

# 拳拳之心 殷殷之情

## 广州艺术博物院捐赠收藏略记

杨彬

广州艺术博物院从1957年成立的广州美术馆发展而来，具备完整的艺术类藏品体系，以中国历代书画作品为基础，年代上迄宋元、下至当代，明清及近代的绘画尤为完备，其中以历代岭南书画作品为馆藏特色，藏品种类包括国画、书法、油画、水彩水彩、版画、漆画、连环画、宣传画、名家手稿、唐卡、素描、速写、剪纸、缂丝、雕塑、碑刻、拓片、陶瓷、铜器、木器、文房四宝及外国文物、古书画复制品等各类艺术品，藏品数迄今为33197件(套)，其中珍贵文物4533件(套)。2015年广州艺术博物院被评为全国重点美术馆，2020年被评为国家一级博物馆，成为全国唯一的“双料”馆。

藏品是博物院开展展览陈列、宣传教育、研究出版等工作的基础，广州艺术博物院藏品征集主要有调拨、购买、捐赠、移交等方式，其中捐赠是最重要的途径之一。据统计，广州艺术博物院33197件(套)藏品通过捐赠收藏多达69%左右，捐赠批次多达近200次，捐赠者多达近250人次，包括文化名人、收藏家、艺术家、艺术家家属、港澳同胞、外国友人、一般公众等。

1957年2月，广州美术馆正式成立，成为中华人民共和国成立后最早建立的美术馆之一。建馆之后，以叶恭綽、杨铨、容庚、莫元贇、翁芝、高励节、陈真魂、陈美魂为代表的一大批艺术家、收藏家及艺术家家属纷纷慷慨捐赠，形成了该馆以国画为主的馆藏结构。1980年年初，东莞藏家莫元贇将北宋文同的《墨竹图》捐赠给广州美术馆，经过广州文博界老一辈文物工作者麦英豪、黄流沙、谢文勇、邓涛、张从达等人初步鉴定后送往故宫博物院，经徐邦达等古书画鉴定专家鉴定为文同存世寥寥无几真迹之一，成为镇馆之宝。

1995年，广州市政府选址立项兴建广州艺术博物院(当时称为广州艺术博览中心)，这是广州市政府按照现代化国际大都市的要求建设广州新文化的重要项目之一。经过5年的筹建，2000年9月广州艺术博物院顺利建成并对外开放，先后设立以艺术家、收藏家命名的高剑父纪念馆、陈树人纪念馆、赖少其艺术馆、杨之光艺术馆、杨善深艺术馆、赵少昂艺术馆、黎雄才艺术馆、关山月艺术馆、廖冰兄艺术馆、欧初艺术博物馆、赵泰来收藏馆、马思聪音乐艺术馆共12个名人馆，备受全国瞩目，艺术家、收藏家一齐捐赠的善举可谓广州文化艺术界的一大盛事，在全国也算是首例。之后，12个名人馆接受本人及其家属、学生、友人和收藏家多次捐赠艺术作品、珍贵资料，广州艺术博物院收藏成果完成再次飞跃，极富地方特色，岭南画派作品收藏体系得以建立、完善。

文物收藏、保护、利用之路漫漫且艰辛，但我们相信，春草年年绿，年年岁岁有社会力量的加入，博物馆将长足发展，发挥它的力量，我们终将凝国家记忆、留住乡愁、传承文化!让广大人民群众享受精彩纷呈的文化饕餮盛宴!

(5月18日是国际博物馆日，本刊特刊登广州艺术博物院的部分捐赠收藏作品，以飨读者。)



云山图



草泽雄风图

(现代) 赵少昂作



兰竹石图轴

(清) 朱牵 石涛 合作



(明) 沈周作

岁朝图(局部)

(清) 居廉作

# 李世轩：让药墨文化在新时代发扬光大

弘扬中医药文化，不仅是古方的发掘、保护、发扬光大，更应该是中医精髓、品牌的发扬塑造。

坐落在青岛胶州的宇康善水生物科技有限公司，始终有一种积极传承中华优秀传统文化，为全民健康出一份力的使命感。



### 承续家学

作为李氏药墨第17代传承人，李世轩曾经有很多身份。他做过传统的健康器材和环保生意，后来，经过家族的严格筛选继承了药墨古方，毅然投身到中医药文化的传承中去。

据了解，药墨与漳州片仔癀、云南白药一样有着深厚的中医药文化底蕴。以药人墨大约始于三国。其时制墨专家韦诞“参以珍珠、麝香捣细未合烟下铁臼，捣万杵”，首开贵重药物入墨之先河。至宋时，制墨家潘古采用民间配方“百草灰”制成“百草霜”治疗扭伤出血、便秘等，广受百姓欢迎。明清两代，药墨在民间广为流行，当时的商贾将土即使不通文墨，外出时身边亦常有墨锭，以备急用。

