

我的茶文化入门书

沈冬梅

我本科学历史,硕士专业为史学理论,硕士毕业后至今30多年,一直从事茶文化研究。而这一经历则与一份机缘有关,与一本引导我入门的书相关。

1990年12月,临近硕士毕业,我来到杭州找工作。那一两年就业压力不小,用当下的词语来说,有点卷得厉害。

朋友的朋友中有一位是王旭烽,当时她在中国茶叶博物馆筹建处工作。筹建处主任张子华满怀理想和干劲,想要办类似国际茶叶拍卖市场的茶叶市场,建茶文化研究中心,办茶文化刊物,时值开馆前夕的用人之际,便让我先去“实习”。当时主要做展览文字和图书资料的整理工作,协助馆介折页的外文翻译工作,参与首批招聘员工的面试工作。这使得我成了茶博物馆的编外“元老”,在茶博物馆成立二十周年、三十周年之际,都应邀参加了馆庆的活动。

然而对我学术人生影响最大的,却是在整理校对展览文字、收集编录入馆图书资料的同时,我读到了人生的第一本茶书——庄晚芳先生所著《中国茶史散论》。这本书出版于1988年,虽然这之前,陈椽先生的《茶业通史》、吴觉农先生的《茶经述评》等著作皆已出版,但因为专业悬隔,并不了解,当时也未曾读过。

《中国茶史散论》是一部简要的茶叶与文化通史,内容包括茶名释义、茶的发现和利用、茶树的原产地问题、茶的生产发展史、陆羽及其《茶经》、茶叶采制技术史、茶具史及其演变、略谈茶法、中国茶叶文化的传播和历代名茶等,对于我这样的习史者来说,这就是一部全新领域的专门史,瞬间为我打开了一扇崭新的学术大门。在庄先生全面而精要的论述中,中国茶叶历史、茶文化史丰富多彩的内容,以及与中国社会历史政治经济文化等息息相关的

特质,立刻吸引了我。自那时起,我即开始了茶文化文献的阅读与研究。随后我读到了陈祖棻先生、朱自振先生所编《中国茶叶历史资料选辑》,台湾的几部茶著作,以及翻译的日本学者的茶书,然后是《茶业通史》《茶经述评》等。

1994年,我考入杭州大学历史系,在职攻读博士学位。期间,阮浩耕先生约我和于良子先生一起编集《中国古代茶叶全书》,经与导师梁太济先生商量,将原定的博士论文题目改为“茶与宋代社会”。毕业后到中国社科院历史研究所做博士后,出站后留所工作,始终将茶文化史作为我的研究方向。三十多年坚持学习和研究,在茶文化研究领域取得了一点成果。而这一切,都开始于我的茶文化入门书——《中国茶史散论》。

庄晚芳先生是我国现代茶学学科体系的开创者和杰出的茶学教育家,提出将“茶叶专业”“茶业专业”

更名为“茶学专业”,专业教育体系向理、工、农、商、文、史、医拓展,为茶学学科奠定了扎实基础。他一生编写出版专著30多部,包括《茶作学》《茶树生理》《茶树生物学》《中国名茶》等。庄晚芳先生还是现代茶文化研究和茶德倡导者,探索中华茶道,将之定义为“一种通过饮茶的方式,对人民进行礼法教育、道德修养的一种仪式”,倡导“廉美和敬”的“中国茶德”,即“廉俭育德,美真康乐,和诚处世,敬爱为人”精神。

去年,中国大百科全书第三版增加“中国茶文化专题卷”,在茶文献的词条条目中,经与主编商量,限于列目原则和词条数量,现当代学者的论著只列入了四部,并未列入庄晚芳先生《中国茶史散论》。因世界读书日感念,撰小文以铭之。

(作者系中国社会科学院古代史研究所首席研究员、中国国学研究与交流中心茶文化专委会主任、中国国际茶文化研究会学术委员会副主任)



春和景明试新茶：中华茶文化主题书单

本期书单,聚焦中华茶文化。茶文化意为饮茶活动过程中形成的文化特征,包括茶道、茶德、茶精神、茶联、茶书、茶具、茶谱、茶诗、茶画、茶学、茶故事、茶艺等。关于茶文化的书,历年都有新书层出。这里主要考察近五年出版的一些较有影响的图书(总数不下千种)。

