



文心画趣(一)

诗词鉴赏

开栏的话:

中国传统绘画源远流长,是中华传统文化的重要组成部分。中国绘画的起源是什么?自产生至今经历了怎样的发展历程?在中国绘画史上留下了哪些熠熠生辉的画作与画论,有着怎样的典故与缘起?自本期起,开辟“文心画趣”专栏,刘万鸣委员带领读者于妙趣横生的文字中,走进中国传统绘画,领略中华传统文化之博大精深与独特魅力。

交接无宁日,乱世之际,用人之时,各诸侯思贤若渴,于是乎人才辈出,思想活跃,文艺繁荣,绘画亦随之发展,画与礼教似有若即若离之关系,画家作画渐受重视并已有记载,画论思想亦零散出现。如《水经注·渭水》所载:“旧有村留神像。此神尝与鲁班语,班令人出。村留曰:我貌狰狞,卿善图画,我不能出。班于是拱手与言曰:出头见我。村留乃出首,班于是以脚踏地,村留觉之,便还没水,故置其像于水,惟背以上立水。”另有《庄子》解衣般礴,《韩非子》画狗马难于鬼魅等,皆为画家作画记载。这体现出春秋战国时代求实的绘画美学思想。绘画与现实生活的关系,创作者的思想感情在作品中的体现,说明画家在社会中有了—定的地位。其绘画形式以壁画尤盛,另有帛画传于世,如《人物龙凤帛画》《人物御龙帛画》等,为研究这一时期绘画提供了珍贵实物资料。

这一时期的绘画思想多出现在哲学言论中,他们不是以画论画,而是借画阐述哲学问题,虽零散、不成系统,但能揭示事物本质。此为画论之开端。

秦统一天下,始皇专制,以武安邦,但其非武夫。读《史记·秦始皇本纪》略知其人对画虽无暇顾及,但未摧残。由于秦朝重武,好威福显尊,颇重建筑与绘画,每破一国,必将其国官室之建筑复制于咸阳。吸纳外来文明,聚优秀文化艺术于都城。秦时,西域诸国多已归附,已有通商。有史记载,域外画家亦有来者。

秦代二世而亡。汉代以降,汉高祖刘邦巷间之徒终成大业,集权统一,治国有方,文化灿烂。因春秋战国之忧,秦代暴政之残,汉文人多有避世之心态。此汉画勃兴其一也。汉代自汉高祖元年以来,至献帝建安二十四年,太平多于战乱,此汉画勃兴其二也。文帝之时,国富民强,文人之闲逸清静,又文帝颇有雅兴,意倡画学之风,并借画以施政教。武帝虽独尊儒术,轻视技艺,却偏好书画,创置秘阁集藏天下墨宝,治政之余赏书画抒闲情。武帝尚武好战,征匈奴、通西域,引外来之文明、促多元文化融合,利绘画题材创新。宣帝亦崇图画,教化、功德、政绩莫不以图画昭示天下。上至皇室,下及百姓,绘画表达形成潮流。故彼时绘画题材丰富,涉及社会现实、风土人情、生活习俗、养生之道。亦有出乎礼教之春画风行。

元帝官中美女云集,不可一一过目,故养画师一一描出,以按图选取。官中所养画师,记载者如毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、樊育等。其中毛延寿,杜陵人,擅画人物肖像达于惟妙惟肖之境。官中女子多以钱财贿之,方有幸被召。据传,独王昭君不肯贿之,延寿心怀恶意,图之丑化,终不得元帝见。后匈奴入朝以求美人,为画师,元帝亲观图像,选昭君以行,行前召见,不禁愕然,其美貌绝伦,乃官中第一,非图画中所绘。然籍已定,元帝大为恼怒,亦追其案,立诛毛氏等人于市。

