

艺界有声

冬奥飞扬美育风

——《奥运之光》画集出版的几点感想

李延声

为迎接北京冬奥会，我创作的《奥运之光》画集在浙江人民美术出版社正式出版，并在全国新华书店发行了。画集收录了30多幅奥运题材作品，其中大部分是我近两年来所创作，包括两幅国际奥委会主席巴赫的画像。

还记得是在2019年9月的一天，当日的北京秋高气爽、晴空万里。我应邀到巴赫下榻的酒店，为巴赫画像。而在此之前，我曾查阅巴赫的相关介绍，对巴赫的“奥运履历”有了一些了解。他曾代表德国获得奥运会击剑冠军，2013年当选为第九任国际奥委会主席，2020年再次当选第十任国际奥委会主席，为奥运活动常年奔波于世界各地。

在其下榻酒店20层的一间房间客厅里，我们经过简单的对话后，我开始为他画像。在开始画像前，巴赫客气地对我说，“要我坐哪里，怎么坐，都由您来定。”我便选了一把转椅，请巴赫坐下，这样便于我调整较好的创作视角。巴赫个子不算高大，身板却很结实，肩膀宽阔，金丝眼镜下，目光炯炯，言谈爽朗又富有幽默感，显得活力四射。

我同时拿起两支笔，一支画粗线，一支画细线，力图将我所感受到的巴赫形象真实而生动地塑造出来。不久后，我完成了两幅不同角度的巴赫画像。巴赫对画像很满



《奥运之光》

意，称赞我是“艺术大家”“真正的奥林匹克艺术家”，并真诚地邀请我访问国际奥委会总部所在地洛桑。我请巴赫在画上题字，他高兴地手握中国毛笔，用英文在两幅画上都题写了“奥林匹克精神永存”。根据巴赫的题词，我创作的四米同名长卷，也收录在画集中。

巴赫对中国、对中国人民特别友好。这几年的春季，我们常能在电视上看到，巴赫系着红围巾，有时还会手持福字，向中国人民拜年。在不久前的北京冬奥会开幕式上，巴赫还用中文说，新春快乐，虎年大吉。他还说，谢谢你们，中国朋友。全场观众给予他热烈的回应。

我为巴赫画像时的2019年，正逢顾拜旦创立国际奥委会125周年，在奥林匹克史上可以说是重要的节点。巴赫看到中国有大量体育设施正在兴建，随处可见人们对北京冬奥会的关注与支持。他颇有感慨地说，全世界人民的目光都注视着中国——2022年冬奥会的主办国，国际奥委会也期望与中国人民加深友谊。体育与文化不分家，顾拜旦先生提倡体育与艺术精神的融合，成为奥林匹克价值观。我有感而发，在当年创作了《顾拜旦画像》，并捐赠给国际奥委会，也一并收录于画集中。

近两年，新冠肺炎疫情全球肆虐，但依然阻挡不住奥林匹克人的脚步。我创作《荣耀与突破》，展现了在抗疫中奥运仍充满活力。去年东京奥运会期间，巴赫领导的国际奥委会将奥林匹克格言变为“更快、更高、更强、更团结”，在原来“更快、更高、更强”的基础上增加了“更团结”三个字，强调了世界人民的和平与友谊，是对奥运精神的弘扬。我为此创作了《五环迎朝阳》。中国美术学院教授卢所任在为画集所作序言中，称“奥运精神拯救人性”。

在收录的作品中，《燃烧的雪花》画了黄白黑三种人一起滑冰，《跳高并列双冠军》《奥运天地对话》都是强调“更团结”。画集封面《冰与火炫彩耀环宇》，塑造了单板滑雪火炬手举着北

京冬奥会的火炬，在月光下翻腾，如宇宙间一颗明亮的星辰，寓意正如国际奥委会副主席于再清为画集所作序的名字：用中国传统艺术点亮奥运精神的火炬。

这几天，我专门创作了《相约北京》，表现巴赫与装扮成熊猫的中国小朋友互动的感人场景。我还创作了武大靖、谷爱凌、苏翊鸣、中国女子冰球队门将周嘉鹰等奥运健儿形象的画作。比如谷爱凌获得自由式滑雪大跳台冠军时，巴赫特向她表示祝贺，我就创作了《凌空绽放——北京妞谷爱凌》。这些画作虽未收入画集，但将参展《李延声动感水墨奥运画展》，相信一定会为观众留下美好的记忆。

