

艺苑 有声

让传统戏曲插上新时代的翅膀

——委员、专家共论创新传播方式弘扬传统文化

本报记者 谢颖

编者按 近年来，传统文化越来越受到群众欢迎，新媒体传播与戏曲发展相结合，进一步扩展了传统戏曲发展的空间。中华优秀传统文化在新时代的传承与创新发展，离不开新的传播技术手段的支撑和助力。全国两会期间，多位全国政协委员为此积极建言献策。在新的媒介生态环境中，如何更好地创新传统文化的传播方式，助力戏曲艺术创造性转化创新性发展，成为业界和政协委员关注的重点。

一个直播间就是一个剧场

“让戏曲传承文明，让国粹走进大众。”伴随着熟悉的问候语，黄梅戏演员龙宝玲开始了自己的直播。2014年底，在艺校任教的龙宝玲有了一种紧迫感——戏曲不仅要培养演员，还要培养观众，越来越多的人传唱是最好的传承和保护。于是，她开办了黄梅戏教学的公益课堂，通过线上线下同步教学的方式，面向社会各个群体传播和弘扬黄梅戏文化。2020年，她又在抖音平台上开启了直播，现在已经累积了十几万粉丝。“戏曲台上和台下、演员和观众是生命共同体，不能分割，中间需要一座桥梁。提升观众的兴趣，让他们和我们一起来传唱，这样传播的力量就大了。”龙宝玲的想法是，要让艺术回归到老百姓生活当中，为老百姓的生活带来幸福感。

随着网络和手机的发展和普及，各种新媒体已经深度进入人们日常生活，并成为精神文化生活的重要组成部分，

新媒体在戏曲的传播与普及中的作用也越来越引人关注。尤其是疫情以来剧场演出受到影响，意外地拉近了戏曲与新媒体之间的关系。文化和旅游部推出全国舞台艺术优秀剧目网络展演等活动，全国各地多家戏曲院团都开展线上演出活动，许多戏曲演员运用抖音直播等社交媒体平台传播自己表演的短视频，获得了广泛的受众，也产生了巨大影响力。

在艺术创作过程中追求守正创新，在创新的过程中追求为传统艺术插上现代传媒的翅膀，这是全国政协委员、国家京剧院艺术总监、著名京剧表演艺术家袁慧琴一直坚持的，因为“我们这一代演员肩负着传承戏曲艺术的任务，借用现代传媒手段，需要一直去探索，现在也有了一些非常好的成功经验。”

直播和短视频正在吸引越来越多的年轻人成为欣赏戏曲的观众。“互联网短视频平台可大可小，更加快捷，尤其是自媒体直播，一个人在直播间就可以完成戏曲的传播。通过很多年轻主播的坚守，现在诞生了很多戏曲达人，深受网友的喜爱，汇聚成了互联网平台上极富时代感的戏曲之风，他们用直播方式和大家连麦、互动、演唱，使戏曲真正回归到百姓中间、网友中间。”中央广播电视总台央视戏曲频道《梨园闯关我挂帅》栏目导演袁雪凝介绍道，直播中不仅仅有大家熟悉的京剧、越剧、黄梅戏等观众熟知的经典剧目，还有很多冷门冷戏，通过不同地域的直播者得到很大范围的宣传，让戏曲百花园在互联网上繁花似锦、姹紫嫣红。不仅在年轻群

体中推广了戏曲艺术，同时戏曲演员也有了更多的展示平台，有利于进一步做好戏曲的传承。

要“火起来”，还要“美起来”“爱起来”

戏曲作为中华优秀传统文化的代表，在历史的发展中用感动人心的经典创作，给人们留下了许多文化瑰宝，每一次的改变也为戏曲向前发展带来了新的契机，提供了新的可能。

在新媒体平台上向观众问好，发布自己一些京剧经典唱段表演的短视频后，北京市政协委员、北京京剧院领衔主演杜镇杰发现，这些作品很受观众的喜爱，经常获得八九十万的点击量，让他很高兴。不过，渐渐地，他也发现了问题——京剧终究是舞台艺术，京剧要展现的元素很多，比如视频中演员一个转身，很美，是怎么转的，可能很多观众并不知道演员脚下的步伐。杜镇杰思考着，戏曲传播和推广的质量很重要，应当运用一些相关的平台，来讲清楚京剧之美。