明帝雅好图画,别开画室,诏博洽之士班固、贾逵等,取诸经史故事,命尚方画工又尚儒术者图画,以儒术为创作之本,儒术兴盛,图画随之繁荣。

后汉画家,史载者六人,张衡、蔡邕、赵岐、刘褒、刘旦、杨香。其中杨香、刘旦专职画家,而张衡、蔡邕、赵岐、刘褒,从政之余,暇时遣兴耳。

汉代绘画虽有记载,但因天灾人祸,实迹无存,今仅以石刻、金属器者为证,以研汉画。石刻者,首推孝堂山祠、武梁山祠石刻。孝堂山祠位于今山东长清区,系东汉永建四年前刻。以阴线及四面线刻为主。武梁祠位于今山东省嘉祥县境,系东汉桓帝建和元年前后兴建,以阳刻凸面线为主。内容均为历史传说与社会风情。二者艺术风格古拙雄健。而汉之金属器细致精妙者,当数汉镜。汉镜繁多,多延年益寿镜、仙人不老镜、宜子孙镜、大王日月镜、尚方盘龙镜、四神四虎镜、三神四兽镜、许氏镜、马氏镜、郇氏鲁氏镜、张氏蒙氏镜、龙氏镜、周仲镜等。图案涉及龙虎、人物、车马、鸟虫、植物、山水,或简或繁,无不生动、精伦、壮丽。盖以石刻、金属器之图案可窥见汉代绘画之辉煌。亦可总结汉画题材之类别,即以风俗鬼怪神话、经史为主要创作题材。另有佛画传入中国,实为汉代绘画受外来艺术之影响最为显著者,其画法渐为中国化,亦为魏晋人物画之发展打下坚实基础。

另外,汉画在绢帛上作画甚多,如湖南长沙马王堆、山东临沂金雀山汉墓中出土的西汉帛画,甘肃武威磨嘴子出土的新莽时期的绢帛画,皆展示出汉画卓越之水平。

(作者系全国政协委员,中国艺术研究院博士生导师、中国国家博物馆副馆长)

中国绘画之源与始

远古至汉的绘画

刘万鸣



刘万鸣

中国绘画之起源,古籍所载,伏羲氏仰观象于天,俯观法于地,又观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,而画八卦,以为天地风雷水火山泽之标记。我们可视其为绘画之胚胎。

伏羲之后,仓颉仰观奎星圆趋之势,俯察龟文鸟羽山川掌指禽兽蹄迹之迹,体类象形而制文字,虽为文字,而说成图画更为确切,故称其为“象形文字”,至此图画已成雏形。

关于仓颉发明文字之传说,说法不一,就连文字是否为仓颉之发明,也令人质疑。总结古籍之论,可归纳为三。其一,曰观天象。其二,曰观鸟兽迹。其三,曰河洛出图书。关于河洛出图书又有三种之传说,一曰灵龟负之于世者,二曰河鱼负之于世者,三曰河龙负之于世者。此时书画不分,文字象形相互依存。

至黄帝时,绘画已独立一门与文字分家,如画蚩尤之像以弭服叛乱;图神荼郁垒之形以御魔鬼,黄帝于衣裳染以五彩为文章,虞舜之画衣冠等,即亦有礼教意义而成一门。绘画为礼教服务。

至夏、商、周,统治者为使政治稳定,民心归向,大兴礼教,绘画遂被利用,技艺日臻成熟。绘画题材无不以礼教为本,正所谓画者“成教化,助人伦,穷神变,测幽微”(张彦远《历代名画记》)。而绘画之存在,多以礼器或建筑相配。商至周礼教甚盛,图画之事愈加重视,服冕、尊彝、旗旌、门壁皆以图画为饰。

周室衰,春秋战国至秦统一,兵戈

沁园春·哈尼梯田

杨小波

茂密森林, 菇房村寨, 百变梯田。 自山顶山脚, 四度生态; 千岭万壑, 迂回蜿蜒。 年年收获, 代代繁衍, 和谐耕耘遗产。 百万亩, 展中华风度, 世界奇观。

一锄一犁一铲,

耕十年百年逾千年。 吾山地民族, 世代垦殖; 顶天立地, 改土治山。 制分田水, 精耕细作, 大地史书刻人间。 活化石, 唯敬重文明, 赓续不断。 注:此作为5月10日在云南的调研笔记。(作者系全国政协民族和宗教委员会驻会副主任)



哈尼梯田 杨小波 摄

游北京世界花卉大观园有感

冯并

小序:

北京南四环有花卉大观园,新设汉服苑,着汉服游园在年轻人中几成风气。愚以为,猎奇怀旧或是其次,是对中华优秀传统文化意识回归的一种回应。以前在三里屯太古里也见过此情景,但并不以为意,这次到北京世界花卉大观园一游,算是开了眼,有近半数红男绿女皆着汉服,蔚为花丛之中一大景也。归来感慨不已,遂作有感三首,见笑于同窗。

