

休闲时代

4月19日,京城春光明媚,在通州区大运河沿岸,碧空下,桃红柳绿,映衬着古老大运河焕发出勃勃生机,几艘游船缓缓地畅游在运河上,游客在船上感受着两岸移动的风景。天蓝、树绿、水清、花红,粼粼波光在绿树红花的映照下显得五彩斑斓。“蓝绿交织、清新明亮、水城共融”的春光美景,构成一幅美丽的北京城市副中心春天生态画卷。市民纷纷踏青赏花,骑车、扎帐篷、划船、聚会、野餐……

本报记者 田福良 摄



阅读山路

单佳慧

春日阳光,暖而不晒。春日风景,百花斗艳。正是户外运动、欣赏美景的好时机。此时,选一些山,邀三五好友,用脚丈量、用心体会、用眼阅读,自是友情与健康相伴,知识与情趣相取。

为不辜负美好时光,我几乎每周都要跟小伙伴们一起,相约去“占领”一方山头,阅读别样景致。要么爬新山,探索未知的山路;要么爬同一座山,探索不同的路线,体会“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的乐趣。香山到植物园的山径颇为经典,不同的进路,曲曲折折,总从一点走到另一点,真可谓“世界上本没有路,走的人多了也就成了路”。

不同的进路,体验颇为不同。有的路径,石台阶多一些,野趣少些。有的路径,对得起“野”这个字,需要手脚并用,在

陡峭的乱石土路中,寻找着力点,缓慢前进。

印象最深的两次爬山,都是从香山野径徒步到植物园。一次,我与好友两个人首次去探索新路。由于不熟悉新线路,有些迷路,只能向着大致方向懵懂前进。慢慢地,天色渐黑,只有树影摇曳相伴,好奇、新鲜、担心等情绪相继来袭。一路艰辛跋涉,终于到达了樱桃沟,两个人情不自禁地长舒了一口气。从植物园南门出来,天已经完全黑了。抬头望天,月色正好,心境正美。

另外一次,8个人相约香山,最小的才4岁,还有一个8岁的小学生,以及一个刚进入青春期的初中生。队伍成员不仅年龄跨度大,体能相差也较大。一路上,大家互帮互助,走得快的负责探路,走得慢的优哉游哉。4岁的小朋友,整个旅途没喊过累,在大人的帮助下

兴致勃勃地探索新世界。8岁小学生和青春期的朋友活力满满,一路向前,要争夺“金牌”。几位女士,走路虽然悠悠,但眼尖手快,采了不少野菜,准备回家制成野味美食。不同年龄的人的脾气、兴趣点不断碰撞,带来了新鲜的体验,加深了彼此的了解,增进了彼此的情谊。

每次爬山,差不多需要四五个小时,下山已经精疲力尽。不能说不自禁地长舒了一口气。爬野山赏野花,别有一番滋味。野花草,野蚕生长,显示出旺盛的生命力,一扫疫情的阴霾,给人希望。不同的花,花期不同。欣赏花期短的花,要提前安排时间,准备心情,前去观赏,仿佛“我从远方赶来,赴你一面之约”。错过约会,自然要失望而归,再等上一年。

兴趣和知识一样,都需要培养、呵护。今年以前,我爬山不

多,认识的植物更是有限。通过这两个月的郊外活动,我慢慢爱上了爬山,认识了更多植物,也更好地体验了平凡而不平淡的生活真谛。平日生活匆匆忙忙,竟不曾仔细观察,叶子和叶子,花瓣和花瓣,形态如此各异,真是“各美其美”。三五好友,爬山、寻趣、赏春光,既锻炼身体,又增长知识,还能加深彼此的友谊,很难说不是一次探索自我、我与他人关系、人与自然关系的心灵之旅。在土地的泥土味和植物的草根味中,人跟自己和解,人和他人融合,人与自然合为一体。从新闻得知,没有喝完的矿泉水瓶就像凸透镜,可以聚集阳光,是引发山林火灾的一个原因。爬野山的小伙伴们,可以顺手把沿途的矿泉水瓶捡起来,回馈自然。

山林野径趣味多,但也处处有危险。阅读之前,要做必要的攻略,攀爬之时要有备而无患;阅读过程之中,要注意山体情况,选择妥当的路径攀爬,量力而行;阅读结束,也不要忘和好友交流心得体会,涤荡心灵尘埃,释放情绪压力,为下次的出发和深入阅读做适当的铺垫准备。

(作者系北京市社会科学院助理研究员)

“住”进春天

胡拉拉(浙江杭州)

