推动长江经济带发展的历史起点上,长江大保护的成就与展望。

据了解,《长江图》《长江万里图》《乾隆十六年南巡各地详图》《滇南盐井图》等多件文物为近年来首次对公众展出。



清乾隆款蓝玻璃嵌金花卉纹烛台



清乾隆款蓝玻璃嵌金花卉纹烛台通高28.5厘米,盘径6厘米。故宫博物院藏。

这件烛台由海蓝色涅玻璃模制而成,上有铜杆,下为大小两个撇口浅盘,中有立柱,并覆碗式高足等部分组合,其器表阴刻缠枝花卉和卷草纹,纹内嵌金,华美精致。

此烛台颜色深沉美观,造型优美,线条流畅,采用了髹漆工艺中的嵌金技法,高足上饰弦纹,弦纹之上阴刻填金横行楷书“乾隆年制”四字款。

阿昌族服饰之美

王芊

阿昌族是云南特有的少数民族之一,具有悠久的历史。主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州,此外,在潞西、盈江、瑞丽和保山地区也有少量分布。阿昌族有本民族的语言,但没有本民族的文字,日常生活中多使用傣文和汉文。

阿昌族的传统节日主要有阿露窝罗节、火把节、泼水节等。阿露窝罗节是将纪念阿昌族始祖遮帕麻和遮米麻为民除害、造福人类举行的窝罗节与户撒、腊撒地区庆祝丰收的会街节合并而成的节日,在每年的3月20日举行。在阿露窝罗节的大型庆祝场所会立起节日标志的大型牌坊,顶端架着弓箭,两个牌坊柱上绘有青龙,在两个牌坊中间立一白象。节日期间,阿昌族要舞狮舞象,跳着阿露窝罗节祭祀活动表示纪念,还要举行刀舞、拳术、棍术、对歌以及各种比赛活动。

火把节在每年的农历六月二十四日举行,节日里要宰杀牛和猪作为祭品祭祀,大家一起分享制作的火烧猪肉拌米线,入夜后众人点燃火把在村寨附近活动。泼水节是户撒和腊撒地区阿昌族人举行的节日,是属于青年男女的节日,一般在每年的农历三月举行。不同寨子的年轻男女们用新盆盛水,互相泼洒,对唱情歌,表达爱慕之情。

阿昌族分布的地区属于亚热带高原湿润季风气候,一年中干湿季分明,雨量充沛,加之河谷地区土壤肥沃,适宜农作物生长。阿昌族主要从事农业生产,以种植水稻而闻名。在饮食上,阿昌族的主食以大米为主,生活在山区的



阿昌族

阿昌族主食有玉米、荞子和薯类等,阿昌族也常用大米磨成的粉制作而成的饵丝和米线为主食,热水烫过后捞出配料即可食用,十分方便。阿昌族的肉食以猪肉和牛肉为主,火烧猪肉是阿昌族独具特色的美食,将活猪宰杀后放在火坑上烤,直至猪皮焦黄,猪肉半生不熟,连皮带肉切下,蘸上用醋、姜、蒜、辣椒等调成的配料食用。蔬菜的种类较为丰富,有黄瓜、南瓜、西红柿、丝瓜等。阿昌族喜欢吃酸食,多吃酸笋和酸菜。阿昌族喜欢饮酒,多数人家会自酿米酒。

阿昌族多居住在坝区和山区,传统的住房为三合或四合院样式,以三合一照壁的形式居多。通常是由正房、两纵厢房和一个照壁组成,房屋建筑多为土木

结构的瓦房或砖木结构的瓦房。木头是阿昌族建造房屋的重要材料,屋架和屋壁都为木制。正房一般有三间,正房中间为堂屋,设有神龛和火塘,是全家吃饭、取暖、议事、会客的场所。左右两间,多为长辈和已婚子女的卧室。左右的厢房均分隔成两间,楼上多存放粮食或堆放杂物,也可作为未婚子女的卧室或是客房,楼下作为畜栏或用来存放农具。阿昌族制作的铁器极负盛名,以“户撒刀”(又称阿昌刀)著称于世。

