

山东新文化运动马前卒《涿源新刊》

滕天宇 滕长富

2021年,上海一大纪念馆组织了一场“星火初燃——共产党早期组织与中国共产党的创建文物史料展”,展出了《涿源新刊》第12号。这份1920年代在济南出版的红色文物,一经报道,立刻引起山东学术界、文化圈的极大关注。

一大纪念馆馆藏《涿源新刊》

《涿源新刊》1920年10月1日创刊于济南,是一份由山东省立第一师范学校学生自治会出版部编辑的报纸,周二刊,逢周二、六出版,通讯处位于济南西门大街第一师范内。《涿源新刊》的主要工作人员为王志坚、王尽美等,编辑人员为班级轮换制,稿件皆为学校教职员、学生等。报纸以介绍新书刊、宣传新思想、揭露社会陋习、批评旧教育、倡导教育改革为宗旨,同时也开设如“论坛”“文艺”“通讯”“本校纪事”“小说”和“新诗”等专栏。虽然作者立场、观点不尽相同,但却都充满着浓郁的反帝、反封建特色,堪称“五四”精神的传播者和旧教育的批判者。这份被称为山东新文化运动“马前卒”的进步读物,不仅为启发济南乃至山东学子心智,倡导新思想起到了无可替代的引导作用,而更加令人瞩目的,是在《涿源新刊》第7、10、11、12号上,还刊载有中共创建人之一王尽美(署名王俊瑞)所撰写的《乡村教育大半如此》《我对师范教育的根本怀疑》两篇教育论文。其中在《我对师范教育的根本怀疑》一文中,王尽美指出:“山东教育无论城市教育、农村教育,我们形容它的状况,尽可以‘腐败黑暗’四字了之”,矛头直指腐败陈旧的旧教育。文章中所陈述的内容,不仅充分体现出这份《涿源新刊》的办刊目的和宗旨,同时,王尽美同志那些闪烁着马克思主义观点的光辉思想论断,更是淋漓尽致地在字里行间得到充分体现。

民间收藏的《涿源新刊》

笔者有幸见过另外一份《涿源新刊》。这份《涿源新刊》为第2号,出版于民国九年十月五日(1920年10月5日)星期二,四开四页。第一页、二页为政论与教育内容,第三页为副刊,第四页刊载各类形式的广告。报纸头版开端为三条《本刊启示》,第一条阐明办刊宗旨:本刊是吾校同学及教职员共同研究学术、自由发表思想言论的一种刊物,凡在本校毕业的和本校前任教职员若有以著作见赐的,只要不悖本刊的宗旨,文言白话一律欢迎,但登录与否原稿概不退还。启示二从略,启示三告白:“本刊每周出版二次,逢星期三、星期六出版……”此处想来是校对之故,把报纸逢二、六出版,误为逢三、六出版。该期《涿源新刊》共分“祝词”“论坛”“文艺”“新诗”“小说”“通讯”“本校纪事”几个栏目。头版发刊词,刊载一篇赵捷先撰写的现代诗,“活水的源头,抵挂



王尽美



孙宝凤

向东流。涿源呀,七十二泉齐下发,喷到涿源,闹到黄流茫茫禹域号神州,济英才谁与俦。涿源呀,你努力向前流,泰山阻不住,海洋在前头。”显然这不仅仅是祝词,更像是一声冲破桎梏、向往光明的宣誓。作者赵捷先,浙江兰溪人,山东省立一师教师,擅长古典文学,为章太炎的得意门生。报纸第二页,以连载形式发表韩式仪的政论文章《新旧》,大意是:告诉青年学生要摒弃旧束缚接受新生物,而这恰是五四新文化运动的主要思想内涵。另外,该页还刊载有王志坚的《小学各科教授的研究》,靳鸿训的《我对于小学历史地理教授的研究》,这两篇文章基本是作者根据自己所知所学,在教学观点与教育形式上阐述不同的观点。

该报的第三页“新诗”栏目刊载了王志坚写的《无衣的农夫》一诗,全文以口语入诗,用写实手法批揭社

会阴暗:前面那块地里,种了些青青的秧儿,里边有一个少年农夫,手里拿着一把长锄,低着头弯着腰,把那为官的蔓草尽力除去,啊天气这样热,日光这样毒,上下不着衣,怎么靠得住,肤色黑似猪,汗珠落如雨,这个情景真叫人替你叫苦,为什么从这里经过的人,反而说“有趣有趣”。