丰台北陌草桥西, 湖瀑散漫柳烟迷。 清明催得梨花白, 早春游园争下栖。 更有大漠金刚棒, 阳光棚里黄花巍。 南北北草花似海, 一万风情收眼底。 新冠虽闹心亦静, 岁月有运不稀。

园中一抹石榴树, 直对佛肚大酒罐。 奈何无漏来浇灌, 借汝椰壳与兜兰。 幽燕何曾见此物, 恍如再过黎母山。 汉服苑里太白现, 东坡高中飘冉冉。

十二月花各有神, 徐惠何曾见金桂。 要赏牡丹四月初, 玉环虽美也难佩。 金桂八月香西湖, 天工教它移燕北。 天女散花花似海, 腊汝惜见雪中梅。 大观园里说大观, 风物南北原有规。

(作者系第十届全国政协委员,《经济日报》原总编辑)

母亲的房子

朱永新

小时候,我家没有房子,父亲在乡村的学校教书,我们兄妹三人就借住在母亲工作的单位——南阳市政府的招待所里。这样一住两得。我们不用出房钱就可以住房子,政府也不用增加人员,母亲和我们都是招待所的“工作人员”,可以全天候义务劳动。母亲既是所长,又是招待员,还是会计、出纳、清洁工。我们三兄妹是她的特别助理。南来北往的人员,让我们兄妹

一言难忘

三人差不多是听百家音、吃百家饭、看百家书长大。因为母亲对人热情真诚,我们经常能够品尝到不同风味的各地美食,读到他们随身携带的各种书籍。见多识广成为我们的一大优势,而快速阅读也成为我的拿手好戏。因为客人可能第二天就要出发,必须连夜读完。小时候一直寄居在母亲的单位,全家的梦想就是能建一幢自己的房子。所以母亲就找了许多零工让我们兄妹三人做。有好几年,我们的业余生活就在缝麻袋、压帘布中度过。缝麻袋,是为县城的棉麻公司收购棉花用的,我们把一块块麻片

缝成一个个麻袋,缝一个才5分钱;压帘布,是为造房子屋顶铺的材料用的,我们把一根根帘布用绳子串联起来,压一卷才几毛钱。不光我们兄妹三人做,同学、朋友也经常来帮忙,我的回报就是为大家讲故事,讲那些南来北往的旅客给我讲述的或者借我看的书中的故事。如此燕子衔泥般忙碌了大概十年,在我中学的时候,母亲终于攒够了建房子的大部分费用,而我们的业余生活也开始变成做搬运砖头等与建房子直接相关的事情,直至全家搬进新居。写下这些往事,似乎有点悲壮

的意味。但事实上,童年的金色阳光会给我们一切苦难蒙上一层灿烂的光彩。当年我的幼小的心灵中,并没有为经济的拮据、辛勤的劳作感到过愤懑,反倒随着渐晓人事,体会到母亲的乐观、柔和、顽强,越来越敬佩这位平凡的中国女性的伟大。

亲人常说,我的笑容很像我的母亲。我想,母亲带着全家人建房子的过程,也是在无声无息中,为孩子们建起了一个心灵的家。

母亲到了晚年,仍然喜欢在家乡的田间地头忙碌。那些她亲手种下的蔬菜瓜果,不再是为了生存的忙碌,而成为她的快乐来源。最近因为疫情,虽然每天还能在视频中看见母亲的身影,却很久没能陪伴在母亲身边了。到了母亲节,格外想念。

祝所有母亲节日快乐!祝所有母亲能够健康、充实、快乐度过每一天!

(作者系全国政协委员,民进中央副主席)

艺苑笔谈

融合科技力量,助推文艺作品网络传播

席强

文艺作品的网络传播是目前社会文化最具影响力的发展方式之一。随着新时代社会发展战略部署,文化的高新技术、科技创新、媒体传播成为全球化发展进程的重要力量。大力发展文化艺术的网络传播事业,强化现代文化科技经营理念,使文化注入更大的科技含量,提高我国文艺事业的网络传播力,这对提升文化的核心竞争力具有重要的现实意义。