药墨治病流传久远，在多部中医典籍中被记载。如晋代葛洪的《肘后方》中，载有当时的人用“姜墨丸”治疗痢疾。唐代孙思邈在《千金方》中有“研浓墨点眼”治疗“飞丝入目红肿”的记载。李时珍在《本草纲目》中曾说，“墨气味辛温无毒，主治止血、生

肌肤、合金疮、治产后血晕崩中。”可见，药墨的发展有清晰的脉络，是历经千百年的锤炼流传下来的有效古方。

在历史上，药墨曾得到各阶层的信赖，这为它奠定了难以比拟的品牌价值。如今，为弘扬药墨中医药文化，李世轩将公司命名为“宇康善水”，取自道家思想中的“上善若水”，表达的是贯通融合、扶正祛邪的中医理念。

李世轩一直遵循家族传承坚守匠心，在儿时记忆中药墨只是在家族内部使用，但十几代人坚持不懈，立志将药墨文化发扬光大。他们不偷工减料，不虚抬价格，在当地赢得了颇佳的口碑。李世轩的上祖李三省是药墨古方的开创者，在传承药墨古法的基础上，创制了外用药墨之先河，以松烟墨等40多味中药制成了通络活血排毒的药墨。为此，当地流传有“黄金易得，李墨难求”的说法。

对此，李世轩说，上祖留给自己的不只是宝贵的药墨古方，更是“上善若水”的博爱情怀，这是他继承祖先遗志，让药墨文化走入千家万户的原动力。

### 体验药墨文化

对现代人来说，药墨有其独到的调理作用。随着生活节奏越来越快，现代人面临着越来越大的压力。举例来说，很多人经常坐办公室，外出活动较少，长此以往，身体容易出现疲乏无力、颈椎腰椎肌肉及关节酸痛、头昏头痛、心悸胸闷、睡眠紊乱等状况，这就是亚健康状态。亚健康不能急火快攻，可通过调理来疏通，使身体达到一种内外平衡的状态。中医中药在调理这一块拥有天然的优势，得到了很多人的青睐。

“从本质上来说，中医讲究的是从整体看问题，不在治疗，而重调。”李世轩说，药墨的特色就是从老人到孩子，都可以适当使用。《本草衍义》中就指出“以药入墨，墨随血走，内通五脏六腑，外透经络肌肤，无所不通”。

“如今我们在胶州拥有面积超过100亩的生产基地，全国超过1000家店铺，反馈良好。”李世轩表示，“宇康善水”公司的创立就是旨在弘扬药墨文化，让药墨文化走入全国几万家社区服务中心，让居民有良好体验。

为打出公司品牌，李世轩沿袭药墨古方，专门从吉林、安徽等地采购优质松枝研制松烟墨，并且对药墨的另一重要原料蜂胶，他也精挑细选。用李世轩的话来说，他不能让药墨文化的金字招牌砸在自己手里。在这个基础上，李世轩还通过加强服务，创新管理方式等，让企业得到长足发展。使用者可以通过切身感受来了解药墨的调理作用，“可以这么说，来找我们的都是回头客。”李世轩说。

### 传承药墨文化

党的十九大报告指出，“人民健康是民族昌盛和国家富强的标志”。我们办企业的初衷是响应国家号召，通过真正做实事，致力于人民健康事业。”李世轩表示，他将公司未来发展定位为全新发展、多点开花。目前，“宇康善水”公司已经成为专注中草药健康产品研发的生物科技型企业，立志打造体现药墨文化的全产业链产品。

在李世轩看来，中医药文化凝聚着深邃的哲学智慧和中华民族几千年的康寿理念及实践经验，是打开中华文明宝库的一把钥匙。片仔癀、云南白药、药墨等都是中医药文化流传下来的智慧结晶。而今，片仔癀和云南白药等都已经打出了品牌，实现了古方在新时代的复兴，而药墨至今了解的人却不多，这不能不说是种遗憾。

因此，李世轩创办企业，除了传承家学古方，更重要的是传承中医药文化，增强国人的文化自信，让中华优秀传统文化永续发展，这也是李世轩和他的企业义不容辞的使命。

弘扬中医药文化，不仅是古方的发掘、保护、发扬光大，更应该是中医精髓、品牌的发扬塑造。“做企业，最终都是拼格局。”李世轩表示，而格局关系到眼界、责任、信念等诸多复杂的东西，这正是他从祖先那里，从中华优秀传统文化中学习到的一——善于继承、善于创新。

孙扩军/文