诗尾附有王统照先生几句点评:“此诗意涉深,且绝无拖累杂凑之

病,足当起写实二字,后句结得亦好。”据资料记载,当时王统照虽在北京读书,因家眷尚在济南,故其经常两地往返,与王志坚、王翔千、王尽美、邓恩铭等多有接触。

该页“小说”栏,还载有滕耀宗(即滕孟远)写的《灾民泪》,作者以对话形式,用朴实的语言记述了一家流浪灾民生活窘迫难以维系的悲惨命运。同期,邓恩铭同志也在山东省立第一中学校学生出版部《灾民号》(注:1920年10月10日)上,发表了一篇著名的政论文章《灾民的我见》。两篇文章同样都是反映灾民生活,滕文只是以白描手法记述了灾民的凄惨境遇,而邓恩铭却振聋发聩、一针见血地指出:灾民只有“彻底觉悟”才能改变不合理的社会现实。

另外,在该页左下角的“通讯”栏目里,还刊载留法学生孙宝凤写给教育部门的一封信,大致内容是:陈述留法勤工俭学时的艰难境遇,呈请省府能增加津贴以资学业。文中提到鞠思敏、王乐平先生为此奔走周旋施以援助,并通过“齐鲁通讯社”向媒体通报留法勤工俭学学生的实际情况。孙宝凤即孙鸣岗(1892—1961),山东高青人,1919年毕业于省立一师,后留学法国获法学博士学位,曾任山东省政府参议、威海行政区管理公署专员等职。1938年1月,于任上协助中共胶东特委组织发动了威海起义,1940年曾当选为清河(后为渤海)区参议会副参议长。1946年1月,经法国勤工俭学时期的好友陈毅同志介绍加入中国共产党。

孙宝凤信中提到的“齐鲁通讯社”(后更名齐鲁书社),为山东省议会议员王乐平1919年10月创办,是山东省第一家推举进步刊物的书店,更是马克思主义在山东传播地启蒙基地,1920年11月21日,励新学会即在这里成立。为此,齐鲁书社与励新学会还被当时的进步报刊称为“济南文化运动之曙光”。

报刊不分的实证

《涿源新刊》创办于北洋政府军阀混战的年代,由于时局动荡,岁月更迭,加之印刷数量等各种因素,导致这份进步报纸近乎绝迹,同时也给现代研究者出了一个难题。有人把它描述为报纸,有的把它记载为16开大小的杂志。这与民国时期报刊不分的情况相符合。

据《全国中文期刊联合目录补充本》(1883—1949)记载,目前已知馆藏《涿源新刊》的单位有4家:山东省图书馆藏1—31期(注,缺第8、9期,原件无存仅余胶片);上海一大旧址纪念馆藏第12期;吉林大学图书馆藏第32期,第34—39期;北京大学图书馆藏第40期。

由于山东省立一师放假及出版资金断裂等缘故,《涿源新刊》在出版至第31期后曾一度停刊。民国十年三月(1921年)再次出刊发行时,这份“报纸”业已变为“期刊”了。启事告白里这样说:

本刊自去年十月一日发行创刊号以来,已经出到三十一号了,前因本校寒假放假,停刊五周,近因本刊经费的筹备,出版部各职员的缺席,所以费了些时间。经过一番改造,继续与读者相见,实在抱歉得很!现在算是重新再见了!本刊的形式方面,也改变了;从前是单张,现在是本子;从前是半月刊,现在是周刊。至于精神方面,内容的怎样请试读之。

如此看来,《涿源新刊》在创刊之始至第31期出版的是报纸,而从第32期起,则已改为了书册式杂志形式。(作者为中国新闻史学会会员)

一书一票:

我与周海宏《走进音乐的世界》

杨建平



谈起教育,大家都知道“德智体全面发展”。但审美教育的缺失,会影响国民素质的提高、青少年成才乃至中华文明的继承和发扬光大。

身为音乐教育家的周海宏,经常演讲他的《走进音乐的世界》,大声疾呼:“缺少审美教育,未来会一败涂地”。尤其是针对领导干部的“美育”,一针见血地指出:“幸福少、破坏大!”

我是在2009年的演讲会现场结识他,并购买了她的签名书。书中阐明一个著名观点:音乐何

需“懂”!他说,音乐就是一种听觉享受、听觉联想,给人的是情绪感染、心理抚慰,心灵滋养,不一定都要说出个一二三四来。

他说,音乐是从心灵说向心灵的语言!无须也无法用语言来表达。他通过生动的例子和故事,讲述了欣赏音乐的三种基本方式,破除了欣赏音乐时“正确理解”的误区,引导人们“走进音乐的世界”,并呼吁:“没有音乐的人生是遗憾的人生!”