浙江文艺出版社今年新出版的王旭烽新作《望江南》,讲述以“茶”为生计的杭氏家族浮沉。一碗茶汤,照见半壁江南。该书已成为今年的现象级文艺好书,与她的茅盾文学奖作品《茶人三部曲》堪称双璧。此外,浙江大学出版社2020年出版的《茶文化通论》,也是出自王旭烽之手。王笛的《那间街角的茶馆》《茶馆:成都的公共生活和微观世界》,也是一版再版。

纵观之下,近几年,华中科技大学出版社,在此一细分领域的突出表现,着实是悄然而起。年度茶媒及中国茶行业十大茶书的评选,该社每年都有若干种新书占有几席。中国农业大学出版社的表现,也并不令人意外,毕竟每年都要出不少新书,如果算上茶学和教材,那更是数量惊人。古籍出版社,中州古籍出版社更是布局很深:行知茶文化丛书,独树一帜,且有新书相继;2021年,又推出茶书系列,包括书法里的茶、古诗里的茶、古画里的茶;之前的《中国茶书全集校证》,更是大制作。中华书局,作为成立110周年的老牌出版社,无论是译注还是新作,也都有很亮眼的表现。

名茶大省,如浙江、安徽、福建、云南、广东等,各地出版社都有特异表现,如福建人民出版社、江苏凤凰文艺出版社等,都有好书面市。生活·读书·新知三联书店的茶文化图书,仍然叫好又叫座,影响了一大批出版社的跟进和创新。

本期择选书单前10名,以飨读者:《望江南》《陆羽十讲:茶圣陆羽、〈茶经〉及茶道》《中国茶山行记》《普洱茶文化与“世界茶源”》《故宫贡茶图典(精)/故宫经典》《茶叶战争:茶运与国运》《茶叶与帝国:口味如何塑造现代世界》《国家珍宝系列丛书:说壶》《大观茶论 寻茶问道》《茶的味道——唐代茶诗新解》。(百道)

“茗读书会春季读书会”在东莞举办

在4月23日第27个“世界读书日”,东莞市乐人谷茶文化博物馆、东莞市振东文化传媒有限公司主办了“茗读书会春季读书会”,畅谈“值得阅读与收藏的10本好书”。

“茗读书会春季读书会”主题的确,缘起于优秀茶书的推介。当时,由“首届悦读茶书论坛”组织委员会主持,经出版社、藏书家和读者推荐,专家委员会评选,推荐了“2021年值得阅读与收藏的10本好书”,分别是《中华茶道图志》《陆羽年谱》《英茶日记》《中国茶产业发展40年(1978—2018)》《调饮茶理论与实践》《美器重光》《茶源地理 勐海》《中国香文化简史》《茶艺师》(初级)《茶叶市场营销基础》等,还有特别推荐的《中国茶历》。这是从“权威性、创新性、科学性、前瞻性、收藏性”的原则出发,依学术研究、文化普及、教学用书等进行分类并郑重向读者推荐的。

东莞市乐人谷茶文化博物馆获悉评选信息后,立即购买了这10本茶书,

并且举行了“值得悦读与收藏的10本好书茶书”展陈。同时,他们还即时发布10本茶书的推介意见,让更多的人参加阅读。正是在前期工作的基础上,值此“世界阅读日”之际,“茗读书会春季读书会”得以围绕10茶书进行分享交流。

在现场,茶文化专家、“悦读茶书会”倡导者与推动者余悦以《爱茶人的阅读视野与茶艺教材选择》为题,做了线上分享。在他看来,爱茶人首先应该有广阔、睿智的阅读视野,其次,要掌握好的阅读方法,阅读方法是抵达知识彼岸的桥梁,再者要选好书。例如,国家《茶艺师》教材应选新版本,对于国家茶艺教材与其他教材,要有一定的辨析。对于广大茶艺师的未来方向,新版国家《茶艺师》教材的价值、新意与特点,他也简明扼要地进行了讲解。

