

# 斯诺的三枚汉字印章

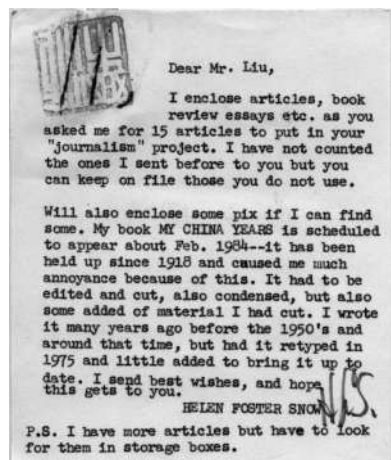
刘力群

美国著名记者、作家埃德加·斯诺先生一生热爱中国，热爱中国人民。他不仅爱中国的锦绣山河，也爱中国的悠久历史和璀璨文化，这从目前所发现的3枚斯诺汉字印章可见一斑。

## 第一枚印章

斯诺于1928年首次来到中国，1932年底与海伦·斯诺结婚后从上海移居北平，一面在燕京大学新闻系任教，一面跟随一位中国老先生学习中文，并且给自己起了一个中国名字“施乐”。

对于斯诺这段在北平学习中文的经历，曾经当面采访过海伦·斯诺并与海伦有过许多书信往来的人民日报老记者白夜写道：“1933年，斯诺来到燕京大学，一边任教，一边做记者。他努力学习中文，会说适度流利的口语，在一个国家里采访，不懂这个国家的语言怎么行呢？他甚至也在生活中也模仿中国人。



▲1982年11月4日海伦写给刘力群的便条



一天，他到前门大街亿昌图章店，请人刻了一枚隶体汉字图章。‘施乐’二字，赫赫朱红，也够古色古香的了。”

目前，这枚铜质“施乐”印章由国家博物馆收藏，是海伦·斯诺1972年首次访问新中国时赠送给我国的。同时，她还赠送了斯诺保存的用苏维埃铜币制作的手串。这些苏维埃铜币，是斯诺1936年夏访问陕甘宁边区时，经历过长征的红军战士赠送给他的。

## 难忘的往事

斯诺的第2枚汉字印章，由斯诺后来的夫人洛伊斯·斯诺赠送给美国埃德加·斯诺纪念基金会，现陈列在美国密苏里大学堪萨斯校区图书馆的斯诺图书馆里。这枚牙骨汉字印章用了“史乐”两个字，也是隶体。

相对于“史乐”，斯诺更喜欢用“施乐”来作为自己的汉字姓名，这可以从他多次用“施乐”二字签名看出来。根据我的收集，目前找到有五处“施乐”签名，其中有1936年5月斯诺在给鲁迅一张名片上的签名；1942年他在赠给浦爱德（Ida Pruitt，“美国援助中国工合委员会”中国代表）《为亚洲而战》（The Battle for Asia，又译《争夺亚洲之战》）一书上的签名；1958年5月25日写给爱波斯坦的信，以及1959年1月27日写给路易·艾黎信上的签名。

