

“好好学习”题词的故事

车淑芳

进入北京市育英学校，迎面的影壁上写着“好好学习 好好学习”八个红色大字，题词是70年前的六一儿童节前夕，毛泽东应小女儿李讷的请求，写下“好好学习”，送给学校，祝贺1952年的儿童节。

毛泽东书写条幅

1952年六一儿童节前夕，育英学校的学生家长纷纷以各种方式向学校和孩子们表示节日的祝贺。毛泽东的小女儿李讷在育英学校上学，高尔俭老师担任李讷的班主任。

高老师晚年回忆中曾说，当年六一儿童节前，学校号召各个班级和课外活动小组以集体的名义做些什么，表示对自己节日的祝贺。他们是全校的最高班（小学五年级），当然不能甘于人后。于是，高老师在班上做动员：为了迎接六一国际儿童节，我们也要准备礼物送给学校，请同学们动动脑筋，送点儿新鲜的、不同凡响的，但不要用钱买。

这一动员，同学们就开始纷纷想办法，有的要刺绣，有的要画画。高老师示意，星期天你们回家时（当时所有学生皆寄宿在学校，只有周日回家）也可以请家长帮帮忙呀！这么一提醒，同学们思路一下子开阔了。

就在六一儿童节前夕，星期一的早晨，李讷拿来了一张宣纸，上面写着“好好学习 好好学习”八个大字。李讷说：“昨天我央求爸爸给写几个字，爸爸写了‘好好学习’四个毛笔字。但不小心被水滴弄了水印。于是爸爸又在这个‘好好学习’的左侧偏下写了‘好好学习’四个小字。”

同学们看到了毛泽东写的“好好学习”条幅，激动得热烈鼓掌。

题词的保存

收到题词那天，高老师捧着条幅，带同学们到学校木工教室，请潘仲贤老师作指导，做了个木框，并安上玻璃，小心地把“好好学习”的条幅镶嵌于内。然后，全班同学送到校长办公室，由韩作黎校长亲自妥善保存。

当时的新中国千疮百孔、百废待兴。面对女儿的请求，作为家长的毛泽东是多么希望孩子在自己的节日里快乐幸福，成长进步。而另一方面，毛泽东在这个属于孩子的节日里，更多想到的是祖国的建设、民族的未来。“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的”。于是，在这个美好芬芳的日子里，毛泽东为女儿、为女儿的学校、也为全国亿万儿童的，写下了“好好学习 好好学习”。这可谓意味深长而又意境高远。

不久，韩校长把条幅挂在办公室入口处对面的墙上。只要一进楼门，就可以看到毛主席的教导——“好好学习”，这几个字时时刻刻鼓舞激励着同学们、老师们不断奋进！

北京市育英学校是一所具有红色历史传统的学校。前身为中直机关育英小学，1948年建校于西柏坡，1949年跟随中央机关迁入北京。学校在发展过程中，得到了各级领导的重视和关怀。毛泽东为学校题词的“好好学习 好好学习”条幅，也成为学校发展的精神动力和宝贵财富。

后来，学校又把毛主席的题词镌刻在一进校门的影壁上，时刻提醒同学们好好学习，提醒教师也要好好学习，办好学校，提高教育质量。如今，“好好学习”已成为育英学校的校训，内涵也更加丰富。为了祖国，好好学习，也是育英学校多年来每周升旗仪式永恒的



毛泽东为北京市育英学校题词：好好学习 好好学习

主题。
2015年3月8日，学校新校史馆启用，毛泽东题写的条幅存放于馆内。

早期的校训

此前，育英学校的校训是由被称为“人民的骆驼”的任弼时同志在西柏坡所提出。

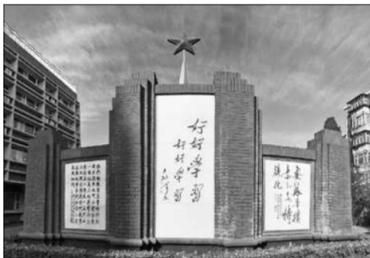
在西柏坡，任弼时担任中共中央政治局委员、中央书记处书记和中央秘书长等职务，在革命形势迅速发展发展的时期，任弼时的工作十分繁忙，而他的身体状况却每况愈下。在百忙之中，任弼时也没有忘记子女的教育问题，对子女的要求特别严格。

