

看文化

在“冰雪”飞扬的新春,绽放文化风采

本报记者 张丽

又是一年春来到。今年的春节是一个特殊的春节,因为北京冬奥会、冬残奥会在此期间举行。除了写福字、贴春联、剪窗花、吃元宵等年俗,观看北京冬奥会、冬残奥会也成为大家必不可少的事情。不管是欢度春节,还是喜迎冬奥,又怎能缺少文艺工作者们的身影,以及文化艺术的元素与魅力?在春节期间,让我们来到线上线下,目睹与感受新春里文化艺术的风采。

用艺术点燃新春

大年初一晚,一舞《普天同庆中华春》拉开“文艺中国”新春特别节目的帷幕。“文艺中国”是文化和旅游部专有舞台艺术线上演播平台,在这里,艺术“国家队”及各界优秀文艺工作者给全国人民送上了独特的新春贺礼——以国家艺术最高殿堂的艺术家和社会各界知名文艺工作者向全国人民大拜年的方式,精心制作展示各界知名艺术家最佳品质的优秀作品,营造幸福祥和的节日氛围。据文化和旅游部相关负责人介绍,这是为了更好地展现文化和旅游部直属文艺单位在习近平总书记回信精神鼓舞下的良好创作状态和精神面貌,不断丰富广大人民群众疫情防控期间居家过年的美好生活需求。

在“文艺中国”新春特别节目中,我们看到了众多名家新秀的身影,有戏曲名家沈铁梅、杜镇杰、杨赤等,歌唱演员阎维文、雷佳、张也、吕继宏等,影视剧演员翟强和、张国立、韩童生、张嘉益、吴京安、闫妮等,还有施廷懋、刘洋、叶乔波等奥运健儿。在几个小时的时间里,文化和旅游部直属文艺单位“国家队”,即十大国家艺术院团、两个国家级美术机构、一个国家级艺术研究机构的团队,在舞台上演绎了戏曲、戏剧、音乐、舞蹈、诗朗诵、交响乐、民乐等众多精品佳作。

春节期间,每年一度的国家京剧院新春系列演出如约而至。《大闹天宫》《凤还巢》《四郎探母》《锁麟囊》等经典京剧剧目在梅兰芳大剧院陆续上演。虽然国家京剧院新春系列演出实行轮班制,但在每年的新春舞台上,观众们几乎都能看到全国政协委员、国家一级演员张建国的身影。这不,由他领衔主演的《四郎探母》在大年初三的梅兰芳大剧院与观众见面啦。其丝丝入扣的唱腔,迎来观众阵阵喝彩声。如果想要了解虎的历史,那么在中



“文艺中国”新春特别节目剧照

春节期间,还可以参观中国国家博物馆举办的“瑞虎佑安——二〇二二新春展”,从信仰礼制、历史文化、艺术生活等方面系统展示虎的历史、文化和与虎有关的民俗信仰。展品上起商代,下迄21世纪初,既有金玉雕琢、精工细作的贵重用器,亦有粗陶灰瓦、朴拙可爱的市井遗存,品类丰富,从文化的各个侧面反映出中华民族源远流长、延绵不绝的虎文化。其中七成以上的展品为首次展出。只要步入展厅,便立马能感受到一种过年的氛围。这是因为展陈设计采用了中国传统多进院落的形式来表现传统中“家”的概念,以红色作为主色调来渲染过年的氛围。特别是展厅内用五处“门”的概念来进行空间分隔,寓意五福临门,期望观众能享有一种祥和、喜悦的轻松氛围。展览还特别设置了多媒体互动体验区,观众可以在这里用手模拟剪纸动作进行创作,感受科技力量和传统艺术结合所带来的无穷乐趣。

在新春里沐浴书香

在热闹的新春中,如果想要寻找一隅宁静,怎能缺少书香的氤氲与沐浴。为了弘扬中华优秀传统文化、推动全民阅读,春节期间,国家图书馆以《中华传统文化百部经典》编纂图书为主要内容,开展了形式多样的线上线下主题活动,让经典走向大众,用浓郁的传统文脉,陪伴广大读者度过新春佳节。《百部经典》编纂项目是中华优秀传统文化传承发展工程的重点项目之一,由中央宣传部委托文化和旅游部指导国家图书馆组织实施,中央文史研究馆馆长袁行霈担任编纂委员会主任委员。截至目前,项目已完成编纂出版图书50种,取得了阶段成果。