斯诺的第3枚汉字印章，是海伦·斯诺在1982年11月4日写给笔者的一张便条上钤印的，这一枚印章，用的是



篆字“施乐”。目前，这枚印章还不知在何处，也有可能保存在美国犹他州盐湖城的杨百翰大学海伦·斯诺资料收藏中心那里。

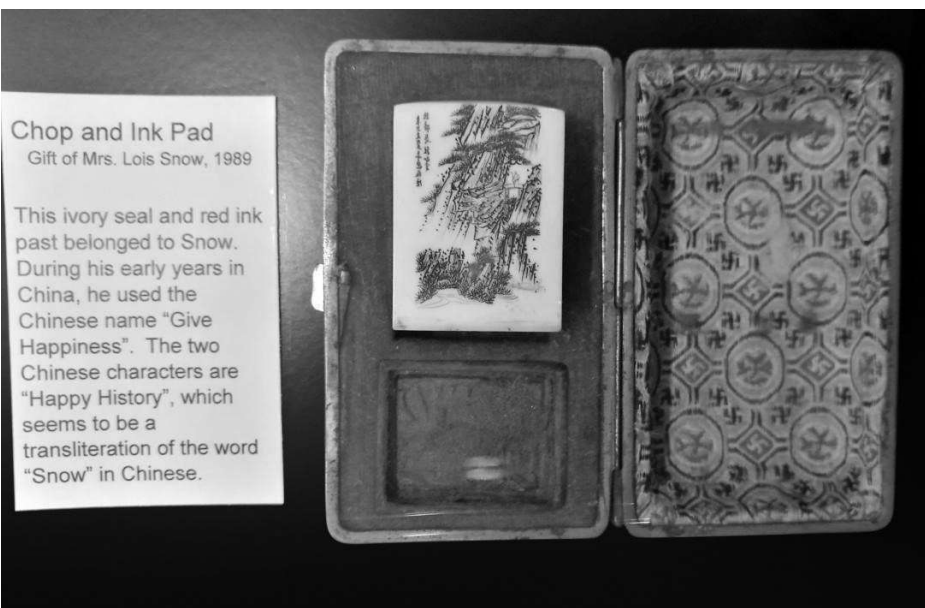
值得一提的是，海伦·斯诺将这一枚“施乐”篆体阴文印章，与自己汉字姓名“宁媛”（尼姆Nym的谐音）篆体阳文印章，同时用在自己特制信笺的抬头上，这一方面说明了海伦对中国文化的理解和喜爱，也说明了她对埃德加·斯诺的怀念之情，把她与斯诺的关系，既看作是曾经的夫妻，也看作是并肩工作



的搭档。印章虽小，但它们承载的文化和历史价值却是巨大的。希望通过这几枚斯诺和海伦的汉字印章，能让我们更进一步感受到那渐行渐远的历史，更加触摸到斯诺与海伦这对中国人民忠实朋友的中国情结和人生脉络。

2022年是埃德加·斯诺先生逝世五十周年，谨以此文寄托对斯诺先生的怀念和崇敬之情。

（作者系中国国际友人研究会常务理事）



▲陈列在密苏里大学堪萨斯校区斯诺图书馆的“史乐”印章

# 阅江楼上阅风流

赵凤平

滔滔的西江水，带走了多少的历史尘烟；巍巍的百年阅江楼，留下了多少的红色记忆。

始建于明宣德年间的阅江楼，是肇庆八景之一。它坐落在城区正东路的石头岗上，是一座两层的红色四合院式古建筑，分东西南北4座楼，楼与楼间建有回廊小阁，相互连通。阅江楼南临西江，居高临下，气势非凡。登楼凭窗眺望，可见江水滔滔，波光点点，青山连绵，两塔相望，一派的诗情画意。视野开阔、景色优美的阅江楼500年来吸引不少文人墨客登楼抒怀，写下许多优美的诗篇。

阅江楼还是商讨军机大事重地。南明永历帝曾亲临阅江楼楼阅抗清水师。清光绪年间，中法战争期间的主战派彭玉麟曾在此指挥军事。1925年11月21日叶挺独立团在阅江楼成立。1959年，阅江楼被辟为叶挺独立团团部旧址纪念馆，1962年列为广东省重点文物保护单位。今天的阅江楼，已更名为叶挺独立团团部旧址纪念馆，是全国重点文物保护单位。

阅江楼的西楼，是叶挺独立团史迹陈列馆；东楼是叶挺独立团场景复原陈列厅。从西到东走一圈，可见士兵宿舍、团长宿舍、政治处、参谋处、会议室等等的场景复原陈列和独立团的史迹陈列。看着那简陋的团长宿舍，宿舍里只有半米多宽的不能转身的简陋木床，我就知道，他们是名副其实的铁军，有着铁的信念、铁的意志、铁的纪律、铁的作风、铁的团结。

独立团成立时全团2100多人，共产党员叶挺担任团长，这是中国共产党在幼年时期掌握和直接领导的以共产党员为骨干的第一支正规革命武装（这支队伍全称为“革命军第四军独立团”，又称“叶挺独立团”）。为了发挥党员的先锋模范作用，中共广东区委指示独立团同步成立中共党支部（这是中国共产党在革命军队组建的第一个党支部）。独立团的党支部经常开会研究如何开展工作，强调党员在日常行动中，要廉洁自律、无私无畏。

