

“闲不住”的李晓霖：

主媒体中心的“幕后英雄”

本报记者 徐金玉



在北京冬奥会、冬残奥会期间，主媒体中心是来自50个国家和地区奥委会的近万名新闻记者、持证转播商、主转播商的工作大本营。本报注册记者在这里奋战近1个月，感受温馨、周到的服务之余，总在思忖，承受着如此繁重任务的场馆背后，到底有多少位默默无闻的工作人员？

4月8日，在北京冬奥会、冬残奥会总结表彰大会上，其中一位“幕后英雄”的名字终于被大家知晓——主媒体中心赛时运行团队后勤副主任李晓霖，作为148名“北京冬奥会、冬残奥会突出贡献个人”之一，受到党中央、国务院的表彰。

一看到李晓霖的任务表，记者有些惊呆了：在赛时运行团队中，这位年轻的“80后”领导者，肩负着基础设施、临建、电力、餐饮、清废、物流、形象景观以及引导标识等8个业务领域的工作。而在深入采访后，记者发现他的工作强度远非如此，他与主媒体中心的“战友情”甚至可以追溯到2018年11月。从选址到工程建设，再到赛时运行，两年半的时间，他是全过程、全身心地参与。“作为赛前主媒体中心工程建

设的总负责人，我带着建设团队，全年无休地干，见证了这里从一片空地，到一张张图纸，再到一座崭新的建筑拔地而起。”李晓霖至今仍记得当时不舍昼夜的忙碌场景，各类专业问题扑面而来，需要他和团队反复研究。

他透露了一个小插曲：今年冬奥场馆颜值担当之一——主媒体中心独特的“群鸟飞舞”外墙造型，曾经因为工期紧张而险些被临时幕墙代替。“最后，我们综合考虑了场馆形象、临时幕墙拆卸再建造的资金成本，想尽各种办法，终于让外立面用正式幕墙亮相。当看到很多外国媒体为其点赞、拍照，甚至将建筑物作为拍摄的取景点进行新闻播报时，心里是说不出的成就感。”李晓霖说。

在搭建过程中，更有无数与冬奥相关的独特难题等待解决：比如，持证转播商在场馆建设同期要搭建设备，如何保障中方工作人员和外国工作人员既能同时在场馆工作，又能不交叉、不见面，确保疫情防控有序进行？比如，他带领的后勤团队有上千人，大家来自四面八方，如何保证在闭环管理下能安心、安全工作？

“主媒体中心刚落成时，一个

巨大的挑战接踵而至。”李晓霖说，“国家会议中心二期作为主媒体中心，其实不是竣工工程，而是在建工程，是节俭办奥的典范。我们需要用这个在建工程把赛后功能和冬奥赛时功能结合起来。由于它的设施设备刚刚完工，面临的第一场检验就是冬奥会，所以我们保障团队的压力非常大。”

就是在这种重重压力之下，北京冬奥会主媒体中心实现了运行“零故障”和服务“零投诉”。“这和充分的前期预演方案和无数次的桌面推演、实景演练是分不开的。”李晓霖说。

从1月4日开始，主媒体中心进入闭环管理，一直到3月17日北京冬残奥会服务结束，他们整整在闭环内工作了80天，神经时刻紧绷着。

每天拿着对讲机巡场是李晓霖的工作日常，日均1万步~1.5万步，更是他的工作标配。“赛时运行期间，我们成立了后勤领域的调度中心。如果在场馆中遇到困难，可以先打调度中心的客服电话，客服会将诉求反馈到各个岗位，体系建立起来了，处理问题的效率非常高。如果出现多领域协同作战或难点问题，我会亲自调度解决。”李晓霖说，最多时，他手上有4个对讲机，要在不同频段及时提出解决方案。路走得多了，话说得多，以至于在接受采访时，电话那边他的嗓音，还会有些许沙哑。

如今，已顺利完成任事的李晓霖已无缝衔接到了赛后工作模式。“我们的物流团队还在配合转播商做设备移出的工作，我们也已开始后续的工程建设。”李晓霖说，生活还在继续，但这段宝贵的体验，在他的生命历程中写下了浓墨重彩的一笔。

“奥运会见证了我职业生涯的发展，也是我个人进步的重要平台。2008年北京夏季奥运会时，我曾参与媒体村的建设，当时刚工作，只是一个普通的工程师，到了2022年，我既是建设者，也是负责人，这14年的飞跃和参与，以及‘突出贡献个人’的荣誉，都是对我最大的激励和鼓舞。但我想，这个荣誉不应该属于我个人，它属于所有为此付出努力的冬奥人。”李晓霖说。