在2008年北京奥运会举办之际，我专门创作了《拥抱地球村》。2022年的春天，北京冬奥会正在如火如荼地进行着，冬奥与春节的喜悦相互交织，我创作了《一起向未来》。不管是北京奥运会还是北京冬奥会，都牵动着我的艺术灵感与神经，也为我的创作开拓了一个新题材——奥运题材。如今具有代表性的奥运题材画作已结集出版，但我的奥运题材美术创作之旅，仍在继续。我相信，奥运会不仅是体育的盛会，也是艺术的盛会。冬奥燃起冰雪热，冬奥也将飞扬美育风。

（作者系第十、十一、十二届全国政协委员，中国国家画院国画院原艺委会主任）

书苑笔谈

2021年，从年初到岁末，《觉醒年代》引发多层面的、持续不断的社会反响和好评。“觉醒”已然成为贯穿全年的热词。100多年前，一群觉醒了中国人，自觉成为为了劳苦大众的自由解放而激昂奋起的革命者，成为深思国家前途、民族命运的先进知识分子，在100年后的今天，他们的作为得到了广泛认知，历史因此而对接、呼应，百年历史融为一个整体，让昨天的历史成为今天的起点，穿越百年艰苦岁月，薪火相传中达成高度认同、理解、感佩、感动。

这就是一部文艺作品不可替代的作用，荧幕里的形象成为当代生活的一部分。新年到来之际，《觉醒年代》再续热点，龙平创作的长篇历史小说《觉醒年代》与读者见面了。

小说再现了历史巨变前夜的思想萌动。作品以全新的历史视野，回溯100多年前中国社会正在发生的现代性变革，塑造了李大钊、陈独秀等为灾难深重的中国寻找出路而艰辛探索的人物形象，展现了现代以来最早的觉醒者如蔡元培、鲁迅、胡适等知识分子为唤醒民众觉悟所做的文化探索、学术研究，以及文学创作上的努力，表现了这一群体在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

小说敏锐、准确地抓住了历史转型时期的关键词。翻开近代以来的中国历史，“觉醒”二字出现频率很高。最早的觉醒者追求的不是自救，不是以逃离的方式去寻求个人的安逸，而是要通过苦苦研究获得知识和真理，探求民族解放的路径。他们是革命者，也是牺牲者，他们勇敢无畏，同时又不乏自我冲突和相互间的矛盾。龙平平依靠深厚的学养、精深的路径，在思想、文化和现实斗争中的不懈奋斗和勇于牺牲的精神品格。

时代巨变的生动描绘

阎晶明

——读龙平平长篇历史小说《觉醒年代》



《觉醒年代》

响的最根本原因，在于作品通过历史画卷的生动描绘和形象展现，推出真正的筋骨和宏大的主题：中国共产党诞生的历史必然，以及在思想上、文化上、政治上的充分准备。作品中一个个生动鲜活的人物形象，一幕幕惊心动魄的场景，一场场针锋相对的矛盾冲突，引人入胜、启人思智。小说中的人物，他们的政治、学术、创作，都与深切的家国情怀密切相关，他们的爱情、亲情、友情选择，都与大的时代风云有着内在联系。作品融思想魅力、文化魅力、艺术魅力于一体，将真实的历史、人物、事件与生动的艺术描绘相结合，产生出具有冲击力、震撼力、感染力的审美力量。鲜明的主题贯穿于作品始终，人物的主次层级，故事的详略铺陈，戏剧化情节的开合收放，均在这一主题框架下得以选择。作品不乏各种主题变奏和故事插曲，也不无大小情节的枝蔓丛生，众多人物在其间穿梭、交叉，读者却可以获得一种整体观，错落却有致。究其原因，正是因为鲜明的主题笼罩其中，成为支撑所有人物故事的筋骨。我们从这些人物的身上读到一种高远的境界与情怀：实现民族复兴，是近代以来仁人志士的最大梦想。一大批革命者和进步知识分子，都把自己毕生的精力、心力投入到这一梦想的追寻当中。从痛感国家落后到为唤醒民众觉悟而呐喊奔走，从《新青年》的创办到实现组织建党，一切从涓涓细流而来，汇聚成磅礴的精神力量。