每当杭州西湖的乱花渐欲迷人眼的时候,我们一家便感受到了某种呼唤,推掉一切工作安排和朋友邀约,在天清气朗的周六,匆匆把行囊塞入后备箱,迫不及待地奔赴一场春天的约会。

我们的旅行常常没有目的地,南桐庐、北安吉、西天目,途中遇着一片紧邻水源稍离林木风景优美的平地,便停下来扎营。许多年来,我们只携带帐篷、防潮垫、睡袋、营灯等最基本的装备。身下茵茵的草地是柔软的褥子,头顶舒展的樟树树冠宛如巨大的“华盖”,耳畔潺潺的流水声和浅浅的虫鸣似最动听的夜曲……在广袤的天地里,我们所需不多,反而拥有着孩童在母亲怀抱一般的最结实的安全感。当我们被晨光温柔地唤醒,如破茧一般将脑袋伸出帐篷,瞄到天上漂浮着的白云,和我们一样的散漫!伸个懒腰,回忆起凌晨3点璀璨的星河,是一场真实的梦呀!

浙江的农民是勤劳的,即便家家户户都住在小别墅优雅的农居里,他们依旧保持着早起下地劳作的习惯。看到我们钻出帐篷,他们便饶有兴致地和我们拉家常,这时小女忍不住要把他们的各种作物问个遍。老人们耐心地解答完她的“十万个为什么”,还会附赠一些菜蔬给她品尝:一个晚收的大萝卜、一把绿油油的韭菜、半篮饱满的蚕豆或一捧嫩豌豆荚。我们自己也没闲着,田间地头的野菜识得一些,而春天的浙地遍山都是争先恐后往外冒的竹笋。

食材准备妥当,找两块大石头并排放在避风处,架起铁锅,小女拾柴,先生烧火,我掌勺。烧柴火是个技术活,炒菜要大火,焖饭得文火,好在农村长大的先生从小便掌握了诀窍。

忙活到太阳升到了头顶,我们也开饭

了:饭是带锅巴的柴火饭,菜有油焖春笋、水芹菜萝卜丝、凉拌马兰头、韭菜嫩蚕豆、野葱炒蛋,早春的时候还能有荠菜蛋花汤。没有桌椅,石头草地甚至歪脖子树都可以是我们的饭桌。没有一丁点肉,爱吃肉的人也不抱怨——若能日日享此鲜食,三月不知肉味又何如哉!

饭后水果也是有的:野生映山红的花瓣酸酸的,山茶泡有类似莲雾的清爽口感。我们最开心的当属五一前后——漫山遍野的覆盆子和悬钩子,酸甜多汁,是大自然最好的馈赠。若是肚子还装得下,焖饭时丢到未燃尽的火堆里的红薯,已经外焦香内软糯了。

吃饭,不再是写字间里胡乱果腹的油膩快餐,而变成了一种繁琐却极有趣味的仪式。

在春天的山野里,小朋友从不缺玩具和玩伴。小草尖上圆圆的露珠在阳光下流光溢彩,小女想要采来串成美丽的项链送给妈妈,“珍珠”却总也采不到。“妈妈,我捉一只珍珠白的蝴蝶给你。”然而珍珠白的蝴蝶飞入金黄的菜花中也是无处寻的,她也不气馁——水洼里发现了一只蝌蚪,她要去帮小蝌蚪找妈妈了。沿着水岸一路找,没有找到小蝌蚪的妈妈,却看见了水里一片一片移动的“黑云”,原来是成群的小蝌蚪,密密麻麻,黑压压的,于是她终于气馁了:“这么多小蝌蚪,我怎么才能找到它们每一个的妈妈呀!”然而不必担心,路过的蚂蚁,觅食的雀儿,可以吹响当哨子的竹叶,形似爱心的三叶草叶瓣儿……又吸引她的注意力了。

又是一年春风暖,受疫情影响,今年我们还未曾有机会去远足,但有什么关系呢?如果你曾经住在春天里,春天便会永远住进你心里。何况,我们还有明年春天可以期待呢!

