

双周学术

# 《在延安文艺座谈会上的讲话》的时代意蕴

段运冬

20世纪30年代与40年代，处于全球性的大变局时代，而1942年处于这个时代的转换期，酝酿了20世纪后期发展的诸多转向。1942年5月，毛泽东在延安文艺座谈会上发表了讲话，讲话全文一年后刊发于《解放日报》，印刷成单行本发行，成为20世纪至今中国文艺建设的纲领性文件，改变了后半叶中国艺术的走向。

20世纪中国文艺朝着科学的、民主的、大众的新文化转折，毛泽东同志在延安文艺座谈会发表的讲话，奠定了这种转向的基础。《在延安文艺座谈会上的讲话》，“目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务”。主要解决的是“文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题”，解决“文艺为千千万万劳动人民服务”的问题。“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”为此，我们党“可以进而讨论一个党内关系问题，党的文艺工作和党的整个工作的关系问题，和一个党外关系的问题，党的文艺工作和非党的文艺工作的关系问题——文艺界统一战线问题”；“文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评……文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准”；“文艺界中还严重地存在着作风不正的东西，同志们中间还有很多的唯心论、教条主义、空想、空谈、轻视实践、脱离群众等等的缺点，需要有一个切实的严肃的整风运动。”毛泽东同志也指出，他所讲的，只

是我们文艺运动中的一些根本方向问题，还有许多具体问题需要今后继续研究。

《讲话》发表后，经过周扬等同志的阐释，迅速形成了延安道路的文艺路线，即文艺的革命属性、现实主义的指导原则、文艺为人民服务的基本任务、文艺家的思想改造与文学创作的适应等社会主义美学的核心问题，进而在此基础上对现实主义内涵等进行了扩充，促成文艺理论的形成，树立了思想的历史的美学的文艺评论标准等中国特色的社会主义文艺观的核心范式，并通过几十年的实践，形成了清晰可见的演进路径。

新时代以来，习近平总书记通过两次文代会、作代会开幕式上的重要讲话，通过与文艺家座谈、视察中国人民大学、清华大学，给中央美术学院教授回信等形式，深刻论述了文艺的当代方位、价值与任务，成为新时代马克思主义与中国具体实际相结合的典范，与毛泽东延安文艺座谈会上的讲话一脉相承。

在文艺的属性上，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

在文艺与文明互动上——当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

在文艺的历史方位上——新时代新征程是当代中国文艺的历史方位……要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

在文艺创作方针上——要从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写

中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

在文艺的继承性上——要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

在文艺经典的衡量上——“精益求精、勇于创新，努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。要把提高质量作为文艺作品的生命线。不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

新时代，在迈向中华民族伟大复兴的历程征途中，中国文艺已经开始进行新的时代转换，呼唤人民的、有温度的、与时代同行共振的当代中国新文艺已成为必然。新文艺对传统文化大国现代文化身份的塑造、人民美好生活的引领，进而形成新艺术思想，都将发挥着重要作用。中国文艺与中华民族的伟大复兴、世界的文明互鉴、人类命运共同体的构建息息相关，中国文艺不仅需要参与传统大国现代文化身份的塑造和对人民美好生活的引领，而且还要有深刻的历史意识，通过文物的互鉴，参与人类命运共同体的构建。而文艺批评需要重返中西历史的互动中，通过文明的互鉴，在跨文化的互动中，重新还原中国文艺的优势话语，建设中国文艺及文艺历史、文艺理论、文艺评论的主体性。

## 行者抒怀

5月12日，收到我的学生时光发来的照片，加之看到各个微信群里的消息，14年前那段刻骨铭心的记忆再次浮现在我的脑海里。

2008年5月12日，汶川发生特大地震。在第一时间里，我脑中迸发出一个执念：“我必须马上要到汶川第一线！”我知道当时汶川一定需要大量的社会力量帮助。我和丈夫叶金森看着电视里惨烈的画面，随即召集几名中国人民大学的学生，在学生时光的协调下，收集了大量生活必需品与救灾物资，坐上飞机直奔四川。在震后第三天，我们一行人抵达已经几乎被夷为平地的绵阳市北川县。对于当年这个看似“莽撞”的行动，用时光的话来说，他感谢我给了他生命中一次难忘的经历。

“蜀道难，难于上青天。”地震后灾区的道路更是难上加难：大多数高速、铁路、国道、省道都已瘫痪，我们一行人飞到成都后，改乘汽车奔赴一线。道路崎岖，几乎没有一块平地，不停的颠簸使我的身体愈发难受。直到汽车无法通过，我们遂下车步行前往北川。一路上，我看到的全是残垣断壁，很多山头、丘陵仿佛被劈开，变成了处处悬崖陡壁，路上泥泞不堪。对于长期生活在城市里的我们来说，那是一生走过的最漫长的路。毫不夸张地说，我基本上是连滚带爬、翻山越岭、踉踉跄跄地走到北川……