《觉醒年代》是感受青春热情、感悟责任担当、接续奋斗力量的激情之作，其中的经验和启示值得深入探究和总结。（作者系全国政协委员，中国作家协会副主席）

评序专栏

我的体育记者梦

刘颖余

新旧世纪之交，因各种机缘巧合，我成了一名体育记者。

以当时我有限的认知，体育就是吃青春饭的，30岁对体育记者绝对属高龄（人行后才知道，西方中老年体育记者比比皆是）。我想，我的许多同事可能也有这样的想法，因为他们对我去“搞体育”，充满疑问。

无论如何，我还是毅然决然地去“搞体育”了，且一“搞”就是16年。这期间有幸现场采访了3届夏季奥运会、两届冬奥会、3届亚运会、3届田径世锦赛、3届乒乓球世锦赛等。直到2016年因为组织需要，才调离体育部，但也没有完全离开体育，因为这5年，我依然是《工人日报》体育专刊“声音”栏目的撰稿人，让我多年以后，感觉似乎依然在做着自己的体育记者梦。

是，我有一个体育记者梦。这个梦，或许在少年时就开始了。在直播体育比赛的黑白电视机前，在父兄的感染下，在与同学的快乐游戏中，这个梦一点点地在生根、发芽。而当我以为自己此生可能无缘体育记者时，2000年的最后一周，机会突然出现了，我当然要珍惜它，30岁算什么？抓住当下的时光，干自己热爱的事情，比什么都重要。

是热爱，让我成为一名体育记者；是热爱，让我写出那么多和体

育有关的文字，且至今乐此不疲。

许多人都以做体育记者，到处跑来跑去，还能免费看比赛，近距离接触明星，一定是热闹而风光的。殊不知，体育记者居无定所，饮食无常，走路狂奔，打字飞快。他们是一群和时间赛跑的人，一类最像记者的记者，热闹的只是表象，风光根本无从谈起，忙碌和辛苦倒是真的。

我的一位同事曾在一次综合性大赛中，客串了一把体育记者，结果他回来后最大的感受是：以后一定要善待体育记者，因为他们太不容易了。诚哉斯言！

我要说，体育记者的内心其实是寂寞的，当比赛落幕、曲终人散时，他们想到自己要写的稿件，内心不只有焦虑，一定还有寂寞。或许，所有用心用力去写作的人都是寂寞的，写作本来就是一件寂寞的事，但如果我们足够热爱，我们就能忍受、抵抗甚至享受这种寂寞。

这，也是本书书名《以热爱抵抗寂寞》的由来。

回顾近20年的体育记者生涯，我觉得自己是幸运的，因为我正好亲历了本世纪中国体育发展的进程：从辉煌的“姚李刘”时代，到无与伦比的北京奥运会；从悉尼奥运会中国军团首次进入前三，到



《以热爱抵抗寂寞》刘颖余 著

“后北京奥运时代”的全民健身热潮；从国内职业联赛的发展到体育产业的壮大；从国民日渐成熟的体育观到体育教育的蔚然成风……所有这些改变，作为一名体育记者，既是亲历者、见证者，也是记录者、思考者，同时也是参与者、建设者。能够与这么一个不可复制的伟大时代同行，与有荣焉。

我当然也深知，与那些资深的专业体育媒体人相比，我的记者履历不值一提，我写下的文字或许在专业上还有诸多欠缺，但它之所以时不时也得到一些积极的回响，收获一些让我感到荣幸的赞美，我想大概原因有二：

一是因为，我时刻遵从自己的内心，说自己想说的话，不卖弄、不虚

饰，不掉书袋、不哗众取宠。曾有一位年轻读者说我的文字“温情而质朴”，我欣慰于能得到这样的评价。

二是因为，我的写作始终关注体育活动的主体——人。人，是体育活动中最生动、最丰富的因素。我当然也讲某些道理，探索某些普遍的规律性的东西，但我更感兴趣的是人在体育人生中的挣扎、奋斗，他们的喜怒哀乐、成长和收获，当然也包括失落和伤痛。我是那么热衷于去书写体育活动中的个体，以至于我感觉这几年我写的所谓评论都不像评论了——那或许是因为我投入太多感情了吧，但谁又能说，写评论就不应该投入感情呢？