在中国文艺评论家协会副主席、中国戏曲学院学术委员会主任傅谨看来，通过新的传播手段，让更多观众更便利地欣赏当代最优秀的戏曲演出，加速了戏曲的普及。不过，互联网是把双刃剑，它既因传播主体的多元化有传播上的便利，也有其局限性。从表演角度看，它很容易因其碎片化传播的特点，将具有完整的故事和立体戏剧人物有文化深度的戏曲演出，割裂成一些小段落，极易导致偏重令人一时惊艳的绝技，忽视更能让观众久久回味的人文内涵。而戏曲的普及不仅要靠各种有魅力的技巧展示，也要引导欣赏者领略戏曲的唱腔音乐之美和关注人类命运的叙事之美。

今年两会，全国政协委员，中国京剧艺术基金会理事长、著名京剧表演艺术家张建国带来了一份《推动中国“戏曲元宇宙”建设》的提案，受到广泛关注。搭乘元宇宙技术的快车传播戏曲文化，让优秀传统文化插上新时代的翅膀，飞入更多人的心中，是张建国的希望。他更希望的是“用元宇宙等新的传播方式来宣传戏曲，最终让观众爱上戏曲，走进剧场观看戏曲。戏曲是剧场艺术，只有到剧场，才能得到应有的观赏效果和艺术震撼力。”

守好正才能创好新

长久以来，中国戏曲在人民精神文

艺苑 笔谈

4月26日是世界知识产权日。习近平总书记强调，创新是引领发展的第一动力，保护知识产权就是保护创新。全面建设社会主义现代化国家，必须更好推进知识产权保护工作。在知识产权保护中，著作权是重要的组成部分，对于促进文化繁荣发展，建设知识产权强国具有重要作用。本报记者采访第九至十二届全国政协委员、中国电影家协会原副主席、中国电影文学学会会长王兴东，谈谈对著作权保护的思考。

问：随着我国经济社会不断发展，知识产权作为国家发展战略性资源和国际竞争力核心要素的作用更加凸显，著作权保护的重要性何在？

答：习近平总书记指出，我国正在从知识产权引进大国向知识产权创造大国转变，知识产权工作正在从追求数量向提高质量转变。我们必须从国家战略高度和进入新发展阶段要求出发，全面加强知识产权保护工作，促进建设现代化经济体系，激发全社会创新活力，推动构建新发展格局。对于文艺发展来说，没有创新就没有进步，原创是强大的动力，只有原创质量高，文艺创作才能产生新的高峰，从这个意义上看，著作权保护是推动高质量发展、建设文化强国的内在要求。

问：当前，著作权保护状况如何？

答：去年，新修订的《中华人民共和国著作权法》开始实施，当前，全社会尊重和保护知识产权意识不断提升，对于激励创新发挥了重要作用，让创作者的权利得到更好的保护。

根据著作权法，我特别关注原作者的人身权，包括发表权、署名权、修改权、保护作品完整权，这是从作者创作出作品后终身享有的权利，不可转让和剥夺。拿署名权来说，这是表明作者身份，在作品上署名的权利。现在，我们经常可以看到电影海报不给编剧署名的现象，只见导演、主演等，不见编剧，这就是侵犯了编剧的署名权。作为综合艺术的电影以剧本为主要内容，剧本是电影诞生的根本，如果在宣传中不给编剧署名，就割裂了作者和作品的必要联系，削弱了原作者对影片应该享有的声誉和荣誉。

编剧的署名权还存在被冒用的现象。2009年上映的电影《建国大业》，我和陈宝光拥有编剧署名权。在影片上映3年后，此片一副导演多次在网络及媒体上以《建国大业》“编剧”“主笔”身份示人，进行虚假宣传，造成大众对《建国大业》编剧归属的误解，侵犯了编剧署名权，最终法院判决其停止侵权，并赔偿损失和道歉。我想，要警示和打击那种急功近利，不扎实深入生活，不愿付出艰辛劳动，抄袭剽窃他人作品，盗取他人作品身份的创作现象，维护知识产权的生态环境。