余悦说:“值得阅读与收藏的10本好书茶书”的推介,并非仅仅是一次活动,而是真正让这些书读起来,学起来,有长久的滋养!我们希望这样的专题读书会应该更多地开展起来,让好茶书发挥应有的效用!”(杏子)

青砖茶产业发展遇瓶颈?“专家+委员”来协商

本报记者 毛丽萍 通讯员 邓琼

近日,湖北省政协主席孙伟来到“万里茶道”源头——羊楼洞古镇,调研赤壁青砖茶产业发展。

当天,在赤壁青砖茶研究院,正在举行一场“赤壁青砖茶销售落地”协商会。孙伟详细了解政协围绕赤壁青砖茶产业发展搭建“专家+委员”协商平台的工作情况。

这一协商平台的搭建得益于赤壁市政协经济人口环境资源委员会主任、赤壁青砖茶研究院执行院长冯晓光。市政协将“协商在一线”与赤壁市特色产业精准对接,融合青砖茶文化名家工作室,成立“政协经济界委员之家”和“冯晓光委员工作室”,组织“专家+委员+利益相关方”共商赤壁青砖茶行业标准、科技创新、产业品质提升大计,成为赤壁市茶产业发展的智库。

“冯晓光委员工作室”自成立以来,开展了“茶文化+茶科创+茶生产”专家协商,针对赤壁青砖茶发酵储存周期长问题,通过与专家协商,赤壁青砖茶研究院与华中农业大学黄友道教授团队启动了“创新研发青砖茶新型发酵和醇化技术”,通过人工控温控湿发酵与醇化,大幅缩短生产周期,降低生产成本。仅需

20-30天,即可生产出香气甜陈、汤色橙红明亮、滋味醇厚、品质优异的青砖茶。

同时,冯晓光组织委员赴安徽六安、祁门,福建福鼎、政和,河南社旗等茶区或万里茶道节点城市,开展“万里茶道非遗”“茶区合作协同”等方面的跨区域茶界专家协商,便于市委、市政府真实了解青砖茶在内蒙古的总体趋势,掌握了内蒙古消费群体对茶叶的需求变化,对在内蒙古拓宽青砖茶市场出台了具体措施。

不定期开展“赤壁青砖茶发展”微协商是“冯晓光委员工作室”的常态。曾几何时,赤壁青砖茶又坚硬又厚实的大板砖造型,一定程度上给顾客饮用带来不便,通过“赤壁青砖茶便携化产品开发创新”的协商,引导茶企业开发出百余款轻量化的青砖茶产品,包括袋泡茶、速溶茶等。通过开展“赤壁青砖茶销售落地对策”协商,市政府决定推进赤壁青砖茶“七进”活动。

赤壁市政协主席宋慧宇表示:“通过借助政协‘协商在一线’平台,有专家+委员的赋能,赤壁青砖茶产业焕发新一轮发展动力。”

红茶情思(二)

常敏毅

记得我有一年到墨尔本考察城市规划和城市管理,在下榻的宾馆中,经常喝一种标记为Quality Black Tea的茶,实际上就是地道的红茶,而且是“高品质红茶”。这种标记为哈里斯公司(1883年创建)的袋泡茶,很受

欢迎。深蓝色的外包装上,标明“本品由进口的优质茶叶制备,在澳大利亚加工而成。”但从哪个国家进口的,是中国,是印度,还是锡兰?没有说明。

2010年冬天,我在北京出差,抽空到在新华社工作的女儿家,刚刚2周岁的外孙女小朵很聪明,只要我拿起杯子,她就会一颠一颠地跑过来,给我泡茶。

我告诉她这是红茶,她看着保温杯中的茶说:“是黑茶!”外孙女的话使我骤然想起了红茶翻译的事。红茶的英文不是“Red Tea”,而是“Black Tea”,很多不了解的人,都直译为黑茶了。

为什么叫黑茶?就是像小朵这样的直觉——她看到的茶叶,的确是棕黑色的。大概第一个把红茶引入欧洲的人,也是凭这种直觉而定义为“黑茶”的了。

我们叫红茶,看到的是茶的液体,欧洲人叫黑茶,看到的是发酵之后的原叶。这也算是文化差异吧。不过,我国古代也确实把发酵的茶叶叫作“乌茶”,乌者,黑也。所以,红茶在国外被称作“Black Tea”也能理解。