我只是个普通的写作者，爱我所爱，听从我心，写我所见所思，如此而已。我根本没有去写一部本世纪体育史野心，但当我翻阅自己过往的作品，尤其是把它们串在一起来阅读时，我仿佛可以听到本世纪以降的时代足音，由远而近，如此清晰。我希望有心的读者诸君，也能听到，并有所会心，有所发现，有所启发。倘能如此，那一定是我的莫大荣幸。

据说，新闻作品都是速朽品，体育评论之类想来也是，这多少让人有些沮丧，但一切还都是交给时间和读者吧。

（作者系工人日报社会文化新闻部主任，中国报纸副刊研究会副秘书长）

新知书架

《那样的时代，那样的人》：为文坛名家留下精彩画像



108岁的老作家马识途的忆人散文集《那样的时代，那样的人》近日由人民出版社推出。

马识途是革命前辈、文坛名家，经历传奇、交游广阔。在这本“朝花夕拾”的书里，他用饱蘸感情、是非分明的文字，为他一生中遇到的难忘的人，如鲁迅、郭沫若、周扬、巴金、冰心、夏衍、曹禺、闻一多、吴宓、吴祖光、汪曾祺、周有光、李劫人、何其芳、沙汀、艾芜等文人，袁永熙、罗广斌、黎强、舒赛等人，齐亮、刘惠馨、王敏等亲人，高奇才、大老陈等凡人，以及飞虎队员帕斯特、贝尔等洋人，留下了一幅幅或浓或淡的精彩画像。（谢颖）

《中国》：让孩子在历史长河中认识中国



漫长的历史长河中，去认识中国这片土地。绘本《中国》展示了中国从南到北、从西到东的地理风光，还展示了中国从古到今、从今天到未来的坎坷与辉煌；不仅展现了中国高速发展的经济与科技，还讲述了中国特有的文化精神、情感内核。该书作者于大武，中国第一代绘本作家，中国美术家协会会员。（张丽）

《古文大家趣谈》：趣谈《四库全书》集部经典作品



《古文大家趣谈》日前由商务印书馆出版发行。该书是中国人民大学哲学学院教授孙中原撰写“中华优秀传统文化系列读物”丛书十五种之一。《四库全书》集部，收入古文大家的诗文集，是古典文学的原生态作品，含楚辞、别集、总集、诗话评与词曲五大类。《古文大家趣谈》共分五章，趣谈《四库全书》集部古文大家的经典作品，突出名言警句、精彩片段、人物故事、人文知识与民族精神心理等闪光点。该书生动有趣，可读性强，有助于领略体味古文大家名著的神韵。（郭海瑾）

文化信息

北京16个冬奥文化广场正式运营

2月4日，随着北京2022年冬奥会和冬残奥会开幕，遍布北京15个区的16个冬奥文化广场正式运营。

记者从北京文旅局了解到，冬奥文化广场是赛事城市文化活动的重要内容，在冬奥组委及北京市冬奥城市文化活动策划办公室（市文化和旅游局）指导下，北京全市共建设石景山区广宁街道冬奥社区文化健身广场、延庆区北京八达岭国际会展中心文化广场、朝阳区奥林匹克公园文化广场、海淀区海淀公园露天文化广场等16个冬奥文化广场。

冬奥文化广场设置中舞台、冰雪体验区、科技体验区、应急服务区，为市民们准备了丰盛的“文化大餐”，其中，文艺演出活动包括广场舞、戏曲、合唱、武术、舞狮等形式，总计达1008场。如延庆区是北京冬奥会和冬残奥会三大赛区之一，延庆区冬奥文化广场也成为市民游客感受冬奥氛围、体验冰雪运动、了解冬奥知识、观看比赛转播的“冬奥网红打卡地”。在运动体验区，冰蹴球、冰壶球等免费体验活动让观众与冰雪运动来个亲密接触，感受健康生活理念，而长19.2米、高10.72米的4k大屏让观众可以清楚地看到奥运赛事直播画面的每一个细节。冬奥会展战正酣，这里成为传播传统文化、展现冰雪运动的窗口，让市民不断获得冬奥新体验，喜迎冬奥、共享冬奥。（谢颖）