读者可以在阅览室中品经典。国家图书馆总馆北区中文图书区开辟专题展示区域,展出《百部经典》出版图书50种,供到馆读者免费阅读;视听服务空间通过线上音视频资源与线下实体文献相结合的方式,打造立体式的阅读体验通道,通过经典诵读素材,辅以专家学者解读经典著作的音视频资源让读者聆听经典之美;总馆南区综合阅览室通过打造富有宋代书房氛围的阅读空间,吸引读者沉浸其中,体味经典魅力。读者还可以在地铁图书馆与经典同行。《百部经典》编纂项目携手“M·地铁·图书馆”推出“群星闪耀 经典同行”——《百部经典》阅读推广活动。活动通过线上发布、读者互动、线下展示等方式,精选推送《周易》《楚辞》《王安石集》等10种图书电子资源及相关视频资源,为读者提供限时两个月的免费阅读码阅读。

在春节期间,国家图书馆还依托微信小程序服务平台,正式上线“网络书香·阅见美好”数字阅读推广春节主题活动。活动携手全国各级公共图书馆,通过数字资源阅读打卡、扫码阅读体验等线上线下多种形式,以更加丰富多彩的主题活动和贴近用户习惯的新技术手段,将精品资源与服务传递给基层群众,不断增强文化获得感与幸福感,共享新春数字文化盛宴。

以文化方式感受奥运

2月4日,大年初四,立春,也是北京冬奥会开幕的日子。在当日的北京颐和园,97名火炬手,进行了6.182公里的火炬传递。全国政协委员、中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安是第32号火炬手。担任2022年北京冬奥会和冬残奥会公共艺术委员会学术总监的他,

对北京冬奥会和冬残奥会会徽、吉祥物、火炬、奖牌、宣传海报等系列重要冬奥会元素的创作、酝酿、确定,起到了重要作用,推荐的专业人才对冬奥景观设计、实施也发挥了重要的作用。他说,北京冬奥会的艺术设计和冬奥主题的美术创作,展现了力与美的结合,彰显了中国文化之美和新时期的中国文化气象。在这个春节里,范迪安以艺术的方式为北京冬奥会、冬残奥会喝彩,向中国冰雪运动健儿致敬!

在“国图讲坛”新春特别活动“冰雪聪明——冬奥知识小课堂”上,北京奥运博物馆开放社教部主任荆惠梓、项目负责人李菁、资深讲解员陈昭,为观众讲解了冰雪文化、奥运历史等公众关心的热点问题。国家图书馆在线推出的“典籍中的古代冰雪运动”,则展示了古籍中记载的古人冰雪运动,并配合相关书影对外发布,为冬奥增添趣味。不仅如此,北京体育大学原副校长田麦久在国家图书馆少年儿童馆线上“点燃冰雪激情·童心助力冬奥”系列视频讲座中,以诗词为载体讲述冬奥会历史和冬奥冠军的故事,向小朋友们传递了奥林匹克精神。在国家图书馆总馆北区中文图书区二层南区,“迎冰雪共筑梦——2022北京冬奥图书专架”展出了包括学术研究类、科普类、教材类和文学艺术类共四大类百余册图书,集知识性与趣味性于一体,供读者全方位了解冬奥赛事知识,感受冬奥运动的缤纷多彩。

为丰富节日文化供给,广泛开展迎冬奥、贺新春主题群众性文化活动,北京市在严格落实疫情防控要求前提下,以“福满京城 春贺神州”为主题,结合举办冬奥会,充分挖掘传统节日文化内涵,组织开展了一系列富有时代气息的春节文化活动和特色文化服务,向世界展示光辉灿烂的中华文化,讲好精彩纷呈的中国故事。由北京市电影局指导、中国电影博物馆主办的“光影之旅”主题电影展映就是其中之一。《一点就到家》《百鸟朝凤》《西游记之大圣归来》《无尽攀登》《掬水月在手》《哪吒之魔童降世》等多部近年国产优秀影片,只要在中国电影博物馆公众号小程序预约免费观影就可以看到。北京市政协委员、中国电影博物馆党组书记陈玲表示,“光影之旅”主题电影,集中展映了近年来彰显中国精神、具有人文关怀和家国情怀的优秀影片,借助2022年北京冬奥会和冬残奥会举办的良好契机,向中外媒体朋友展示中国多元包容的文化魅力,提供进一步深入了解中国文化的平台。

