

委员 笔记

厉以宁诗词中的历史典故

刘焕性

精彩内容：厉以宁对历史的偏爱和研究不可避免地影响和映射到了他的诗词创作中。在他的诗词里,包含有海量的历史典故、思考和评析……

厉以宁酷爱历史,虽然是经济学家,但他对历史研究的涉猎不亚于一名历史学者。从对古希腊罗马时代的研究到对文艺复兴和启蒙运动的关注,从对麦哲环球航行逻辑的分析到对美国20世纪30年代大萧条时期的回顾,可以说他的史学眼光滋养了他经济学的宏观视野与比较研究方法。让我印象深刻的是,厉以宁对中国古代和近代历史的研究近乎痴迷,特别是近几年我多次见到他在家中捧着厚厚的繁体版《北史》和《宋史》细细研读,页面上随处可见他画的横线符号和写的感想短语。有一次我实在好奇,忍不住问他为什么要这么仔细地看《北史》和《宋史》,他说,南北朝的历史特别是北朝的历史被研究得还不够深入,但恰恰是这一段历史对后来的中国社会影响深远,无论是民族共同体的扩展、制度文化的重塑、精神气质的锻造还是经济社会的恢复重振,都有着很高的价值和意义,值得反复研读体悟;看《宋史》主要是想回到当时的历史场景,搞清楚经济方面比较繁荣、社会氛围比较宽松、文化艺术比较灿烂、士大夫都有报国情怀的两宋时期,为什么却是国力积弱?是上层集团缺少勇武之气和开拓意识,还是立国方略有偏差,抑或是整个社会氛围和群体意识就是耽溺于偏安和享乐?这些问题都值得深究和总结。厉以宁对历史的这种偏爱和研究不可避免地影响和映射到了他的诗词创作中,在他的诗词里,包含有海量的历史典故、思考和评析,我仅从厉以宁老师选出的6首,来赏析和追寻厉以宁老师对历史的思考和关照。

其一,写于2003年的《七绝·贵州山区,再咏明建文帝》:宫内无缘参佛法,断魂离恨走天涯,流亡始悟民间苦,瓦钵僧衣处处家。建文帝朱允炆于明洪武十年(1377年)12月5日出生在应天府(今南京),为明太祖朱元璋之孙,明朝第二位皇帝,在位四年,年号“建文”。朱允炆于洪武三十一年(1398年)继位,在位期间增强文官作用,宽刑省狱,严惩宦官,改革弊政,史称“建文新政”。但建文帝身上优柔寡断书生气比较多,又没有多少治国经验,还缺少居大位者身上应有的自信和坚强,因此在施行削藩政策时导致其叔叔燕王

名家 名笔

真相乡村

王剑冰

着童年或幼年的好奇与兴奋。这是一个充满文化意义的组合,也是一个带有哲学意味的组合。听说还曾经往过上海、南昌的知青,火热而难忘的岁月,召唤着远来的热情。乡村也变了,它们变得亲切而从容。就像村口望着的老人,整理好前堂后室,洒扫了庭院花径,就等着你来。现代留住乡村,留住乡村的还是那些过往:停摆的磨扇,停转的水碾,不再亮起的马灯,不再响起的纺车。还有喜提篮、豆腐桶、麻糍臼白。来到草坪村,一座老宅竟是造酒屋。一个个黑坛子亮着彩影。好客的主人捧出桂花酒,抿一口,意味深浓。守着酒屋的老钟五十九了,谈起来蛮高的兴致,给你讲讲造酒的程序和秘密。老钟进去招呼时,小道上来了辆摩托车,到跟前猛然刹住,原来是个女孩。女孩很大方,说老钟是她父亲,她叫钟丽琴,老公也在村里。老公也是俞族吗?不,老公是老表。老表就是江西的汉人。现在的乡村多是老年的身影,两个人却留下来,老公在村里打土墙。问她上的什么学,丽琴说学没上好,慢慢补吧。她一直听着广播,听的什么?说是小说。新月村口,一顶大花轿陈在那里,进村就有一种喜感。走进一个“畚姑娘酒吧”,叫小平的女孩热情地迎接。说以前曾在外面打工,现在有了游客,就在村里忙了。大食堂里,几个畚族红衣女聚在一起说笑。高挑的女孩叫黄依,还在上着抚州护师,回家打暑假工。吃饭的时候,女孩们端着漏斗样的酒瓢,一桌桌唱着敬酒。酒瓢由高而低地接龙,流入客人的碗里,客人喝得慢了会溢出来。酒香伴着亮嗓:远方的客人来啰咯,倒满了米酒请你放开喝啰哦……畚族是一个勤劳热情的民族,过春节,他们还会跳采茶舞,丰收舞,也会唱醉心的山歌——有心打石石会开,有心想妹妹会