1948年，任弼时同志的小儿子任远远才六七岁，从延安到西柏坡时，带来一辆小自行车，虽已很旧，但孩子却十分爱惜，每次骑后都擦一擦。

一天，远远要他的姐姐远志领着他到院外的打谷场练习骑车。天真活泼的远远骑上自行车绕场转圈，一阵紧、一阵慢，骑得十分开心。两人玩了一会儿回家后，远远让姐姐帮他擦自行车上的尘土。边擦边说：“看，漆都掉了。好姐姐，给小车做件车衣吧！”远志看着弟弟乞求的目光，只好答应了下来。

那时候实行的是供给制，远志开了个领六尺白布的车子，找到行政科批了个字，然后，把批条交给了警卫员邢长和，小邢拿上批条，当即就把布领回来了。

这件事很快被任弼时知道了。他让小邢把俩孩子叫来，问清情况后，任弼时严肃地说：“全国虽然快要解放了，可是我们的国家还很穷，前线更需要物资支援，建设新中国需要大量的资金。毛主席还穿着补丁衣服，你们为什么要做车衣呀？”远远虽小却十分懂事，听了爸爸的话后说：“姐姐，咱们不做车衣了，把布退回去吧。”任弼时站起来摸着远远的头说：“远远懂事，是个好孩子。今后要注意勤俭节约，再领什么东西要让我知道，不然不要领。”远志点头答应。随后他们回到宿舍，远志让小邢把布交还



北京市育英学校题词墙



北京市育英学校校友李讷为母校题词：奋进

给了后勤处的仓库保管员。
同年，中央机关小学成立，孩子们终于可以上学了。任弼时对儿子任远远提出忠告：“小孩子要用心读书，现在不学，将来没用。”后来，这句话成了整个学校对学生的要求，实际成为育英小学早期的校训。

校训的传承

2021年初春，当年育英学校的小学生，如今已是80多岁的李讷老人，为育英学校初二（1）班写了寄语“奋进”。当时，学生王瑞雪对李奶奶说，学校今年11月7日建校73周年，老师想让老校友在这个时候给学校写个寄语。

严谨的李讷老人思考片刻，写下了这两个字，并让人用镜框装好，让孩子带到学校。

校庆那一周的升旗仪式上，王瑞雪同学为大家讲述了李讷奶奶接受毛主席殷殷嘱托的故事，将李讷奶奶“奋进”的叮嘱告诉了全校的师生。为了祖国，不断奋进，勇于担当。

1980年开始并持续了20多年的“五四学制”改革试验，曾使得育英学校领全国课程改革之先河。学校影壁上镌刻的毛主席给育英学校的题词“好好学习”再次复建。它正见证着育英学校传承红色基因，为党育人，为国育才，路上新的征程。

岁月如歌。20世纪80年代初由老校长韩作黎作词、老校友李吉提作曲的《育英学校校歌》，仍被今天的育英学子传唱着：“……育英，我们心爱的校园，优良的传统要继承，改革创新大发展，培养德才兼备的优秀人才，迎接社会主义祖国明天。”

回望学校筚路蓝缕的足迹，“好好学习”的红色基因正在一代又一代育英学校人血脉中传承。

（作者系北京市育英学校中学部教师）

王希孟和他的《千里江山图》

李军涛 王辉

虎年春晚舞台上根据宋代青绿山水画《千里江山图》改编的舞蹈《只此青绿》，一经播放，便惊艳了所有观众，从社交媒体到微信朋友圈，迅速被刷屏，获赞超过3亿。人民网微博发文夸赞：《只此青绿》每一帧都是水墨画，召唤大家来收藏壁纸。

《千里江山图》的每次出场，都让人难以忘怀。2008年北京奥运会开幕式缓缓展开的卷轴，那一抹青绿让世界惊艳；2022年北京冬奥冰场上《千里江山图》在花滑运动员衣袂飘飘的身姿间飞转；百年间《千里江山图》只展出过五次，每次都非常轰动，人潮如涌，观众排队数小时只为能看上几分钟。