(作者系全国政协委员)

佳士得香港将推出望星楼藏清代官窑瓷器专场拍卖

本报讯(记者 付裕)佳士得香港将于2022年5月30日举行“灿若繁星——望星楼藏清代官窑瓷器”专场拍卖,通过28件御制官窑瓷器全面呈现清代御用珍品及各色御瓷。据了解,望星楼藏瓷器于2003年在美国明尼阿波利斯美术馆“清代康熙乾隆官窑瓷器:望星楼藏瓷”展览亮相,此后一直借给该馆。如青花釉里红缠枝莲纹缙带耳葫芦尊等,体现了御窑厂对色彩及器形炉火纯青的把握。



▲清雍正青花釉里红缠枝莲纹缙带耳葫芦尊

玉鸚鵡形佩



▲商代玉鸚鵡形佩,长七点九厘米、宽四点九厘米,陕西历史博物馆藏

1972年陕西省扶风县刘家村西周墓出土的商代玉鸚鵡形佩为青玉,有黄斑。同时出土两件,造型、纹饰、尺寸相同,背面光滑无纹,有切割痕迹,疑似为一件器物从中剖开。此玉鸚鵡形佩高冠、勾喙,尾部

“政协记忆”征稿启事

2022年是党的二十大召开之年,是实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的重要一年。为全面展现政协文史工作成果,特向各级政协组织、广大政协委员以及专业研究机构、文史工作者开展“政协记忆”征稿活动。

- 一、征稿主题
以“政协记忆”为主题,讲述亲历、亲见、亲闻的故事,讲述各级政协的文史工作、政协委员的履职故事和研究收集的文史资料,具体栏目如下:
红色印记:基于各地红色资源,重点刊登与红色文化相关的历史人物、历史故事、文物及纪念馆。
大城大河:基于大运河、长城、黄河三大国家文化公园资源,重点刊登有关调研成果、委员随笔、文化名人、文化故事、文化现象等内容。
光影史话:政协组织、委员和有关机构提供历史名人、历史事件、历史地点等相关的老照片,讲述照片背后的故事。
遗址遗迹:各地政协(文史委)、各地文物主管部门和组织推荐,重点刊登具有代表性的文物遗址和遗迹,讲述背后的修建、保护故事。
收藏故事:各地政协委员、民主人士、重要人物相关文物艺术品收藏故事,可涉及其重要收藏经历、文物流转经历等。
- 二、征稿要求
(一)篇幅控制在3000字以内,word格式;图片单独发原图,不要压缩或放进word文档中。
(二)请在标题前注明“征稿”字样。政协组织推荐请注明“××政协推荐”;自由来稿请注明作者姓名、工作单位及职务。
(三)投稿邮箱:rmzxbczk@sina.com
- 三、评奖办法
将择优颁发“最佳组织奖”和“优秀作品奖”。

漂洋过海来看你

——一件明永乐青花缠枝牡丹纹执壶的流转

施泳峰

这是一件制作于明代永乐时期的青花缠枝牡丹纹执壶,高27.9厘米,腹径22.2厘米。壶身如玉壶春瓶,长流,扁形柄,器身以苏麻离青料绘出缠枝牡丹纹、灵芝纹、缠枝牡丹纹等,是永乐官窑的典型作品。从1405年到1433年的27年时间里,郑和七次远航西太平洋和印度洋,沿途拜访30多个国家和地区。1417年郑和第五次远航印度洋,到达阿拉伯半岛的亚丁港,《明史》称为阿丹国。这件明永乐青花缠枝牡丹纹执壶作为外交礼物被赠送给阿丹

国君主,为此阿丹国进贡瑞兽“麒麟”(即长颈鹿)给永乐皇帝。

16世纪上半叶,逐渐强盛的奥斯曼帝国统一阿拉伯半岛,阿丹国被纳入奥斯曼帝国的版图,这件明永乐青花缠枝牡丹纹执壶作为战利品从亚丁港来到奥斯曼帝国的首都伊斯坦布尔。1547年法王亨利二世以弗朗索瓦·德·非梅勒男爵作为外交使节前往伊斯坦布尔,觐见奥斯曼帝国苏丹苏莱曼一世。作为外交礼物,这件明永乐青花缠枝牡丹纹执壶被

奥斯曼帝国苏丹赠送给法国国王,从奥斯曼帝国的皇官托普卡比官来到法国的卢浮宫。

这件明永乐青花缠枝牡丹纹执壶不仅见证了我国与中东国家的友好交往的历史,而且经过外交使节之手,又连接起中东国家与欧洲国家的联系。2021年这件明永乐青花缠枝牡丹纹执壶从法国来到上海,参加上海博物馆“中欧陶瓷与文化交流展”,成为中法两国文化交流的友好使者。

(作者系上海市黄浦区政协委员、上海市文博研究馆员)