大部分来的,曾经是乡村里的主人,或是乡愁里的主人。他们的身后,往往跟

一直反对,直到病逝前还在想尽办法讨回荆州。吕蒙曾是周瑜的部将,他乘关羽率军北伐襄樊与曹军作战之际,白衣渡江,袭取荆州,擒杀关羽,彻底解决了东吴与蜀汉共据长江,蜀汉可能顺江而下直取东吴的战略风险。但孙权的孙子孙皓即位后却粗暴骄盈、暴虐治国,很快丧失民心,终于西晋咸宁六年(280年)被王濬率领的晋军所俘,因此才有了刘禹锡所写的《西塞山怀古》:“王濬楼船下益州,金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头。”站在赤壁古迹前,厉以宁不由得想到了苏轼所写的《赤壁怀古》,对苏轼才情和诗词造诣的赞赏、对古战场的凭吊、对历史和人生的感悟,油然而上心头,端的是“人世几回伤往事,山形依旧枕寒流。今逢四海为家日,故垒萧萧芦荻秋”。其二,写于2013年的《菩萨蛮·安徽淮南八公山·淝水之战古战场》:八公山上风声急,八公山下雄兵集。眼底野花香,当年古战场。渔家娇小女,顺水摇船去。低首唱村歌:“兵精不在多”。2013年11月,厉以宁在淮南考察经济和历史文化发展情况时,有感于淝水之战对中国古代历史的影响,于是就有了这首《菩萨蛮》。淝水之战是我国历史上著名的以少胜多的战役之一,它的发生地在淮南市的寿县。寿县,别称寿州、寿春,东晋孝武帝时,因避帝后郑阿春讳改寿春为寿阳。东晋太元八年(383年),前秦苻坚将兵攻占寿阳,淝水之战由此展开,东晋大破前秦,收复寿阳,苻坚败逃回北方后不久被杀,北方重新分裂。此战对当时的政治格局产生了很大影响,将中国南北朝对峙的局面推迟了半个多世纪。东山再起,投鞭断流、草木皆兵、风声鹤唳等成语皆与此战有关。“龙场悟道”发生在正德三年(1508年),王阳明当时37岁,是他世界观人生观的转折点,从此,他在居于正统地位的朱子学之外,开启了声势颇为浩大的阳明学潮流。2004年3月厉以宁到贵州调研,途经龙场,联想到在毕节流传的王阳明故事,回想起自己曾经下放鲤鱼洲农场的劳动经历,于是就挥笔写下了这首追忆抗诤的词。其三,写于2005年的《采桑子·黄冈赤壁》:阿蒙了却周瑜郎,夺下荆州。难保荆州,孙皓无谋王气收。东坡词赋千秋颂,情也悠悠。意也悠悠,伴逐长江不尽流。2005年初厉以宁带队到湖北调研,途经黄冈时他挥笔写下了这首追思三国往事的词。赤壁之战后刘备以向益州发展为由,从孙权手中“借”得荆州,但刘备占据了益州和汉中后,仍然以各种理由拒绝归还荆州,并派关羽率军镇守荆州,以防吴国进攻。刘备借荆州这件事,周瑜