著作权法第十七条规定：视听作品中的电影作品、电视剧作品的著作权由制作者享有，但编剧、导演、摄影、作词、作曲等作者享有署名权。编剧是电影首创，排在导演之前，尊重版权要从尊重署名权开始，尊重是一个国家的文化名片，最能体现我们保护知识产权的程度。

又比如保护作品完整权，是保护作品不受歪曲、篡改的权利。2019年，北京知识产权法院判决认定，片方将小说《鬼吹灯之精绝古城》改编成电影《九层妖塔》的行为，侵害了小说作者张牧野对该小说的保护作品完整权，依法判决这部电影停止放映传播。

为原创保驾护航

本报记者 谢颖

问：今年两会侯光明委员提出纠正影视宣发物料不给编剧署名的提案，知识产权保护一直是政协委员关注的热点。

答：正如侯光明委员所说，编剧署名是新中国电影行业的惯例和恪守的准则。把剧本作者编剧踢出海报、片花之外的行为，不仅打破新中国电影行业的惯例，也是违反著作权法的行为，如不纠正，侵害的是编剧群体，危害的是影视产业，损害的是中国保护知识产权的形象。这个提案引起了热烈反响，得到了广大编剧的支持。剥夺编剧的署名权，会助长那些轻视原创、贬低原创者的行为。同时，会让公众忽视剧本的价值和原作的功能，挫伤编剧的创新动力，乃至侵蚀电影发展的根本活力。因此，有关部门包括媒体应依法保证原创编剧在前的署名权，对于不给电影编剧署名的行为，必须亮出红牌。

每年两会，都有政协委员针对知识产权保护建言献策，引起热议，充分凸显了政协委员履职为民的责任担当。我担任第十一届、十二届全国政协委员时，曾多次提案，反映对著作权法修订的建议。通过政协这个平台，能够广泛地凝聚共识，并且形成有建设性的意见建议，能够助力更好地推进知识产权保护工作。

问：如何进一步加强著作权保护，促进原创繁荣发展？

答：坚定贯彻习近平总书记关于知识产权的重要指示，知识产权保护重在知识，贵在产权。电影原创是发现一个题材，发明一个形象，发掘一个思想，发展成一个故事，是创造性的活动，是“前所未有”的智力成果，只有营造更好的知识产权生态，创作者才能提供源源不绝的好作品。当原创更有竞争力，才能实现电影版权的强国。

新知 书架

《西海固笔记》：抒写西海固巨变的时代缩影



《西海固笔记》是著名作家李栋梁对家乡感情表达最完整的一次记录。本书采取原生态的手法，讲述抒写西海固这片土地两千年的沧桑巨变，以及巨变背后的时代缩影和精神嬗变。作者扎根于深厚的宁夏西海固大地，深入最基层的社会组织，捕捉最细微的社会细胞，让作品保持着泥土的气息与活力、诗意的厚重与提升。新时代脱贫攻坚的伟业，不仅仅是经济上摆脱贫困，也是广袤乡村的社会变革与精神洗礼，其中尤为重要的是人的变化和成长。（谢颖）

《中关村纪事》：讲述老一辈科学家们的爱国故事



在中国科学院中关村宿舍区里，有三栋历史悠久的灰砖楼，分别是13、14、15号楼，上世纪50年代中期，一大批新中国近现代学科的创建者和奠基人汇集于此，他们默默无闻、踏踏实实地把毕生的才华和精力奉献给祖国，并且为祖国培养了几代人才。《中关村纪事》就是从子女和后代的角度讲述老一辈科学家们满腔热血、精忠报国的真实故事。（韵文）