《千里江山图》为何会有如此魅力？

除了画作本身杰出的艺术价值，画作者天才少年王希孟的身世，也为此画增添了不少传奇色彩。

王希孟是中国绘画史上仅有的以一张画而名垂千古的天才少年。《千里江山图》上蔡京的题跋有一处：“政和三年闰四月八日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，遂亲自加诲，授以画法。在画院的学生，其时他虽不到18岁，却已是一位画院的画家了。13岁时所画“未甚工”，但宋徽宗发现其性可教，遂亲自加以教诲，传授画法。在他18岁时，花了近半年的时间出了一幅恢宏的山水长卷《千里江山图》，长度接近12米，差不多4层楼高，宽超过半米。王希孟从画技不甚工到绘制出逾11米的巨作，其间不过四年，而绘制《千里江山图》只用了仅仅半年，却成为世界艺术宝库中的不朽之作，可见其风流天才，冠绝古今。

关于王希孟还有一个千古疑问，那就是一个18岁的少年，都没有翻过几座山蹚过几条河，为何能画出如此壮丽的千里江山？

《千里江山图》用一幅整绢画成，纵51.5厘米，横191.5厘米，无作者款印，上有清乾隆题诗一首，全卷共钤盖印三十余方，现藏北京故宫博物院。

长卷大致可分六段，每段以水面、游船、沙渚、桥梁相衔接或呼应。开卷首段是近山远水，近处高山之巔直插云际，峰峦冈阜延伸而下，与远处辽阔的水面相接，水天之际几重远山，一抹如带。第二段以山景为主，间有瀑布峡谷，院落舟桥，特别是那座横卧江面的木构梁柱式亭桥，宛如垂虹，十分壮观。第三段从连接长桥的临江坡开始，出现许多港湾，绿田阡陌，其中亦有捕鱼、荡舟、村居、商旅等生活劳作场景，尤为生动精彩。第四段山势逐渐趋向高峻、时见突兀而起的峰峦、溪涧僻静，行人稀少。一座横跨山水环境的拦水坝，上面构建一水磨房，使寥廓的山川增添了不少生活气息。第五段以坦荡的平远景为主，有四面环水的小岛，植满绿树的土坡，沙渚村舍林立，高士亭阁赏景，水面渔人撒网，显然是秀丽繁华的江南水乡风光。最后一段山势由低及高，从平缓坡岸到起伏丘陵，至最后孤峰陡起，直刺长空，中远景一片江水浩渺，境界雄奇壮阔。纵观全卷，连绵起伏的山岳和浩渺无际的江河，将南北山川融于一体，兼有雄伟壮阔和幽美秀丽之美。特别是整个画面统一于大青绿的基调之中，色彩凝重、富丽堂皇，充分展现了祖国的山河之美。

《千里江山图》卷在设色和用笔上继承了传统的“青绿法”，即以石膏、石绿等矿物质为主要颜料，敷色夸张，具有一定的装饰性，被称为“青绿山水”。纵观宋代画坛，虽然也有一些画家用此法创作，但从目前存世作品看，尚无一件可以超越《千里江山图》卷。元代著名书法家溥光对此卷推崇备至，在卷后题跋中赞道：“在今丹青小景中，自可独步千载，殆众星之孤月耳。”此论可谓公允之见。

画中还有一奇迹之处，当将《千里江山图》的景点连成“之”字形的交通路线后看到：“这几乎是北宋时期，从闽东南去开封的最佳路线。”从闽东南沿海出发，路过洪州（今江西南昌），到达了庐山、鄱阳湖，在九江顺长江到达润州（今江苏镇江），再沿着大运河坐船进入汴河，最后来到了宋都，开封。

“无名无款，只此一卷；青绿千载，山河无垠”。一生只画一幅画，这是属于天才少年王希孟的洒脱。

穿越千年，依然美得让人惊叹，这就是《千里江山图》。

（作者单位：中共河南省开封市委统战部）

香港华艺国际春拍实现双城联动

本报讯（记者 付裕）日前，香港华艺国际2022春拍以2.8338亿港元圆满收官。据了解，此次春拍共有4个专场161件拍品，顺利成交144件，成交率达89.44%，其中包括5件超千万元作品，另有18件拍品过500万港元成交。在拍卖过程中，香港华艺国际春拍通过网络拍卖首次实现春拍“京港”双城联动拍卖，取得不俗拍卖成绩。

其中，张大千作品再次彰显市场号召力，5件精品佳作悉数成交，获得6072万港元成交额。其中，《太平景象》以2880万港元成交价领衔本专场。梅云堂主人高岭梅先生旧藏《碧荷》创作于1950年，堪为荷花题材之佳作，最终以1860万港元成交。