红茶和医药保健的关系,也一直很受关注。一项调查显示,在50岁以上的中老年人中,不少发生过牙齿过敏。怎样预防?可以饮红茶水。将红茶50克放入1000毫升水中,煎沸10分钟,放温后取汁含漱,一日3次即可。美国波士顿福塞斯(FORSYTH)牙科中心经过观察发现,对于由于糖果和细菌引起的蛀牙患者,让他们每天饮用1杯开水冲泡的普通立顿牌红茶(冲泡的时间为3分钟),竟有95%患者的蛀牙得到了控制或痊愈!

我的朋友梁月荣曾在英国留学,研究的课题之一就是红茶。他还告诉我初红茶一定要用温度高的沸水,才能色香味泡出来;而绿茶则一定要用温度较低的开水冲泡,否则就会苦涩难喝。

“来一杯红茶!”——这是英国人流行的口语之一,目前在世界各地几乎人人皆知。为了纾解焦虑,享受生活,让我们每天都喝上一杯高品质的红茶吧!

(作者系宁波市政协原副主席、宁波市茶文化研究会名誉会长)

茶韵迎亚运

张治毅

阳春三月采茶忙,现在的杭州,茶味正浓。

西湖景区,间株杨柳间株桃,绿叶嫩得可人,红花闹得晃眼,游人徜徉其间,春风沉醉,如在画里。走得累了,湖边小坐,点一杯新出锅的西湖龙井茶,能品出这江南春天的鲜味来。

“办好一个会,提升一座城”。现在的杭州,亚运味也浓。行走在景区,不时会有杭州亚运会的会徽闪现,吉祥物“江南忆”三兄弟组合,以各种动感的造型在提醒着人们,杭州正在筹办亚运会盛會。

品味西湖的春天,少不了最具代表性的龙井茶。举办亚运会的“茶都”杭州,也不能缺少西湖龙井茶的元素。

在西湖景区,不仅有龙井茶,还有一条被人们誉为最有“茶味”的一条路,那就是龙井路。

龙井路曲曲折折,隐显于高大的乔木与低矮的灌木茶蓬之间。深秋时节,这条路是杭州人赏枫香红叶的打卡地。现在的色主色调,当然是属于龙井茶园的绿。

如果你在这个时节去龙井路品茶,会有一份小惊喜在等着你。最近,龙井路沿线的8个公交站台全新升级,每个站台都展示了一幅有关宋代茶文化的书画,为每一位走进龙井路的游客娓娓讲述宋韵茶香。宋人诗画风采。

这八幅宋画,有展现宋代从磨茶到烹点具体过程的《撵茶图》,有展现点茶、挂画、插花、焚香——宋人四雅的《凤檐展卷》,还有苏东坡谈啜茶、说起居的《啜茶帖》。通过这些作品,我们可以回望宋代饮茶的黄金时代,感受宋人风雅的生活与文化。

这条诗意图茶路,讲述属于西湖的宋韵文化故事,也呈现着杭州举全市之力,办一届“简约、安全、精彩”的亚运盛会的精细匠心。

一本书撬动的普洱茶大时代

黄素贞

在普洱茶界,提起邓时海,几乎无人不知,他是普洱茶复兴的亲历者,更是重要的推动者、传播者。1995年,邓时海在中国台湾出版的《普洱茶》一书,为人们认知普洱茶打开了一扇窗户。更重要的是,他不仅把普洱茶从一种日常饮品提升到了可玩可赏的艺术层面,更是把“越陈越香”这个概念演变成了茶界公认的普洱茶的“核心价值”。

邓时海常挂在嘴边的一句话就是:“我今年N岁,我喝了N+1年的普洱茶。”多出的那一年,是在娘胎里喝的。虽然有点夸张,但是也反映出了他生长的地方——马来西亚的华侨日不离茶的生活状态。邓时海说,他们那里的人不爱喝白开水,早上起来,家里会煮一大壶水,再丢一把茶,全家人不管老人小孩,一天就喝这一大壶茶,几乎把茶当水喝。而一般他们喝的就是普洱茶、六堡茶、寿眉之类。