《东方逻辑趣谈》：中印希三种逻辑学说的系统阐释



近日，由商务印书馆出版的《东方逻辑趣谈》发行。该书是中国人民大学哲学院教授孙中原著“中华优秀传统文化系列读物”丛书十五种之一。在世界文化史上，曾产生三种逻辑的学说，中国、印度与希腊逻辑学。中印希三大逻辑传统，源远流长，影响至深。随东西方文化交流的开展，对中印希三种逻辑学说深入细致的比较研究，是学者颇为关注思索的重要课题。（郭海瑾）



观众参与3D互动体验

评序 专栏

时间的魔法

——读尤佳的组诗《时间是有形状的》

崖丽娟

视、对爱情的憧憬、对人生终极意义的思考，都是时间维度的内蕴体味与感知。诗人尤佳的职业是一位医生，有着职业素养的缜密心思，但他更是一位优秀的诗人，有着诗人对于生活敏锐的观察和细腻的感受，他直接对感觉入手，直击心灵，引人遐想。在其笔下，时间是有魔法的：“一百年后的我，现在/就站在11层楼的窗前。我的/指针，就是此刻手表上的指针/它分割着每一位被时间/奴役的人的生命”。

中国传统观念中，“时”的含义是根据自然节气和农耕经验来表达的，它与顺从自然、遵循时序的观念密切相关。诗人对时间的体验往往与生命内在的感受相关，中外概莫能外，每个人身处时间之中却无能看到时间的流逝，它无声无息带走很多东西，但是我们同样知道，在时间河流里我们并非一无所获。诗人尤佳的感受如此精准而贴切：“今天这个《时间》/跟宇宙没有关系/而且，它很可能是没有形状的/也许，它的形状/太过复杂，让我们无法辨认/比如说，乌云移动的轨迹/影子由明至暗，再由暗至明/你可能都无法用语言/清晰的表述/”一些

朋友，用时间衡量/至少是一代人或者更长久的/陈酿，你却闻不到/应该有醇香”。事象、物象、意象铺陈到位，诗人用平和的语气缓缓陈述，没有忧伤的留恋，也没有过火的煽情，而是用含蓄的情感，富有张力的语言，就把内心的思想和情绪表露无遗。

在《陶片上的时间》这首诗里，诗人以丰沛的内心力重新构建主客体的关系：“从混沌之始/陶片就在宇宙中/飘飞。革命的烈火/在暗夜里/燃烧它的光，使月亮的/阴影，无处遁形//时间的隧道/无限延长。但我以为//它必将终止于/一粒尘埃//等待一场雨，从中秋的/月亮上落下来/看着它，不经意间/就打上陶片的背面/我只想从陶片的纹路上/读出人世间的秩序。”个体的情感在时间河流里起伏摇曳，在尤佳这里，时间并不与生命存在紧张对峙的关系，而是诚意地感恩时光对于生命的赐予：时间可以直接现身亦可间接登场。这种根植于深思的感悟发自纯净的心灵，有一种特别令人动容的东西。无疑，诗人对于时间辩证的认识也向读者传递珍惜当下、珍惜时间、珍惜生命的劝诫。尤佳的诗里的自然风物、草木枯

荣都在时间的流转中布满浓稠的诗意，有声有色、可感可知，且看《盛夏的宁静》诗人如何捕捉光阴的片羽：“知了的呐喊，从清晨/破碎的宁静开始，一阵紧似一阵/感觉不到它们有过疲惫的时候//闷热的气流，翻卷着纠结的/云朵，与突然而至的雨水/有着扯不清的关系。我观察树叶/裸露的表情，颤抖或者摆动/都不能给与确切的表达//唯有知了的呐喊/将持续到深夜寂寥的天空。”如此细致的观察，是诗人把生命化的时间渐次投射于鲜活的日常，把时间为可感之物，由此感受事物，感悟人生。

众所周知，时间来无影，去无踪。时间孕育生长变化，万物万事附着于之间。时间的魔法背后是遗忘的大幕，正因为诗人用细腻深情的笔端记录下我们时代的这一切：既有韵律飞扬的起伏，也有诗意盎然的韵味，还有明媚闪亮的发光点，否则我们的生命就成永恒的黑暗了。感谢诗人尤佳精心为我们调配的时间佳酿。

（作者系上海市文史馆《世纪》杂志副主编）