阿昌族的服饰主要可以分为梁河服饰和户撒服饰两种。阿昌族男子服饰各地差异不大,上身多穿蓝色、白色或黑色的对襟上衣,纽扣由布疙瘩结成,下身穿宽大的黑色直裆长裤,裤脚宽大,头缠包头。从男子包头的颜色上可以看出是否已婚,未婚男子多打白色包头,婚后改为黑色包头。阿昌族青年在包头布一端留有约40厘米长的穗头垂于脑后,戴有耳环。男子外出或是参加活动时,多斜背一个“筒帕”(挎包),腰间带一把阿昌刀。

阿昌族女子的服饰可以分为未婚服饰和已婚服饰。梁河地区的未婚女子要将头发缠上彩色毛线编成一根粗长的辫子盘在头上,并在盘辫右侧插上一束彩色绒线球做成的蚂蚱花作为装饰。多穿彩色对襟上衣,下身着长裤,腰间围有黑色的围腰。已婚妇女头上多缠有用黑色棉布包成的高包头,高度可达半米多,上身穿浅色对襟衣,下身穿织有红、黄、蓝、绿等色菱形纹饰的黑地筒裙,腰间系有宽腰带,并系有黑色围腰,腰两侧垂有绣花腰带和彩色的毛线球。梁河地区阿昌族妇女的特色服饰有“挂膀”和“剪花衣”。“挂膀”是

用黑色棉布制成的坎肩式对襟小罩衣,其上钉有银牌扣,外挂银链、三须、灰盒、针筒、小鱼、叉子、耳勺、戳头棍等银饰。“剪花衣”,为深色毛质地,长袖、无领、对襟,上面钉有圆形铜扣,在前襟和衣服四周有用各种颜色的三角形或方形薄片镶嵌成的几何图案。户撒地区未婚少女将辫子盘于头上,再缠上蓝黑色的包头,包头布一端有流苏,垂于肩部,包头上还有绒球和银花等装饰。身穿黑色高领对襟上衣,颈部挂有银项圈,胸前佩戴有银链,腰间系有红绳和珠串,并佩戴短腰刀,下身穿黑色长裤,并套有红绿色的腿套。已婚妇女头上多缠青黑色的包头。上身多穿蓝色或黑色的对襟上衣,以银币作纽扣,胸前佩戴各种银质饰品,喜欢在肩上披一件织花披巾,下身穿宽大的长裤。每逢外出赶集、喜庆的节日或做客,妇女们都要精心打扮一番。她们取出平日珍藏的各种首饰,戴上银质大耳环、各色花纹的银手镯,挂上银项圈,在胸前的纽扣上和腰间系挂上多条长银链。妇女们神采飞扬,全身上下因为有一串串银饰品的装饰而闪闪发光,风采万千。

早期阿昌族妇女在婚礼拜堂和年老去世入棺时,有一特定风俗,都要穿一件“剪花衣”,前者表示夫妻白头偕老、生死不离,后者被认为到阴间可以和亲人相会。这种衣服的特点是,深色毛质地,长袖无领对襟,钉圆铜扣,前襟和衣服四周,均用红、黄、绿、白汁液的花根,舂碎,熬成水,染成彩色布片,做成方形或三角形布片,镶嵌成几何形图案,中间还夹杂着刺绣花纹图案,交相错杂拼缝成衣,酷似一只色彩斑斓的彩蝶。这种衣服古朴厚实,做工繁琐,常常是几人合作才能完成。

在阿昌族山寨里,青年男女都喜欢在包头上插一朵朵鲜花。喜欢用花作饰是阿昌族服饰的特点之一,无论男女都喜欢在头上、胸前、腰部、小腿等处装饰鲜花或毛线线花。这朵朵鲜花,不仅美观,而且他们还视之为品行正直、心灵纯洁的标志。

(作者单位:中国社科院考古研究所)