1963年,邓时海考上台湾师范大学,毕业后留校当了体育老师,就一直定居台湾了。普洱茶是他儿时的故乡情结,成年后,他开始尝试去发掘普洱茶的特色,他觉得这么好的茶,应该在各种茶类中有一席之地。所以,一到假期,他就跑去香港,去一些老茶庄里买茶,和香港的茶人交流,了解关于普洱茶的所有信息。

20世纪70年代以后,台湾的茶文化开始兴起,以范增平、蔡荣章等人为代表的台湾茶人,引领了“茶艺”热潮。但台湾人主要还是喝本地产的乌龙茶、东方美人、红茶等。伴随着台湾茶艺兴起的,还有宜兴紫砂壶。当时对茶感兴趣的台湾人,几乎都会大量收藏紫砂壶。至于普洱茶,那时还没有进入他们的视野。

为普洱茶写一本书,把普洱茶提升到艺术的高度,这个念想在邓时海心中生根、发芽,并经历了很长一段时间的酝酿期。为了搜集资料,邓时海频繁地跑去香港,甚至在1989年他就跑到了云南,上了茶山。

1995年,《普洱茶》一书终于完稿了,可是邓时海问遍了台湾的书局,却没有人愿意帮他出版,因为书局的人觉得普洱茶本来就没人知道,这个书出来更没有人会买。直到邓时海找到一个做《茶与壶》杂志的朋友,才勉强愿意帮他出版,印刷的量也不多。书上的茶除了贡茶部分,很多都是邓时海自己收藏的普洱茶,还有些是香港茶人提供的资料。他说,当时这些茶都不贵,比如20世纪50年代云南下关的铁饼,他后来送给下关茶厂厂长冯炎培的那片,当时才一两百块钱。笔者问他:“您当时有没有预想到之后普洱茶会发展到今天的程度?”邓时海笑着说:“千金难买‘早知道’啊!早知道现在老茶那么贵,当时就不会那么轻易地把它们全部喝掉了。”

《普洱茶》一书刚出来两年,市场反响平平。邓时海说,真正开始有了转机是在1997年,很多收藏紫砂壶的收藏家开始转而收藏普洱茶,《普洱茶》一书为他们打开了一扇认知普洱茶的窗。2003年以后,普洱茶从珠三角开始复兴,并迅速蔓延到了全国。2003年,邓时海第一次到广州作茶文化讲座的时候,发现《普洱茶》已经有盗版书了。2004年《普洱茶》简体字版正式由云南科技出版社出版。“越陈越香”的概念也在大陆的普洱茶圈子里不断扩散,并逐渐被大家接受,最后演变成今天的行业共识。

当笔者问邓时海,是在什么契机下把“越陈越香”这四个字和普洱茶联系在一起时,他笑着说:“很少有人问我这个问题呢!”他说,台湾有一种金门高粱酒,刚做出来的时候,很烈,非常刺激,但是放上十几二十年以后,就会非常醇,刺激性降低,新酒和老酒有很大差别。“越陈越香”的概念,最早是来自古人对酒的形容,在喝酒的过程中,他想起了普洱茶也像高粱酒一样,新茶很苦涩、刺激,老茶却非常醇厚,于是他把这个概念大胆引入普洱茶中。

其实,“越陈越香”的概念早年在茶界也是颇受争议的,因为从科学的角度来说,普洱茶在存放过程中,芳香物质是锐减的,不可能越陈越“香”,但是后来,大家慢慢接受了广义上的“香”,它指代的是普洱茶在后期陈化过程中品质提升的综合表现,比如茶汤由黄转红,茶性由寒转暖,滋味由苦转甘,口感由湿转醇等。普洱茶是时间雕琢的艺术品,“越陈越香”是普洱茶区别于其他茶类的关键,是普洱茶不仅能在六大茶类中占据一席之地,更是全国茶类第一品牌的魅力所在。所以,发展至今,普洱茶的“越陈越香”已经成了不折不扣的行业共识。

(作者系《普洱》杂志原副主编)