趣

宁夏贺兰山下:

葡萄迎春展藤

本报记者 范文杰

4月,随着气温回升,宁夏贺兰山东麓沉睡了一冬的葡萄藤陆续出土展藤,迎接春天的到来。第八届宁夏贺兰山东麓葡萄春耕展藤节同步举办。

宁夏贺兰山东麓位于北纬37度至39度,是世界公认的酿酒葡萄种植的“黄金地带”,也是中国最大的酿酒葡萄集中连片种植区和酒庄产区。“冬藏埋土,春分出土”,是贺兰山东麓葡萄种植的独特方式,即冬季要对葡萄藤进行修剪并用土压埋,帮助葡萄藤顺利度过严冬;春分时节,则要将葡萄藤从土壤中重新挖出来,上架、绑扎。

从事葡萄酒酿造十多年的银色高地酿酒师高源,对展藤可谓驾轻就熟。她介绍,展藤需要对气候进行判断,根据经验看早熟和晚熟的品种发芽的状况,先挖出来一些小样,看一下发芽状况,然后再决定。在4月初,宁夏经常会有一场倒春寒。倒春寒会把芽头冻成水泡,造成减产,等第二次再发芽出来时,质量也会受到影响。正因如此,每年高源都满心期待着,风和日丽的4月不要有倒春寒。

高源的担心也是宁夏农林科学院专家们的心腹之痛,为解决这一难题,宁夏农林科学院园艺研究所贺兰山东麓葡萄试验站2018年与宁夏壹百丰农林生物科技有限公司

携手,共同开展葡萄免埋土防寒技术的研究,经过几年探索与试验,为葡萄藤“量体裁衣”研制了越冬“防寒被”,即每年冬季对葡萄直接进行覆盖,翌年4月揭开。

葡萄还有“防寒服”?记者很是惊奇。

宁夏壹百丰农林生物科技有限公司负责人胡瑞介绍,“防寒被”结构由外到内共3层,含有抗氧化因子,可保证其使用寿命达10年左右,中间的纤维材料既保温、保湿,又可回收利用,不产生二次污染,最内层使用了针刺,透气效果好。

作为宁夏美御葡萄酒酿造有限公司葡萄种植部负责人,苏旺春告诉记者,2020年4月份的一场霜冻,他们的部分葡萄园几乎绝产。“葡萄藤春季最怕干旱加寒流,现在好了,刚接到天气预报,明天有霜冻,我们这些葡萄藤可一点不怕,有‘防寒被’护着,既保暖又保温。”

“每一次展藤意味着迎接一个新的年份,充满了期望。”如今,宁夏贺兰山山下的葡萄展藤工作顺利,工人们走进地里,为葡萄舒展枝茎和上架。苏旺春说,希望每年都风调雨顺,但也充分理解并接受大自然的的不确定性。

“葡萄酒是大地的汁液,是大自然的作品,也正因此的不确定性,这样的风雨起伏,造就了内涵丰富、充满惊喜的葡萄酒。”苏旺春说。

非遗故事

“绣随时代”让刺绣走入寻常百姓家

——江苏省苏州市姑苏区政协委员姚兰传承苏绣文化记



一针一线绘万千世界,一景一物传苏绣之美。流连在坐落于江苏苏州金鸡湖畔的姚绣旗舰店内,浅杏色的整体色调搭配一定比例朱红的展墙,不断变换的苏绣产品展陈,令人沉浸在非遗文化的视觉享受中,也真切地体验到了江南文化独有的品质和温度。

馆长姚兰出生在刺绣世家,母亲姚建萍是被誉为“苏绣皇后”的苏绣艺术家、第一批国家级非物质文化遗产项目(苏绣)代表性传承人。在耳濡目染中,姚兰从小就对苏绣产生了浓厚的兴趣,尤其是母亲用一双巧手在刺绣领域中创造了一个又一个辉煌,对她后来的学业生活、职业选择都产生了重要影响。

2010年,年仅20岁的姚兰如愿考进了中国美术学院,后来又先后获得清华大学美术学院硕士、纽约富比亚美术学院硕士。早在攻读学业期间,她一边跟着母亲苦练刺绣技艺,一边思考着如何将母亲一手创建的刺绣艺术品牌发扬光大,并逐渐萌生了打破传统艺术的局限,将非遗技艺融入当代时尚生活的想法。

“‘精细、雅致’是外界赋予‘苏式生活’的定义。作为中国四大名绣之一,具有‘图案秀丽、构思巧妙、针法活泼、色彩清雅’独特风格的苏绣,理所应当成了展示‘苏式生活’的重要媒介。”在姚兰眼里,母亲创作的顶尖苏绣作品,年轻人较难消费得起。主动吸取苏绣文化精髓,有机融入时尚元素,让其进入特别是越来越年轻人的生活,应当是包括她自己在内的新一代非遗文化传承人的职责和使命。

有了目标,姚兰开始着手创立“姚绣”品牌,为此集结了一群与自己志同道合的青年设计师和品牌运营者。他们以苏绣为核心,以传承为使命,将传统刺绣技艺与现代设计理念相结合,积极探索非遗文化进入寻常百姓家的现实路径。