地震后天气反复，经常下雨。一连几天，暴雨、大雨、小雨不断。刚刚到达北川，我们没地方住，只能睡在自己背的帐篷里。越离震中越近，地无一寸平，晚上只能睡在睡袋里。在我们睡袋不远处，就有等待妥善安置的遗体。前两天还是鲜活的生命，可是现在只能这样躺在冰冷的环境中，让我一次次感到大自然的无情与生命的脆弱。

为了避免大灾之后有大疫的发生，来自社会各界的团体、机构积极配合当地消防部队投入到抗震救灾中。当我第一次来到北川体育馆时，映入眼帘的是数百张年幼无助的脸庞，一双双渴望求生的眼睛。他们大多都因地震失去了亲人与家，成为孤儿。看着他们，我心疼得流泪。

在那里，我和凤凰卫视《冷暖人间》剧组相遇了。我和主持人陈晓楠一起去采访，力图了解更多感人的故事。其中，一名男老师的描述让我至今感怀悲怆：他和他的妻子都在一所中学任教，他不幸跑了出来，而他的妻子在地震来临时，用自己的身体撑住班级的门框，让学生们从她身体所形成的“门洞”中逃出。一个弱女子，用自己躯体撑起了生命的希望，最后不堪重负被掩埋。她用自己的生命换来了十几个孩子生存的希望。我看着这名男老师，被救出来的孩子就坐在他周围，早已泣不成声。我不忍再听下去，心如刀割一样。我和陈晓楠连同一摄制组一道，向他们深深鞠躬。这样感人的事例还有很多很多，这样悲伤的故事还有很多很多，这样残破的家庭更是比比皆是。它们传达的不只是悲伤、更多的，是力量。

我不仅要尽自己所能投入救援，更要以艺术的形式安抚受灾群众的心灵。几天后，我应邀到帐篷小学，为那些孩子举行震后的“第一课”。我借用京剧人物林冲、岳飞的事迹，来鼓舞这些学生，激发他们对生命、对生活的期望，对重建家园的勇气与决心，给他们坚持学习、坚持奋斗的底气，增强他们向往美好生活的信心。告诉他们这样才能不辜负他们对生命的渴望，不辜负在地震中逝去亲人的遗愿。我们教他们京剧的“山膀、云手”，教他们简单的京剧唱段，用传统艺术、演唱帮助他们暂时忘却内心痛楚的厄运。哪怕仅仅是几分钟，看到一个个体脸上露出久违的笑容，对于我而言，已经心满意足了。

随后，我们又回到绵阳市，与绵阳歌舞团一道组织救灾义演。我把自己的空行李箱放在舞台中间，演唱完毕，带头把身上上下下除去买返程机票的钱之外所有的钱全放到这个行李箱中。现场观众十分感动，几乎在场的人都把自己身上能掏的钱全掏了出来，去救助汶川的同胞。在义演的过程中，我还收留了一名在地震中失去家人的女孩为义女，把她带到北京教育、培养，现在她

# 铭记历史 携手向前

孙萍

——写在汶川地震十四周年之际

已经成长为一名舞蹈编导。

随我同去的学生时光筹得了大量的文具和书包，直接从机场拉到救灾前线。在帐篷小学边上，学生们排成一排，挨个领取文具。在地震现场那些日子里，我们走到哪里，就把中国人民大学的旗帜带到哪里。这么做是要告诉自己，也是告诉在抗震救灾前线的我们，我们时刻伴你们同行，希望永远与你们同在！

2008年，我的丈夫叶金森已经将近60岁，而我也将近50岁。10多年过去了，时至今日我都不住地问自己，到底是什么样的冲动念头让我们义无反顾、不顾安危，第一时间到前线去？我清晰地记得，当电视上报道汶川地震的新闻时叶金森那急迫的眼神，以及毅然支持我到第一线去的决心。他身在梨园世家，深受传统文化滋养，当时虽然还肩负着在美国大学的讲学任务，但是和我一样，都将这一切置之脑后。我衷心感激他，更感谢传统文化对我们的培育。我是一名艺术家，更是一名有担当、有责任心的中国人。“天下兴亡，匹夫有责。”骨子里那种对民族的责任感，传统文化对我的滋养，让我本能地产生了那种“冲动”的念头。

后来，我作为全国政协外事委员会委员随外事代表团到希腊访问。在希腊国会，我以在汶川的例子向世人阐释为什么中国能崛起——中国与希腊都是文明古国，中国戏曲和古希腊悲剧都是人类宝贵的文化遗产，有太多相似之处。中国的传统文化以家国情怀为大，“家是最小国、国是最大家”，这种情怀数千年来滋养了代代华夏儿女。

中华民族5000多年来遭遇过无数灾难，依然不屈不挠，繁衍出了生生不息的优秀传统文化。“仁义礼智信、忠孝节廉悌”的价值观影响了世世代代中国人。痛定思痛，我们不要忘记在灾难中逝去的人们，不要忘记灾难带来的启示，不要忘记我们民族的伤痕，更不要忘记中华民族抵抗灾难的决心与气魄！