时讯 集萃

2月4日,举世瞩目的第24届冬季奥林匹克运动会在北京国家体育场“鸟巢”隆重开幕,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席开幕式并宣布本届冬奥会开幕。为充分展示中华诗词服务时代、服务大局、服务社会的文化功能,连日来,中华诗词学会积极组织带动全国各地诗词组织,满怀豪情地投入北京冬奥会的主题诗词创作活动中,大力弘扬世界奥林匹克精神,积极体现“更快、更高、更强、更团结”的奥林匹克格言,以中华文化独有的艺术形式助力全球冰雪盛会,推进中华传统诗词的繁荣发展。

冬奥会开幕前一天,中华诗词学会官方公众号就推出了“诗颂冬奥会全国征稿启事”,征稿要求:突出“纯洁的冰雪、激情的约会”的办会理念,展现北京冬奥会的鲜明特色和城市风貌;坚持昂扬乐观、积极进取的创作理念,紧贴赛事,从不同角度反映各国运动员团结协作、公平竞争的精神风貌和比赛中的精彩瞬间;反映中国人民对国际奥林匹克运动和北京冬奥会的广泛热情及大力支持;展现中国运动员努力拼搏、奋发向上的精神风貌。

2月4日,由中华诗词学会机关和杂志社人员创作的23首赞美冬奥会的诗词作品率先亮相学会官方公众号,第一首就是第十二届全国政协委员、中华诗词学会会长周文彰的《卜算子·一起向未来》:“又展五环旗,旗引子中杰。抱梦驰骋古城都,独爱寒冬雪。四海本相连,唇齿何能裂。风雨连心向未来,世上同凉热。”这期公众号推出后,受到社会的高度关注。随后,各地方诗词组织和诗词工作委员会迅速响应。

在这轮诗歌创作中,北京诗词学会行动较早,从2019年4月19日开始配合“迎冬奥会千日倒计时”活动,组织开展“千日千诗”创作。截至目前,共编发专题公众号30期,刊发作品近两千首,受到北京冬奥组委和文艺界人士的好评。河北省诗词协会组织全体会员积极创作以冬奥会为主题的诗词作品,从2月4日开始每隔两三天在公众号推出一期作品专题,计划持续至冬奥会结束。此外,湖北省诗词学会、山东省诗词学会、江苏省诗词学会、浙江省诗词学会、重庆市诗词学会、山西省诗词学会、河南省诗词学会,以及深圳、惠州、扬州、淮安、潍坊等市的诗词组织,都积极组织创作并迅速推出冬奥作品集。中华诗词学会各诗词工作委员会也不甘落后,截至冬奥会开幕式,体育诗词、散曲、女子诗词、残

诗颂冬奥会 一起向未来

中华诗词学会组织「诗颂冬奥会」专题诗词创作

疾人诗词、少数民族诗词等工作委员会编发冬奥诗词作品1300余首。《中华辞赋》杂志推出两期迎冬奥作品专辑,公众号赶在开幕之前编发了三期作品。冰雪邀约盛况空前,诗人词家热情高涨。全国各地诗词稿件如雪片般飞来,一个冬奥诗词创作热潮已经兴起。中华诗词学会负责人表示,伴随着北京冬奥会各种比赛的不断推进,学会将带领全体会员和各专委会以及广大诗人词家、诗词爱好者,用最美的作品、最动人的语言,书写冬奥风采,展现中国情怀。(韵文)

艺苑 随笔

过年好

熊召政

中国使用阳历的时间并不长,清朝灭亡后,我们的历法与国际接轨。此前,中国只有阴历,并没有阳历。在没有使用阳历之前,中国的元旦就是春节;改历之后,元旦就变成了阳历新年,阴历新年就改称为春节了。在时间观念上,中国人也有现代与传统两种。就说过节吧,阳历的节日有元旦,“五一”劳动节与“十一”国庆节;阴历有清明、端午、中秋与重阳等节日,当然,最重要的还是春节了。

在所有的节日中,毫无疑问,春节是中国的最大节日。“五一”与国庆,虽然有小长假,上班族享受的是带薪的假期,旅游的乐趣。春节就不一样了,辞旧迎新,亲人团聚,老祖宗给咱们留下的最为重要的节日。临近时,大家都很期待;走进后,大家都很高兴。改革开放以后,因为送旧迎新,我们产生了春晚;因为亲人团聚,我们产生了春运。万人空巷看春晚,亿万人载歌载舞回家,请问全世界有哪一个节日,能够像中国的春节这样骤然释放如此强大的乡愁,凝聚如此高涨的人气。