这支平均年龄只有25岁的设计运营团队始终秉持着“绣随时代”的理念,主打年轻化、生活化,研发推出了手表、手机壳、笔记本等一系列生活美学产品。同时,通过举办品牌展览、开设体验课堂,逐步拉近了传统刺绣与当代生活的距离。由姚兰亲自策划的“星火姚绣”非遗生活展,现场展出的《滨湖送别图》《荷光掠影》等苏绣经典题材以及家居装饰、手工绣服等作品,吸引近4万人参访,该品牌连续两年荣获“新手工艺术运动10大品牌大奖”。她本人也被评为“江苏青年友好使者”“江苏省紫金文化创意优秀青年”。

“我们坚持探索苏绣艺术的多种可能性,唤醒当代的非遗文化记忆,找寻传统苏绣在当代生活的核心价值。”姚兰说,多年来,姚绣旗舰店也一直承载着这一理念,集结了越来越多国内自主品牌,成了苏绣传承人、文创工作者、工艺美术设计师日常交流分享的自由空间,也为做强国内苏绣工艺品牌阵营、推动传统苏绣品牌化、现代化、国际化汇聚了更多能量。

如今,来自众多知名企业的合作邀约纷至沓来,姚兰再次抓住了机遇,尝试通过跨界融合让历经2000多年、被各个时代打上烙印的传统苏绣,重新焕发出新的生命力。坐上轿指尖轻触到的扶手盖图案,荣耀中国“王昭君一乞巧织情”皮肤,全球首款双面三异绣、双面异色绣腕表……在传统与现代的碰撞中,苏绣文化重新回归大众视野,苏绣也成为众多年轻人触碰苏州传统文化的引领者,成为更多市民游客体验“苏式生活”魅力的新载体。

姚兰说,“姚绣”与母亲创立的“姚建萍刺绣艺术”是一脉相承的,一个致力突破艺术高度,一个专注回归艺术生活,虽然方向不同,但却始终秉持着同样的匠心,坚定扛起苏绣传承与创新的时代使命。

(顾怡)

邂逅春天里的百年车站

滕俊

4月,春光明媚,黄莺出谷,正是北京最好的季节。从繁华的北京城区驾车一路向郊区开,车窗外,山一程、花一程、水一程。长城被青山环抱,两旁的桃花、樱花、杏花盛开,随处是风光如画。我们贪婪地呼吸着大自然的新鲜空气,感受山水间的原汁原味。

由昌平区黄土店站始发,途经居庸关、八达岭,终点为延庆站的S2列车行驶在群山花海之中,被网友亲切地誉为“开往春天的列车”。居庸关到八达岭段,就是俗称的“关沟段”,可看“居庸叠翠”古长城,感受历史与今日美好时光的重叠交错。昌平区还为此专门修建了花海栈道供游客参观浏览。栈道低处毗邻铁路轨道,高处山巅又设有平台,可远眺眺望。

而我此次自驾游的目的地,就在S2线列车经过的八达岭长城脚下——青龙桥站。青龙桥站始建于清光绪三十四年(公元1908年)秋,为京张铁路之咽喉,已运行了114年,以著名的“人”字型线路而闻名天下。此刻,正是这座百年老站最美的时候,列车在长城脚下呼啸而过,山花、长城、列车,形成了一幅独属于京城的壮美画卷。

青龙桥站现在不办理旅客乘降业务,但S2线列车都会在此站短暂停留、掉头(不开车门)。此时,列车上的游客可以透过大车窗欣赏这座“活的博物馆”。而自驾游的我们,则平添了更多亲近的机会,感受它的魅力。如今的青龙桥车站早已超越了交通本身的意义,它是京张铁路建设史上的一颗明珠,是百年京张铁路发展历史的集中展示:如100年前一样,车站矗立着它的设计者——詹天佑先生的铜像,保留京张铁路使用过的旧钢轨,存放着写有苏州码子的老路标,演绎着一段百年京张的动人故事。

再凑近看看,青灰色的古朴外墙、装有防水槽的花岗岩窗台、古老的油灯座、百叶窗和报车器、太极图、瓦楞铁、女儿墙、20世纪风格男女分设的候车室……伴随着一声长笛鸣响,“和谐号”长城列车缓缓驶出车站,从这里带领乘客驶向春日世界,令我情不自禁地按下了相机快门。

春日的此次自驾游,可谓不虚此行,不仅让我这个摄影迷流连忘返,更被这里的文化积淀深深折服。这是一趟观光之旅,更是一次文化之行。春日,不妨去自驾,去触碰那些藏在身边的美好。



滕俊 摄