为了迅速培养起一支可靠的有坚强战斗力的革命军队，根据党的指示，独立团以苏联红军的模式，从体魄、军事、纪律、政治多方面加强训练，并强化独立团的政治工作和思想建设，使独立团成为组织可靠、思想革命、军事过硬、军政兼优的真正革命军，为日后在北伐战争中屡立奇功奠定了基础。

独立团平时特别注意以实战进行练兵，平时严格实行军事训练，注意培养士兵们的革命精神和斗志，使其保持铁一般的意志。独立团在肇庆驻防五个多月，期间严格执行三讲四操，三讲是上、下午、晚上都进行一次讲课，四操是早晨、上午、下午、晚上各进行一次操练，还经常到附近的鼎湖山、七星岩、南校场等地进行实地演练，希望将士们练成“铁脚马眼神仙肚”。

1926年5月1日，有着铁的意志、铁的纪律的叶挺独立团，从肇庆出发，在广州集结，出师北伐。作为北伐先遣队，独立团首战深田，长驱直入，力克平江，直入中伙铺，奇袭汀泗桥，大战贺胜桥，攻占武昌城，所向披靡，立下了赫赫战功，为国民革命军第四军北伐部队赢得了“铁军”称号。

后来，从这支英勇的铁军中走出5位元帅、7位大将和165位将军。叶挺独立团当时在编人数是2100多名官兵，能走出如此之多的高级将领堪称是军中的“奇迹”。

时光如水、岁月如歌。几十年间，笔者曾无数次站在阅江楼的窗前看西江帆影。今天，我一样凭窗远眺，眼前的江水、一如既往，不舍昼夜、奔流不息；岸边我们的生活，已是翻天覆地的变化。

（作者系肇庆市民进会员）

## 明剔红宴饮图菱花式盘



明永乐剔红宴饮图菱花式盘通体雕红漆，整体呈现八瓣菱花式，盘心随形开光，圈足随形。

此盘内雕亭台楼阁、众人宴饮欢聚图案，所雕人物较多，工艺复杂，内壁菱花形瓣内雕石榴花、茶花、牡丹以及荷花、菊花等花卉，盘内外壁装饰几近相同。外底为后髹黑漆。

## “政协记忆”征稿启事

2022年是党的二十大召开之年，是实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的重要一年。为全面展现政协文史工作成果，特向各级政协组织、广大政协委员以及专业研究机构、文史工作者开展“政协记忆”征稿活动。

一、征稿主题  
以“政协记忆”为主题，讲述亲历、亲见、亲闻的故事，讲述各级政协的文史工作、政协委员的履职故事和研究收集的文史资料，具体栏目如下：  
红色印记：基于各地红色资源，重点刊登与红色文化相关的历史人物、历史故事、文物及纪念馆。  
大城大河：基于大运河、长城、黄河三大国家文化公园资源，重点刊登有关调研成果、委员随笔、文化名人、文化故事、文化现象等内容。  
光影史话：政协组织、委员和有关机构提供历史名人、历史事件、历史地点等相关的老照片，讲述照片背后的故事。  
遗址遗迹：各地政协（文史委）、各地文物主管部门和组织推荐，重点刊登具有代表性的文物遗址和遗迹，讲述背后的修建、保护故事。  
收藏故事：各地政协委员、民主人士、重要人物相关文物艺术品收藏故事，可涉及其重要收藏经历、文物流转经历等。

二、征稿要求  
(一)篇幅控制在3000字以内，word格式；图片单独发原图，不要压缩或放进word文档中。  
(二)请在标题前注明“征稿”字样。政协组织推荐请注明“\*\*政协推荐”；自由来稿请注明作者姓名、工作单位及职务。  
(三)收稿邮箱：rmzxcqzk@sina.com  
三、评奖办法  
将择优颁发“最佳组织奖”和“优秀作品奖”。

## 一书一票：

# 我与迟子建的《额尔古纳河右岸》

杨建平



题记：好读书，不求甚解。好买书，不懂收藏。唯有作者签名题赠我的书，一本不少地一直珍藏。

近来翻书重读，犹如风雪故人，万千思绪，飘然而起，袅袅如轻烟笼罩。不由得拿起画笔，试着为自己喜欢的珍藏书手绘藏书票，并记下自己的阅读感受，以附骥尾，攀附风雅。

遇到迟子建是一个偶然。在人民大会堂参加全国政协会议，开幕前在休息区喝茶时，我看见老演员奚美娟，就走过去打开自己随手带来的折扇，让她签字留念。奚美娟签完字就直接把折扇递给旁边的女委员，并跟我说：“这是作家迟子建，让她也签吧，她比我厉害。”我急忙接住话茬儿说：“我年轻时喜欢读你的小说，很崇拜，今天见到本尊真容，太荣幸了！”她签完字，一言不发递给我扇子，只是嘴角有一湾浅浅的微笑。这时开会的铃声响起，我们都匆匆进了会场。