阳历与阴历两种时间,中国人都在用。上班族严格遵循的是阳历,但在广大的乡村,阴历的使用率却是远远超过了阳历,这乃是阴历与气候的关系比阳历结合得更紧。在中国时间里,一年被分为二十四节气。这二十四节气,也称节气,每一个节气十五天,每五天为一候。因此,二十四节气又分为七十二候。二十四节气与七十二候,合起来就是一年的气候。

中国的时间便是我们古人从一年中气候的变化摸索与总结出来的。从中,我们可以看出天人合一的中国智慧。天是自然,是气候与时间的结合体,人遵循气候与自然的规律安排自己的生活起居,这就是天人合一。从中国文明史的发展来看,阴历完美体现了天人合一的概念,它既是历史,也是哲学;既是自然,也是人文。无论是人还是自然,最值得关注或者说最值得纪念的莫过于两种,一是结束,二是开始。一年的结束我们称为除夕;一年的开始,我们称为元旦(现在叫春节了)。这么一说,大家都知道了,为什么春节是我们中国人最为重要的节日了。无论是刚刚过去的牛年,还是刚刚开始虎年的虎年,我们都热热闹闹地送,红红火火地迎。

除夕的风俗是守岁,春节的习惯是拜年。无论是守岁还是拜年,都不是工作,但却比工作更重要。因为这两样活动,既体现了中国人的亲情与友谊,也体现了我们每一个人相沿成习的礼节与道义。无论是亲人之间,还是邻里之间,抑或路上见到不熟悉的人,都会朝对方拱手,说“过年好”“恭喜发财”这样一些吉利话,互赠祝福,相敬如宾。这种祥和,在春节体现得最真实、最饱满。过一个中国年,每一年都过好,这是我们的愿望,也是我们的幸福。(作者系全国政协委员,湖北省文联名誉主席)

谈文 论艺

虎年说虎

袁靖

自2022年2月1日开始,就是壬寅虎年了,这是所有属虎人的本命年。

我是动物考古学家。我研究的对象是史前至历史时期各个考古遗址出土的动物遗存,从中探讨古人与动物的相互关系,讲述动物与古人共存的历史。在国内数百处考古遗址出土的动物遗存中,有一个值得注意的现象,即出土猪、牛、羊、鸡、马、狗等家养动物的骨骼数量比较可观,而发现老虎骨骼的遗址不多。按照迄今为止的统计,主要分布在10余个省市自治区的36处遗址中。我们把这36个遗址出土的老虎骨骼全部收集到一起,还不能拼出一副完整的虎骨骨架,加之与老虎在当时是一种少见的动物,加之异常凶猛,被古人捕获的实例极少有关。当古人将好不容易捕获的老虎肉分食殆尽之后,还要敲骨吸髓,榨取那里的营养。因此我们发现的虎骨都破碎得很严重,即便在考古遗址出土的碎骨中,除了我们能够鉴定的虎骨之外,还有残留的虎骨碎片,但是由于骨骼的特征点不明确,我们已经无法鉴定其是否属于老虎及是老虎身上哪个部位的骨骼了。这样就造成了我们在收集到的老虎骨骼残缺不全的现状。

濮阳西水坡遗址的蚌壳龙虎图案。西水坡遗址属于新石器时代。在这个遗址距今6500至6300年的第二期文化遗存中,发现3组跟老虎相关的蚌壳图案。如在45号墓的墓主人位壮年男性,身长1.84米,头向朝南,仰身直肢,墓主人东西两侧,各有用蚌、牙蚌和楔蚌等蚌壳摆塑的一龙一虎。其中的老虎图案位于人骨架左侧,头朝北,背朝东,身长1.39米,虎头微低,眼睛圆睁,张口露齿,四肢呈行走状,尾巴下垂。

关于45号墓的墓主人身份,学者们做过各种推测,我觉得把墓主人视为氏族部落的首领,可能更容易为大家所接受。远古时候巫师和酋长往往是二者合一的,巫师凭借独到的与上天、神灵或祖先沟通的本事,成为号令氏族部落成员的首领,反之,首领之所以能够服人,有一个重要原因就是自身具有与上天、神灵或祖先沟通的能力。当时的人在埋葬墓主人时,也应该是赋予龙和虎这两个动物以特殊含义,这可能是一种原始宗教的体现,反映出远古先民的思想。