随着文房用品艺术市场的潜力挖掘，本场拍卖中乾隆时期督陶官唐英的精心之作“墨池闻香”笔筒以超最低价233%的价格成交，成为本场最大黑马拍品，其以180万港元起拍，最终以720万港元成交，领衔此专场。

此外，清嘉庆御制“含淳堂”交



清乾隆 唐英制仿石纹釉墨彩“墨池闻香”笔筒

龙钮青玉长方玺从225万港元起拍，以550万港元落槌，加佣金660万港元成交。据了解，含淳堂是圆明三园之一绮春园中一处重要建筑群，为绮春园三十景之一。此玺为青白玉材质，四壁光素，印面汉文篆书“含淳堂”三字阳文。

宝藏品 BAOCANGWUYU

元代玻璃莲花托盏



元代玻璃莲花托盏 甘肃省定西市漳县汪世显家族墓出土

元代莲花形玻璃托盏为晋蓝色玻璃制成，模铸法成型，盏为七瓣莲花形，托的内圈为八边形，口沿扬起作八瓣莲花状，颜色比盏略浅。

托与盏相得益彰，制作精巧，造型华美，为元代玻璃器皿中的稀世珍品，于1999年在甘肃省定西市漳县汪世显家族墓出土。

中国拼音文字运动的先驱——卢翥章

本报记者 照宁



卢翥章（1854-1928）
卢翥章，厦门鼓浪屿人，居住鼓浪屿，语言学家，1892年在厦门厦门街创办新字，并中国拼音字母之父，并在推广西学第一流，推行白话文，使用简体汉字，提倡新式标点，实行横排等等方面，贡献卓著，是中国语文化现代化的先驱。

展痕处处 JIHENCHUCHU

厦门鼓浪屿有条鸡山路，在这条路上有一条500米长的花岗岩便道，整条石板路面镶嵌了许多汉语拼音字母和标点符号，当地居民称为“拼音道”，成为一道重要的人文景观。这是厦门人民为了纪念现代汉语拼音文字之父——卢翥章修筑的一条特色道路。

卢翥章被誉为“语文化现代化的先驱”“语文化现代化的揭幕人”；他长眠在鼓浪屿，墓碑上鲜红的大字记载着他的丰功伟绩。

清咸丰四年（1854年），卢翥章出生于同安县古庄村，他自幼聪颖，18岁参加科举考试，县试名列前茅，府试却落第。20岁那年，他随邻村双圳头的王奇赏研读《圣经》并开始学习西洋的科学知识。从此，“感欧美各国皆拼音成文，便恍然发改造汉字之宏愿”。

卢翥章是当时鼓浪屿特别抢手的家庭教师：做洋人的闽南语老师，做闽南人的英语老师。可见他英语和闽

南语都说得极其标准。卢翥章后来进入汉语拼音研究领域，和一位叫做约翰·麦高温的英国传教士有关。约翰·麦高温精通汉语，于1863年来到厦门，一住就是50年，期间著有《厦门方言英

汉词典》。期间英国驻厦门总领事翟理思和他决定编纂一部更广泛的《华英字典》，在物色专业人才时，约翰·麦高温想到了卢翥章，并经他推荐成为《华英字典》的编者之一。在参与编纂《华英字典》的过程中，卢翥章也同时开始思考汉字的拼音化问题。

经过反复探索，1892年，也就是38岁那年，卢翥章出版了一本“畅销书”——《一目了然初阶》，书中拟定了他称为“中国第一快切音新字”的拼音方案，是我国自创的第一个拼音方案。他自己出资请厦门五峰顶信文斋刊印发行，一下子引起各方注意。这是第一套中国人自己发明的拉丁字母式汉语拼音方案，由此也奠定了卢翥章是我国汉字拼音第一人的历史地位。毫不夸张地说，《一目了然初阶》是我国第一部语文化专著，也揭开了中国真正意义上的语文化运动——切音字运动的序幕。

卢翥章先生可不只是做研究而已，还亲自推广并不断更新，《一目了然初阶》出版一年之后，他就又推出了《新字初阶》，仍为个人出资刊印。同时，他还在鼓浪屿和厦门分别办起教学班，专门教不识字的船工、小贩等社会底