缅怀汶川大地震，我们要铭记历史、以史为鉴，认真从传统文化中吸收向上、向前的强大力量。如今，面对无情的疫情，只要我们众志成城，一定能够打赢这场防疫攻坚战！

（作者系十、十一、十二届全国政协委员，著名京剧艺术家）



行者抒怀

## 艺文从谈

# 中华瑰宝展中的红楼瓷塑

### ——金陵十二钗之林黛玉、薛宝钗

李海琪

2022年初，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆举办的“中华瑰宝展”大展开幕。展览内容精彩纷呈，诸多媒体及文博界的公众号以不同角度为大家解读展览的内容，使观众得以多侧面地了解“中华瑰宝”的魅力。今天笔者想带大家进入此次展览的工艺美术“大国匠作”展厅，一起欣赏陶瓷展区中两件精美的“红楼梦中人”。

进入陶瓷作品展区，这两位婷婷少女定会让观者眼前一亮：她们温婉的姿态，柔美的面容，精美的衣饰，各有一番风貌。这就是《红楼梦》中最主要的两位女性角色：林黛玉和薛宝钗。这两件作品是枫溪瓷塑“金陵十二钗”十二件套作品中的两件，制作者为工艺美术大师陈钟鸣。作品取材《红楼梦》小说中的“金陵十二钗”，共制作了十二件人形瓷塑。造型均为一人一石一花，选取自《红楼梦》故事中的最具代表性的场景。她们各自有各自之神态，或颦或笑，人人均有其身份，服饰各异，又以不同花饰作陪衬，精美绝伦。

陈钟鸣被誉为我国“南方瓷塑学派”的领军人物和杰出代表，广东潮州枫溪陶瓷据考已有上千年历史了，以艺术雕花著称。据《陈钟鸣与瓷塑金陵十二钗》文载，在《金陵十二钗》这组作品中，制作者陈钟鸣充分运用了枫溪陶瓷研究所独创的捏塑技巧，他把最擅长的仕女瓷塑与瓷花技艺相结合，“以塑为主，少施彩绘”，为十二钗专门搭配各具特色的花朵，花瓣片片薄如纸，技艺非常精湛。在人物服饰及场景雕刻上，素釉



瓷塑林黛玉（左）和薛宝钗

1990年入藏中国工艺美术馆。

在这套藏品制作工艺上，必须要说的是枫溪陶瓷中的制花技艺。广东潮州枫溪陶瓷据考已有上千年历史了，以艺术雕花著称。据《陈钟鸣与瓷塑金陵十二钗》文载，在《金陵十二钗》这组作品中，制作者陈钟鸣充分运用了枫溪陶瓷研究所独创的捏塑技巧，他把最擅长的仕女瓷塑与瓷花技艺相结合，“以塑为主，少施彩绘”，为十二钗专门搭配各具特色的花朵，花瓣片片薄如纸，技艺非常精湛。在人物服饰及场景雕刻上，素釉

淡彩，简约大方，清丽雅致，讲究肌理，瓷质莹亮有光泽。

制作者不仅对制瓷造诣颇深，对《红楼梦》的研读也颇下了一番功夫。为十二金钗制作的场景都是《红楼梦》故事中人物的经典情节，《薛宝钗》中宝钗体丰怯热似杨妃，整个人物因此而更加立体生动。

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似

弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”闭目思之，似看到的就是眼前这个林黛玉，眉间若蹙，纤弱柔美，独有一番韵味。既选林黛玉，必用其葬花这一经典情节。但见她衣饰简约朴素，眉眼低垂，正是她看到落红遍地、负囊葬花时黯然神伤的情景，耳畔似又吟唱起那曲忧伤凄冷的《葬花词》，“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁……”《红楼梦》中“寿怡红群芳开夜宴”，黛玉抽到的象牙花名签是芙蓉，可见曹雪芹也有以花寓人的安排。此处陈钟鸣为其选用的是梅花，为寒冬之花，寓意坚贞与高雅，与林黛玉孤高嫉俗的性格特点相呼应，亦不可谓不妙。

薛宝钗在小说中是这样被描述的，“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。”这个瓷塑薛宝钗的眉目神情确也透露出随分从时识大体、藏愚守拙、宽厚包容的性格。她胸前佩戴的金锁可以说是最显著的身份标识。作品中宝钗手举团扇，让人一下联想到那个宝钗扑蝶的经典故事情节，这也是薛宝钗难得的展露青春色彩之时。为宝钗配以海棠花，寓意温和、美丽，李隆基曾有“海棠春睡”之典寓杨贵妃，《红楼梦》中宝玉也曾打趣宝钗体丰怯热似杨妃，整个人物因此而更加立体生动。

俞平伯曾用“双峰对峙，二水分流”形容她们二人难较高下。观者自可从这两件瓷塑中去领略其中韵味。

（作者单位：中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆学术研部）