年)五月廿六日,他因追求长生,长期服用仙丹导致暴疾,驾崩于终南山上的翠微宫舍风殿,庙号“太宗”,葬于昭陵。2014年6月,厉以宁带领北大光华学院师生一行调研行经咸阳市礼泉县烟霞镇,远望九峻山主峰上的昭陵,感慨白云苍狗、岁月不居,一个朝代的兴衰起伏很大程度上在于选人用人,正所谓“为政之要,惟在得人”“育才造士,为国之本”。李世之所以能在较短时间内使唐朝进入国富民安时期,形成历史上有名的“贞观之治”,重视人才、善于纳谏无疑是一个重要原因。其六,写于2015年的《减字木兰花·陕西汉中留坝县张良庙》:沉云漫漫,秦岭林深山路断。古道陈仓,争霸当年楚汉王。运筹决胜,不负名师奇著赠。勇退潮流,看破红尘四海游。汉初三杰的故事大家都耳熟能详,特别是刘邦所讲“夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外,吾不如子房;镇国家,抚百姓,给馈饷,不绝粮道,吾不如萧何;连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。此三者,皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也”,更是深入每一个文学和历史爱好者之心。汉初三杰都有很多典故,比如孺子可教、成也萧何败也萧何、胯下之辱、萧规曹随、韩信点兵多多益善等,足见这三个人能力之强。刘邦有了以这三杰为代表的骨干队伍,无论是军事、经济、内政还是外事上都井然有序,即使有好几次被项羽打得丢盔弃甲、狼狈四窜,但也能很快恢复,最终胜出。司马迁曾对张良赞誉有加:“运筹帷幄之中,制胜于无形;子房计谋其事,无知名,无勇功,困难于易,为大于细。”苏轼也专门为张良写了《留侯论》,文中开篇即讲:“古之所谓豪杰之士者,必有过人一节。人情有所不能忍者,匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗,此不足为勇也。天下有大勇者,卒然临之而不惊,无故加之而不怒。此其所挟持者甚大,而其志甚远也。”厉以宁对张良的评价一直都很高,认为他是汉初杰出的政治家、谋略家和军事家,如果汉初没有张良,历史就会平淡和逊色很多。2015年4月,厉以宁带领全国政协经济委员会调研组在陕西汉中调研,在前往留坝县的路上,看着秦岭深处一路的险峻瑰奇和栈道遗迹,遥想当初张良急流勇退一路跋涉到留坝,此处当年山岭陡峭、人迹罕至、偏远荒凉,作为一名曾身在高位之人,张良确实做到了看破红尘自在。历史和诗词是厉以宁经济学研究历程中的两大加力器,它们相辅相成相得益彰,历史给了厉以宁经济学研究以厚度和深度,诗词给了厉以宁经济学研究以灵气和创意,从而激发厉以宁写出了更多富有底蕴和穿透力的经济学力作与佳作。(作者系全国政协农业和农村委员会办公室主任)

这个春天

刘献忠

几分淡定从容的春天 在不经意间,遭劫 倒春寒的妒忌 时光的脚步,多了些许的缓慢 寒风凛冽与漫天大雪 纷纷侵入南北

在这段时光里 春游与回家的日子 相繼交错 有人出不了门 有人回不了家 疫情又卷土重来

此时此刻,祖国 一切都在“上线”更新 如春天的鲜花怒放盛开 明媚与阳光相聚 普洒在温暖的大地 所有的美好都会如期而至 (作者系江西省新余市政协秘书长)



清明节：注重其文化蕴涵

李汉秋

清明是二十四节气之一,在冬至后107天或108天。二十四节气是考察太阳视运动而定的,与阳历的关系相对稳定,所以每年清明总在阳历4月4日或5日。因“万物生长此时,皆清静明洁,故谓之清明”。清明节的核心价值观和情感本体是循天时而循怀人人和已故亲人,这是中华文化天人合一和人伦情怀的典型表现。它的价值取向是提升生命意义,文化功能是凝聚族群、和谐天人,它有着丰富的文化蕴涵。

提升生命价值的精神。祭扫扫墓是清明节的传统习俗。人从哪里来又到哪里去?这是人类永恒的话题,是潜藏心底的人性本能的叩问。清明时节当站在已逝亲人墓前,一面感受“生死两茫茫”的悲怆,感念生我育我伴我的恩泽,在生死的感悟中,灵魂震颤,受到洗礼和净化。同时让人们停下行色匆匆的人生脚步,伫面对死亡,思考人生的价值和生命的真谛。

清明节就试图来处理生与死的联系,连接,接触到对人的终极关怀,是集中国族的生命精神、最富有生命意识的中华传统节日。清明节也是“春生”的生命季节,举行仪式感念赐予生命的先人(和曾经伴我生命的已故亲人),不仅是血脉相传,而且也是精神相承。

生命之火延续什么?什么样的精神能够流芳千古、永续传承?古人的回答是“三不朽”:立德、立功、立言。文天祥说“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,“汗青”代表史书,青史留名。这两句诗表达了中华民族的融入历史的人生价值取向。只有顺应历史潮流、助益历史前进的人和事,才是有价值的,个人的生命融入其中,也就随着融入的历史而不朽。清明节可以强化这样的生命意识。