北京冬奥会志愿者冯益为：

这抹神圣的志愿蓝

本报记者 徐金玉

3月13日，北京冬残奥会闭幕时，一身志愿“天霁蓝”的北京冬奥会冬残奥会张家口赛区志愿者、国家冬季两项中心志愿者主管、燕山大学2020级工业工程与管理硕士研究生冯益为的胸前，还是一个背了70多天的、分量不轻的黑色相机包。

时隔20多天的4月8日，站在北京冬奥会、冬残奥会总结表彰大会领奖台上，荣获“突出贡献个人”称号的他，依然一身熟悉的志愿蓝，而胸前的标识，已经成功地变成了一朵鲜艳的大红花。

“当时我在人民大会堂的位置是一楼前一区1排1号，感觉特别幸运和激动。”冯益为笑着说，这份荣誉来得像彩蛋般惊喜。

“最开始工作时，不知道有这样的会，也不会功利地奔着这个奖去。就算提前知道有奖项，也不会觉得它能花落在自己身上。在服务国家盛事的过程中，我只是希望多展现一个年轻人的力量，尽量把所有工作周期填满，把成果做得丰厚一点。”冯益为说。

在赛时服务期间，冯益为负责的领域有些特殊，是为志愿者服务的志愿者。“我的工作是为志愿者服务和记录，拍摄重要工作和生活场景，提供给各类媒体记者。”冯益为说，他的部门同事曾这样形容这份差事：总是帮别人写推文、拍照片、解决问题，自己则很少有照片，被报道的新闻更是寥寥无几。换个更形象的说法，他们是“躲在镜头背后的人”。

但于冯益为而言，他不仅乐在其中，而且自己天然的业余爱好优势，还让他在这份工作中如鱼得水。

“我从小喜欢、接触传媒行业，日常会做编导、做晚会导演，在B站还是一个拥有上万粉丝的up主。”冯益为腼腆一笑，为了胜任工作，他自掏腰包“武装设备”，专门为冬奥选购了一款相机，先决条件是一定要抗冻！

“张家口赛区白天的气温能达到-10℃，到了夜间，在海拔拔

的赛场，更是能达到零下二十七八度，体感会更加寒冷。”但即使在这种条件下，冯益为也很少戴手套进行拍摄。

“我试过戴手套保暖，但拍摄很不方便，干脆就光着手拍摄。就坚持嘛，习惯了就好。”冯益为笑笑说，“就像习近平总书记总结表彰大会上提到，同志们深情地表示：为了冬奥圆满成功，困难再多也嚼嚼嚼了，一切付出与奉献都值得。我真是这么想的。”

许是冯益为的乐观开朗感染了众人，在志愿者伙伴眼里，他是亲切的“大哥哥”。而在冯益为口中，这些小伙伴们都被称为“孩子们”。“我们其实也一样，但自己肯定不能崩潰，有时间还不如去帮大家解决问题。”为此，他和团队一起开发了“两冬志愿E家”线上交流平台，这个微信小程序包含了知识

普及、外语学习、留言发帖等板块，和线下志愿者之家相结合，为志愿者们互动交流提供了更多的渠道和平台，也丰富了大家的精神生活。

赛事结束后，冯益为整理拍摄素材才发现，冯益为不知不觉间，视频加上照片已有5000多个文件。最令他兴奋的，是自己的影像还被闭幕式致敬短片选中了！

闭幕式上雪花的寓意令人触动，他们身上这抹神圣的志愿蓝何尝不是一朵雪花呢？“即使年龄不同、职业不同、分属领域不同，但我们同属一个团队，是同一种身份。不管我们来自哪里，都是带着家人和社会的期盼，怀着共同的目标——把北京冬奥会、冬残奥会这件国家盛事办好！”冯益为说，作为一个6岁便开始滑雪的张家口人，他也直观地感受到了人们对冰雪运动的参与和重视。“我服务的是冬季两项，最开始朋友们都好奇是哪两项？等到赛事举办时，我看到志愿者和很多亲朋好友都看得津津有味。大家开始了解，并对此有热情，这是非常好的开始！”

如今，从北京回到家中的冯益为，把奖章、荣誉证书放在醒目的位置，每每看到，心中都会回味起这段美好的记忆。“感谢燕大，感谢冬季两项，感谢冬奥会，让我飞到人民大会堂，我永远忘不了站在巨大的国徽之下的震撼！”

