



▲钟振振

主讲人简介：

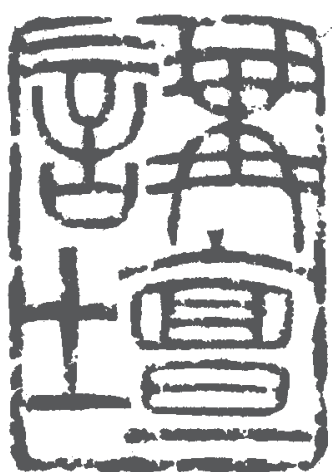
钟振振，南京师范大学文学院教授、博士生导师。兼任清华大学特聘教授，中国韵文学会名誉会长，全球汉诗总会副会长，中华诗词学会顾问，国家图书馆文津讲坛特聘教授等。曾应邀在海内外百十所著名高校、研究机构，以及俄罗斯、美国、德国、澳大利亚、韩国、新加坡等国的多个文化团体讲学。业余从事诗词、楹联、文言文创作，撰有《清华大学百年校庆赋》《苏州湾吴江太湖新城赋》《重修南京夫子庙记》《江苏发展大会乡贤纪念林碑铭》《南京狮子山阅江楼鼎铭》《安徽马鞍山采石矶三台阁楹联》等，其诗词、楹联作品曾多次在海内外诗词、楹联大赛中荣获特等奖、一等奖。



扫码听讲

编者的话：

今年6月8日，习近平总书记赴四川眉山考察，前往三苏祠了解历史文化遗产保护等情况。三苏祠，是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居。“一门三进士”，在“唐宋八大家”中三苏父子占据三席，尤以苏轼成就最高。苏轼，号东坡居士。他博学多才，在文学艺术的各个主要领域都作出了卓越的贡献。其诗题材广泛，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”；其文挥洒自如，与欧阳修并称“欧苏”。本期讲坛邀请钟振振教授讲述苏轼词展示的优秀世界。



# 东坡词的优美世界

□主讲人：钟振振

## 对人世间的美好祝愿

苏轼是中国文学史乃至文化史上的一面旗帜。他的成就是多方面的：为诗清新豪健，为词清雄豪放，为文舒卷自如，书法丰腴跌宕，亦善绘画下笔奇古……直至今日，他的各类作品更是百世传颂、千古流芳。

### 水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

这是一首咏中秋的节序之词。

丙辰，宋神宗熙宁九年(1076)，岁次丙辰。达旦，到(第二天)早晨。子由，苏轼之弟苏辙(1039—1112)，字子由，号颖滨遗老。仁宗嘉祐二年(1057)进士，历官仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，政治派别与苏轼一

致，在新旧党争中的遭遇也大体相同。哲宗元祐年间旧党执政时，他官至门下侍郎(相当于副宰相)。绍圣年间新党重新得势，他被谪往雷州(今广东海康)等南荒之地。徽宗即位后遇赦北还。著有《栾城集》。以古文闻名于世，文风汪洋淡泊。苏轼作此词时，他正在齐州(今济南)节度掌书记任。

“明月几时有，把酒问青天”，这是化用李白《把酒问月》诗“青天有月来几时?我今停杯一问之”。“把酒”，即握着酒杯，向“青天”敬酒。

“不知天上宫阙，今夕是何年”，唐戴叔伦《灵隐寺守岁》诗、韦曜《周秦行纪》托名牛僧孺诗、旧题吕岩《忆江南》词等都有“不知今夕是何年”句，是苏词所本。古人认为，天上神仙世界的时间与地下人间世界的时间是不一样的，天上一日不知相当于人世几百年，因此词人这样发问。

“乘风归去”，驾着风，回到天上去。词人这里是以下凡的神仙自居。“恐”，怕，担心。“琼楼玉宇”，白玉砌

成的楼阁。“琼”，美玉。“宇”，屋檐。相传月亮上有这样晶莹美丽的建筑。“不胜”，承受不住。“起舞弄清影”，是在月光下翩翩起舞，自己的影子也翻动不已，仿佛自己和影子在做游戏。“弄”，戏耍。“何似”，哪比得上。这五句是说，我想回到天上去，又怕受不了月宫中的寒冷；还不如留在人间，月下起舞，与清影相戏，多么萧闲自在!据宋蔡絛《铁围山丛谈》记载，若干年后的另一个中秋节夜，词人与宾客同登金山(在今江苏镇江)，词当时有名的歌者袁绹唱此词。唱罢，词人起舞，并说“此便是神仙矣!”这和此词表达的意思是一样的：神仙，在人间也可以做得，不一定非要上天。

“转朱阁，低绮户，照无眠”三句是说，明月转到红楼的另一面，降低到雕花的门窗外，照耀着睡不着觉的人。

“不应有恨，何事长向别时圆”二句，用宋石延年“月如无情月长圆”(见司马光《温公续诗话)”，是说月到中秋，既已圆满，便不应有恨了；可它无恨了，我却有恨了——为什么它总圆

满在人们离别之时呢?有学者认为，此二句嗔怪月亮该不是对人们有所怨恨吧。这是用散文思维来读诗词，似属误解。

“古难全”，自古以来就难以全美。“长久”，指健康长寿。“千里共婵娟”，南朝宋谢庄《月赋》曰：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”唐许浑《怀江南同志》诗曰：“唯应洞庭月，万里共婵娟。”为苏词所本。谢庄赋、许浑诗、苏轼词都是说，两地相思之人可以从共仰一轮明月的清光中得到千里(万里)如晤的精神慰藉。“婵娟”，形容阴柔之美。唐孟郊《婵娟篇》诗：“花婵娟，泛春泉。竹婵娟，笼晓烟。妓婵娟，不长妍。月婵娟，真可怜。”苏词则径用以代“月”字。