会后，我几经辗转向迟子建转达我的愿望：恳请她将其获得茅盾文学奖的小说《额尔古纳河右岸》签名赠我收藏。很快，我就收到她寄来的签名书。

我是2018年去内蒙古呼伦贝尔根河市，在当地才知道《额尔古纳河右岸》这部小说，当即开始在喜马拉雅上听读《额尔古纳河右岸》。

小说的故事发生地就在这里，小说描写的以游牧为主、与驯鹿相依为命的敖鲁古雅鄂温克族，主要集聚在这一带。在当地一个鄂温克族乡长带领下，在烟雾缭绕的鄂温克族集聚

区，我走进“撮罗子”看他们的生活状态，跟着驯鹿看它们如何寻找苔藓。到根河市郊区，我走进搬迁到这里定居的鄂温克族老家乡，和他们聊天。

一边听着《额尔古纳河右岸》，一边看着眼前鄂温克族的现实生活，有许多说不出的苍凉和感慨。一个民族的生活方式、精神文明，随着社会的发展，是进步？是蜕变？还是消亡？

重新捧读迟子建的《额尔古纳河右岸》，对生态文明、生态文学，有许多沉思和感悟。

（作者系全国政协委员）

本报讯（记者 付裕）近日，由广东省博物馆主办，荟萃首都博物馆、山西博物院、广东省博物馆、甘肃省博物馆、武威市博物馆、民乐县博物馆、山丹县博物馆、佛山市博物馆等多家博物馆水陆画精品“庄严万象——中国水陆画艺术精品展”在广东省博物馆正式对外开放。

水陆画包括壁画、卷轴画、纸版画等形式，此次展览通过实物、图版等全面呈现水陆画艺术。由于年代久远，又经历过长期的烟熏火燎，水陆画大多已淹没不存，留存至今而又为人所知者并不多。此次展览遴选全国各地博物馆具有相当代表性的70幅水陆画，荟萃明代天顺年间宝宁寺水陆画、明代慈圣皇太后绘造水陆画等16幅官廷水陆画以及山西、甘肃等地民间水陆画，珍贵文物占比近70%，为比较研究、分类鉴赏以及全面认识我国水陆画艺术提供了可能。

艺术上，水陆画工笔重彩，设色艳丽，富丽堂皇，气势恢宏，具有极强的视觉冲击力，蕴含着独特的东方审美意蕴，色彩运用方面，水陆画凸显了我国传统绘画艺术的博大精深，尤其是敷色方法，尤为值得中国当代美术加以研究和珍视。

首都博物馆收藏明清水陆画350余幅，这其中，万历时期由慈圣皇太后绘造的作品尤为精美。山西博物院现藏宝宁寺、太岳区明清水陆画400余幅，本次展览共展出山西水陆画36幅，其中宝宁寺水陆画11幅，均为一级文物，画作风格典雅，构图多变，技法完备。甘肃作为水陆画的主要收藏地，以河西地区最为集中。河西水陆画一般由当地民间画师绘制，但其技巧高超，与敦煌壁画的造型、风格有许多相似之处。又因其可移动性，使得“可移动的敦煌壁画”之称。此次展览将展出近20幅来自甘肃的水陆画，其中采用墨拓描金技法绘制的水陆画，独具特色，十分少见。除此之外，广东省博物馆藏水陆画相关文物精品，也在本次展览中亮相。

据了解，主办方在展览现场播放水陆画视频，首次将国内外有代表性的水陆画作品集介绍。此外，还播放书画修复视频，并开发制作水陆画修复互动程序，观众通过修复视频和互动程序，可了解包括水陆画在内的中国传统书画的修复过程，从而理解书画修复的复杂性和保存至今的不易。

## 广东省博物馆举办中国水陆画艺术精品展