贡献冬奥 一生荣耀

中国残疾人艺术团：

爱的感召下 一起向未来

本报记者 李冰洁

“光荣”“自豪”可能是大多数在冬奥会冬残奥会总结表彰大会上获奖者的感受，而对于中国残疾人艺术团的演员们，感触更深的词语，是“温暖”。

2022年北京冬残奥会开闭幕式演出上，残疾人演员们为观众呈现了精彩绝伦、感人至深的演出，无论是手语版的《中华人民共和国国歌》、舞蹈《冬残奥圆舞曲》，还是盲人火炬手在全场观众的鼓励声中点燃冬残奥会火炬，都是让人至今难忘的画面。

据中国残疾人艺术团的工作人员介绍，本届冬残奥会组建了艺术团121人的演出团队，协调各方选送了329名残疾人演员，在近3个月的封闭训练中，大家放弃春节假期和休息、克服伤病，除圆满完成开闭幕式7个环节的排练演出任务外，还完成了北京冬残奥会吉祥物发布、冬残奥会倒计时一周年、延庆赛区颁奖仪式、张家口赛区啦啦队等重大任务。

“表彰大会上，习近平总书记讲话中多次提到残疾人，让我们感到无比温暖，他还特别提到了我们冬残奥开幕式听障演员的圆舞曲和手语版国歌，可以感受到，习近平总书记无时无刻不在关注我们这个特殊的群体。”中国残疾人艺术团舞蹈演员魏菁阳说。

在北京2022冬残奥会开幕式上，由90名残健演员联手演绎的《冬残奥圆舞曲》让“中国式浪漫”一词火爆全网，演员们身着雪白的服装，跟随圆舞曲的音乐，在鸟巢幻化成一朵朵闪亮的雪花，最后呈现出冬残奥会圣火的雪花的图案。

说到《冬残奥圆舞曲》的排练过程，魏菁阳感叹：“这支舞真的是让我们又爱又恨。”30多斤的玻璃凳子凹凸不平，常磕得大家身上青一块紫一块；有时从演员脚上滚过去，那种钻心的痛让她们记忆犹新；甚至撞击之后崩出来的玻璃碎片，随时都会扎进演员们的肉里……魏菁阳说，大家都“疼怕了”，但谁也没有退缩过，短暂修整过后，擦上药、抹掉眼泪，继续排练。

成为舞蹈演员不易，成为一名听障舞蹈演员更是要体会常人无法想象的艰辛，“我们听不到音乐，都是在老师的耐心带领下，在音乐的节奏中一点点去磨合、去完美。”魏菁阳说。一支舞由听障

演员和健全演员共同完成，让“残健融合”成为本届冬残奥会演出的亮点，更是排练的难点，观众们看到的是演员们合着音乐起舞，而排练中是没有音乐的，普通演员要完全适应听障演员们“静音”排练的形式。“但是这个过程更促进了彼此之间的深入和理解，不同群体之间真正实现了开放和包容，大家共同参与其中，一起向未来。”

从2007年进入中国残疾人艺术团聋人舞蹈队学习、演出至今，27岁的魏菁阳已是一位有过2008年残奥会开闭幕式、2018年韩国平昌冬残奥会闭幕式、2022年北京冬残奥会开闭幕式3次残奥会演出经历的“老演员”了。如今，受到“冬残奥会突出贡献集体”表彰，她更是感恩自己进入了一个充满爱和温暖的“大家庭”。当年那个12岁就离开家乡进入集体生活的小姑娘，也曾在一个个漫长夜中无数次思念着父母家人。“老师和工作人员在生活上、训练上、学习上对我关怀备至，年纪大的演员教我学习手语，我也开始慢慢和其他聋人、盲人演员相互交流、互相帮助。”魏菁阳说。

魏菁阳回顾自己人生最关键的成长期，都在老师和同伴们的关心照顾中，现在，她希望自己可以将冬奥和冬残奥精神融入今后的文艺工作之中，影响艺术团新一代的小演员们，引导她们通过亲身经历和榜样学习来将这些精神延续下去，鞭策自己，并发扬光大。

采访的最后，魏菁阳向记者讲述了一个温暖的小故事。冬残奥会闭幕式参加舞蹈《爱的感召》演出中，虽然魏菁阳的位置不起眼，但却让她收获了满满的温暖。

站队形时，魏菁阳身边的演员是健全人，就这样，在彩排、对光、候场时，她们就自然而然地聊起来了，那个女孩也向她学了很多手语。“这事儿本来不足为奇，但让我惊讶是，我无意间打的手语、给她讲的手语特点，还有在她面前演示的26个字母，她看一遍就全会了。”后来，那个女孩和其他听障演员们用手语“聊天”后，还满心欢喜地告诉魏菁阳，大家都夸她学得很快，魏菁阳也说她比自己当年学得快多了。然后，她随口问女孩：“你为什么想学手语呢？”