网络直播是同一时间透过网络系统在不同的平台观看文艺活动,是一种新兴的网络社交形式,网络直播平台也成为了一种崭新的社交媒体。主要分为实时直播演出、在线培训讲座、网络实时教学等。特别是现场直播完成后,还可以随时为读者继续提供点播、点播,有效延长了直播的时间和空间,发挥直播内容的最大价值。随着资本市场的迅速发展,文化艺术的经营管理必将现代信息技术为依托,利用互联网技术优势,以文化交流为背景,使文化艺术资源在网络科技活动中扩大市场,有效提高艺术传播能力,促进文化艺术经营效率。例如,每年新年之际,央视对维也纳新年音乐会进行网络直播,观众网络观看人数达到几千万人。许多乐团音乐会进行网上视频在线直播、访谈表演,网上观看人数与音乐会现场规模是无法比拟的,而且,网络直播平台的用户界面点击链接与下载,其

传播功能带来的文化经济价值也是值得研究的。

新中国成立以来,党中央十分重视舞台艺术发展,并涌现许多优秀作品,但许多优质资源还没有发挥出它应有的社会作用,例如,目前许多文艺作品大多都是被动性的网络传播,而不是主动性传播,即,艺术团对文艺作品基本是采用有条件就播、没条件就不播的方式来处理,使得许多优秀作品得不到应有的社会宣传,文艺作品的社会效益达不到预期效益。所以,如何利用网络传播手段,网络科技在融合文化艺术领域的产业模式开发,文艺院团的现代科技平台需要有一个专业的机构和组织进行专业化的管理,这对今后国家文化艺术的国际化传播将会带来积极的推动作用。

为此,根据目前文艺院团的网络工作运用现状,针对今后文艺事业发展要求,政府部门应该加大这方面的政策措施和管理办法,以推进文艺院团文艺作品适应现代科技文化发展的需要。

在我看来,政府有关部门应该针对文艺院团网络文化传播进行专业培训管理。以政治导向为先导,以文化科技为指导,全面提升我国文艺表演团体的现代科技传播管理能力,通过网络媒体平台更大更广泛地传播好现代中国文化声音。文化艺术网络传播要

以弘扬社会主义核心价值观为主导,突出政治责任,把握文化方向,开拓创新完善网络信息传播机制。聚焦精品,以更大的网络空间,扩大文艺作品的社会影响力。

还要充分利用信息时代的先进技术,拓宽传播渠道,用丰富多彩的文艺作品来讲述中国故事、展示中国精神、塑造中国形象。今天,全国各文艺团体都积累了大量优秀成果,如何利用互联网技术和平台来全面推广文艺作品来讲述中国故事、展示中国精神、塑造中国形象。今天,全国各文艺团体都积累了大量优秀成果,如何利用互联网技术和平台来全面推广文艺作品来讲述中国故事、展示中国精神、塑造中国形象。

舞台艺术作品进行网络直播、转播就是现代科技文化的重要组成部分,因为疫情的原因,我们应该研究制定新的文化传播方式,将网络传播平台作为文艺传播的重要阵地,这是面对新业态、新科技、新环境而提出的文化艺术传播经营管理模式。所以,文艺院团不仅要做好线下观众的互动传播体验,更要加强完善网络科技的舞台艺术传播建设。只有提高网络平台传播能力,艺术作品才能发挥更大的社会效益,因为,网络传播量越大,文化的影响力也就越大,社会主义核心价值观的体现也就越高。这就需要我们要牢牢把握科技发展



席强

带给文化艺术的发展机遇,大力提升我国文艺事业的网络传播力,特别是通过网络媒体促进文艺事业的繁荣发展,强化国际文化交流,用网络技术讲好中国故事,传播好中国声音,这是新时代文艺院团建设发展的新使命、新任务。将文艺作品的推广传播与国家文化发展规划结合起来,不断加强构建具有中国特色的文化传播体系,切实将国家文艺事业传播作为一项重要内容来抓,要抓好顶层设计和研究布局,通过优秀作品的网络媒体展示,从而更加全面地向世界阐释推介中国舞台艺术成果。适应新的网络科技形势,通过各级组织,以全球视野和手段,运用网络技术,培养一批熟悉党和国家方针政策、了解国家国情、通晓国际规则的复合型应用人才,要以文化自信的精神,切实做好我国文艺作品在网络传播中的话语权,深入推进文艺院团的现代网络科技文化建设。

(作者系全国政协委员,中央民族乐团原团长)