注重人伦家国的情怀。重视人伦情感,是中华文化对人类文明最突出的贡献之一。西方重宗教,中国人重人伦。曾经流传这样的幽默故事:以大象为论题令各国人作文,德国人写“大象的思维”,法国人写“大象的博爱”,中国人则写“大象的伦常”。一幢各族杂居的大楼失火了,某族人忙于背出钱袋,法国人立即抢救情人,中国人则奋不顾身地背出老父老母。这种论资是否准确姑且不遑论,但这里只取它道出中国人的特点:重人伦情义。清明节是凸显中国人人伦情怀的节日。

在中华文化里,“身体发肤受之父母”,所以中国人特别感恩父母和祖先。所谓“慎终追远”的“追远”,就是一代代追本溯源,寻根问祖。每到清明前后,台湾同胞、海外同胞,纷纷不远千里,回到祖籍,寻根祭祖扫墓。这就是寻根意识、敬祖意识、报本意识。在纪念祖先时,古与今,阴与阳,祖先与子孙,精神相融贯,加深了代与代之间相生相养的伦理亲情,加深了国族认同。

人不仅是祖宗一代代传下来的,在传统观念里,死后还是有魂灵的。如果有魂灵,也是世代代坚守住家庭、护佑着子孙,至少逢年过节要回家与子孙团聚,接受子孙的供奉。许多家庭把先人遗像挂在家中的固定位置,代替传统的牌位,表达敬天法祖的观念和对先人的哀思孝心。中国人天人合一的观念而形成的对天地的敬畏和“祖宗情结”,构成“天地国亲师”的感念。过年和清明感念祖宗,不仅是传衍物质生命(人类自我生产),而且传承精神生命祖德家风,让血缘伦理薪火相传。祖国是祖宗所在的国家,家国一体。国族情结是中国人爱国、爱族、爱家的深层精神元素,是中华民族凝聚力的内在黏合剂。

提倡生态环保的习俗。清明的本义就在生态“清静明洁”。在天人和谐相应的宇宙观里,人们从自然万物的孕育生长,联系到人类族群生命的繁衍和个体人生的取向。“大和宇宙”是天人和谐的理想境界。上巳节踏青、祓禊(临河洗浴以祈福消灾),反映了人们欲与大自然亲近、感受生命和谐的心理需求,也表现了在大自然生机勃勃之际对生命化机的尊重、张扬生命活力的愿望。

我国大部分地区一到清明时节,就迎来生机勃勃万物生长的春天,这是农耕的重要时机,“清明不撒种,哪有五谷生”,同时“种树造林,莫过清明”,这表现了我国传统节日体系的特点也是优点:与大自然的节律保持一致、与生态环境保持和谐。清明原有插柳、戴柳的习俗,很自然地,清明插柳之风发展为植树造林之举。孙中山先生把植树造林当作关乎国计民生的大事来推动。为纪念他,其忌日3月12日被定为植树节。其实,孙中山先生的意愿是将植树节放在清明节的,在他生前有一段时间也就是这么做的。1984年北京市定的“全民义务植树日”,放在4月的第一个星期天。从2008年起由我本人首议的清明端午中秋三节放假已被采纳,4月的第一个星期天已连进清明节假期中,很现成的可以把植树节、环保节落户在清明节。2011年《殡葬绿皮书》中提出,鉴于植树节与清明节在时间上前后继,在内涵上相互关联,可以考虑将植树节和清明节结合起来。

保护生态环境,需要中华智慧“天人合一”观念,需要在清明节提倡生态环保。我们的清明节俗应当由“插柳留春”“植树护春”,发展为“环保护春”。让清明节成为生态环保节,努力实现生态的“清静明洁”,绿色发展。清明节的仪式、载体、方式方法正与时俱进地发展着,而其缅怀和感恩的心情始终守正不变。感恩赐予我们生命的先人和居于生命链条上游的列祖列宗,以及为民族造福的先烈先贤;感恩养育人类的天地大自然。在感恩情怀中讲求高尚精神的世代传承、人与自然的和谐共生。

啊,清明节,你是思亲报本惜春正命的节日。

(作者系第七、八、九、十届全国政协委员)