这个问题魏菁阳曾多次问跟她们学手语的健全人，也自然而然地认为那个女孩会和大家一样，给她“有意思、感兴趣”之类的答案。

而她的回答完全出乎魏菁阳意料：“因为学手语，可以帮助其他人。”女孩打着手语答道。

“我想，这就是《爱的感召》的真谛吧……”魏菁阳感动地说。



冬奥气象中心：

交出“双奥之城”的完美答卷

本报记者 刘圆圆

4月8日，在北京人民大会堂举行的北京冬奥会、冬残奥会总结表彰大会上，北京2022年冬奥会和冬残奥会气象中心（以下简称“冬奥气象中心”）以出色的气象保障服务写下了浓墨重彩的一笔，获评“北京冬奥会、冬残奥会突出贡献集体”。

首次在我国中纬度山区复杂地形下实施冬季多尺度气象综合观测、首次实现复杂山地“百米级、分钟级”精细化气象预报、首次实现冬奥专用气象信息报告的全自动化、首次部署“云+端”核心业务系统，毫秒级数据响应支撑三地多赛区应用……

北京城市气象研究院副院长陈明轩说，北京冬奥会是近20年内唯一一次在大陆性冬季风主导的气候条件下举办的冬奥会，这种天气预报难度大，需要丰富的预报经验和高科技技术手段加持。

“冬奥会不同竞赛项目、不同比赛场地对气象条件的要求各不相同。天气条件直接影响到运动员发挥，甚至影响到比赛安全。”陈明轩举例说，比如高山滑雪，运动员速度最高可达140公里每小时，赛程也就几分钟，对赛道附近风速风向的变化非常敏感，对赛道附近的能见度要求是必须大于2公里；再如跳台滑雪要求在风力小于等于4米每秒的前提下举行，对地面上以

一定高度的风速风向也有极高要求，风速风向直接影响到运动员的空中姿态控制甚至人身安全。

“北京冬奥组委对气象保障服务的要求是‘一场一策’‘一项一策’，要做到冬奥气象保障的全链条、全覆盖，气象不但要保障竞赛、参赛，还要支撑与冬奥相关的外围保障等。”冬奥开闭幕式服务保障团队队长翟亮说，这就要求预报员各司其职，首席预报员分析判断天气，其他预报员参与会商讨论，发布相关预报预警。“冬奥气象中心就是在这样分工明确、紧张有序的协同工作下，交出了一份令人满意的气象答卷。”

“冬奥期间让我最难忘的就是4次开闭幕式的天气保障，每次都遇到不确定的天气因素，如大风、沙尘、降水，但每次都把握得很好。”翟亮回忆说，3月13日冬残奥闭幕式活动时，当天云层很重，低云翻滚，随时都可能下雨，这种临界的天气最具有挑战性。“但我们经过反复分析各种数据后判定闭幕式期间，23时前后开始鸟巢下雨，最终预报实况高度吻合，服务保障成功。”

“承办高山滑雪项目比赛的延庆赛区地形复杂，做好复杂山地气象预报，是冬奥气象中心服务保障团队面临的一大难题。”延庆赛区高山滑雪场馆预报员荆浩说，2月6日，延庆赛区迎来冬奥会期间的第一个比赛日，高

山滑雪男子滑降项目正式开赛。“开赛第一天，预报服务团队就面临一道考题——判断现场风速是否适宜比赛进行。我们预测当天中午到下午赛道上的风速较大，第二天风速会明显减小。”荆浩说，最终仲裁委员基于精细化天气信息，决定将6日比赛调整到7日举行。实况如预报一样，7日赛道风速十分适宜比赛，比赛效果非常好。

在北京冬奥会和冬残奥会期间，类似的胜仗不止一场——准确预报1月30日蒙古国沙尘对赛区无影响；提前10天研判出2月13日强降雪、降温、低能见度天气，为赛事组织和调整赢得充分的准备时间；精准预报2月8日和15日中午前后的偏东风，为谷爱凌、苏翊鸣获得金牌，首钢滑雪大跳台成为“双金”场馆提供准确的气象保障。

精彩的气象答卷正成为首都气象人“一起向未来”的新起点。

“获评北京冬奥会、冬残奥会突出贡献集体奖，是对我们气象工作的认可，这份荣誉令人振奋。”翟亮说，从申办到筹备，再到两个月的实战，首都气象人倾尽全力，通过冬奥保障，也收获了很多。从气象科技手段到预报技术方法，从重大活动保障能力到人才建设和培养，这一切的成果都在冬奥气象保障下取得的，也必将在后冬奥时代带给首都气象工作更大的发展，更好地服务北京。