关于45号墓中这两个龙和虎的图案的具体含义,也有多种说法。我认为之所以如此难解,是现代思维与原始思维的差异所致,数千年间因为没有文字流传而造成的思维传承的中断,绝不是轻而易举可以重建的。我们现在很难推测古人理解的物体与人类之间的相互关联是一种怎么样神秘的互相渗透。总而言之,沟通古今,既有待于学者们孜孜不倦的、符合逻辑的、建立在比较分析基础之上的探讨,也

有待于新的考古发现给我们带来启示和线索。

这里再举几例与虎相关的文物。陕西省石峁遗址的年代为公元前2200年至公元前1900年。石峁遗址中发现的典型器物当为石雕。石雕题材中比较常见的母题除了人面与神面像外,特别引人注目的就是虎形。比如在一块石条的中心雕刻出一个背头短发、发梢微微翘起、大眼、大鼻、大脸虎的人面,人面左右对称地雕刻出两只形状完全相同的老虎,老虎为垂舌,虎口大张,露出上下獠牙,四肢俯卧,尾巴卷起,虎身及虎尾都雕刻有花纹。如此生动的雕刻应该是古人对老虎的活动进行仔细观察,留下深刻印象之后,再用艺术的手法把老虎的特征形象地再现出来。老虎是会吃人的,想到距今4000多年前的古人,在与老虎相遇时,冒着生命危险,仔细观察老虎的动作特征,然后认真构思,对称设计,精心雕刻,最后将典型的虎形形象留在石头上永存,我认为石峁的那位或那些雕刻者无愧于那个时代伟大艺术家的称号。

在石峁遗址所属的龙山时代结束后,进入青铜时代,与虎相关的青铜器很有特色。如1985年出土于湖南省邵阳市邵东县毛茛殿乡民安村的四虎饰铜铎属于西周时期。铎钟的钟体较大,钟体前后有突起的鸟纹为榫脊,两侧各置双虎,虎首向下,四肢略蜷曲,尾巴卷起。铎是王和贵族在举行宴飨或祭祀活动时,与编钟、编磬一起使用的。音乐自古以来就有表现人们的

思想感情和生活情态的作用,可以调动人的情绪,激发人的共鸣。遥想3000多年前贵族的宴飨或祭祀活动上,古人可能多次打击过这件装饰虎纹的乐器,这件乐器既表现过气氛的欢愉,也渲染过场面的肃穆,让大家在那样的氛围下,心悦诚服地接受庄严的礼制。

古人可能认为虎为百兽之王,因此在军事上也多以虎为尊。如《尚书·牧誓序》:“武王戎车三百两(辆),虎贲三百人。”孔颖达疏:“如虎之贲(奔)走逐兽,言其猛也。”根据《周礼·夏官》的记载,当时有虎贲兵,是护卫王室的专职人员。汉平帝元始元年更名为虎贲郎,属虎贲中郎将统领,守卫皇宫。

虎符盛行于战国、秦、汉时期,是古代帝王授予臣属兵权和调动军队的信物。用铜铸成虎形,背有铭文,分为两半,右半留存中央,左半发给地方官吏或统兵的将领。王若派官员前往军队驻地调动军队,需带上右符,左右符合,方能调动军队。虎符多做得短小,一掌即可握在手中,不易被人发现。陕西省西安市郊区北杜村出土的杜虎符,背上有西安而成的铭文40字。铭文为:“兵甲之符,右在君,左在杜(杜是地名,古代秦国杜县)。凡兴兵被甲,用兵五十人以上,必会君符乃敢行,毋擅发,毋擅发,毋擅发。”其意为用兵超过50人时,必须出示君王授予的虎符验证,方可出兵。不过遇到烽火报警时,则不用验证虎符,可以即刻出兵。

老虎是猫科中个头最大的动物,生性凶猛残暴。古人在最初塑造老虎的艺术形象时,就赋予老虎这个特性,体现出凶猛、威严与神秘。在语言文学中,也是如此。成语中与虎相关的语句有不少,其中的虎口拔牙、不入虎穴焉得虎子等,都是把老虎放在一个凶猛、威武的位置,再讲勇士奋勇向前,反映出大无畏的英雄气概。

(作者系全国政协委员,中国社会科学院考古研究所研究员)