全篇清空奇逸，气氛转。宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》说：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”本篇共交错押用了四部韵。其一，“天”“年”“寒”“间”“眠”“圆”“全”“娟”，以上一部平韵为主韵。其二，“有”“久”。其三，“阙”“阁”“合”“缺”。其四，“去”“宇”“户”。以上三部仄韵为辅韵，当系

有意添押，以增加全词的声韵之美。

作此词时，苏轼40岁，在知密州(今山东诸城)任。截至这一年，他与爱妻王弗已死别十一载，与胞弟苏辙的生离也有七个春秋，而其政见又与当权的新党不合。因此，无论是在人生旅途中，还是在政治道路上，他都踽踽独行，不胜其孤单与寂寞。

中秋明月之夜，万家团圆而我则茕茕吊影，词人内心的惆怅可以想见。他在“出世”与“入世”之间，也有过一刹那的彷徨，然而对生活的热爱和执着最终还是占了上风。他以一种豁达的态度直面那“悲”“离”多于“欢”“合”，“晴”“圆”少于“阴”“缺”的忧患人生，在篇末满怀深情地祝福道：“但愿人长久，千里共婵娟!”虽然这祝福只是为自家兄弟而发，但由于它说出了天下一切离人(可以是兄弟姊妹，也可以是夫妻友朋，等等)的共同心愿，蕴含着人性中丰厚的真、善、美，所以千百年来一直播在人口，至今还是在佳节良辰思亲念友之际常用来遥相赠寄的最佳祈祷辞。

## 乐观精神和坚强风骨

### 定风波

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕。一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处。归去。也无风雨也无晴。

苏轼中年时期由于政见与当权的新党人士不合，遭到新党中某些政治品质恶劣的人罗织陷害，银铛入狱，差点丢了性命。幸得新党领袖、退职宰相王安石“岂有圣世而杀才士者乎”一言，方被从“轻”发落(见宋周紫芝《诗渊跋)”，谪居黄州(今湖北黄冈)。自宋神宗元丰三年(1080)至七年(1084)，他在黄州度过了4年多近似流放的生活，时当44至48岁。本篇即作于此期间。

“沙湖”，在黄州东南三十里。“雨具先去”，是说保管雨具的人先走了一步。“雨具”，遮雨用具，如伞、蓑衣等。“同行”，同行者，一道走的人。“狼狈”，形容困窘。“不觉”，谓觉得天在下雨。意即根本没把它当一回事。“已而”，过了一阵子。“遂”，



终究。

“莫听穿林打叶声”，这句是说，不管它下什么雨，只做没听见。“穿林打叶声”，雨点穿透树林拍打树叶的响声。“吟啸”，吟咏、歌啸。“啸”，吹口哨。“徐行”，缓缓地走，不急不忙地走。“竹杖芒鞋轻胜马”，这句是

说，拄着竹杖，穿着草鞋在雨中行走，轻便胜过了骑马。

“谁怕。一蓑烟雨任平生”二句，是说我平生以“一蓑烟雨”自任，还怕眼前的这场风雨吗?言外之意，自己早有归隐之心，并不患得患失，所以政治上的打击奈何不了我。

“一蓑烟雨”，披一领蓑衣，在烟雨中垂钓。这是词人所向往的生活状态。有学者把“一蓑烟雨”理解为困苦之境，把“一蓑烟雨任平生”解说成“任凭平生一蓑烟雨”，似误。在宋词中，“一蓑烟雨”是渔隐生涯的象征。如释惠洪《渔家傲·述古德惠事作渔父词八首》其八《船子》曰：“一蓑烟雨吴江晓。”张元幹《杨柳枝·席上次韵曾颖士》曰：“老去一蓑烟雨里，钓沧浪。”葛立方《水龙吟·游钓台》曰：“七里溪边，鸥鹭源畔，一蓑烟雨。”葛郛《洞仙歌·十三夜再赏月用前韵》曰：“任角声、吹落《小梅花》，梦不到渔翁，一蓑烟雨。”陆游《真珠帘》曰：“早收身江上，一蓑烟雨。”又《鹊桥仙》曰：“一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。”范成大《三登乐》曰：“叹年来、孤负了、一蓑烟雨。”华岳《念奴娇》曰：“十里松萝，一蓑烟雨，说甚扬州鹤。”皆是其证，几乎没有例外。

“料峭”，形容春寒。“吹酒醒”，吹散了醉意，使人清醒。“斜照”，斜射的阳光，夕阳。“向来”，“萧瑟处”，指淋雨之地。“萧瑟”，风雨拂打林木的声音。作“凄凉”解，亦通。“也无风雨也无晴”，是说风雨也罢，天晴也罢，都不放在心上。雨既不惧，晴亦不喜。言外

之意，自己对政治上的升沉荣辱，淡然置之，毫无芥蒂。词人晚年被放逐到更为蛮荒的海南岛，所作《独觉》诗，结尾再次写道：“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”可见他对这两句含义深刻的词颇得意，也可见他这种处世哲学是一以贯之的。

本篇交错押用了四部韵。一是“声”“行”“生”“迎”“晴”，以上一部平韵为主韵。二是“马”“怕”，三是“醒”“冷”，四是“处”“去”，以上三部上去声韵为辅韵。

这首词“所指”(所写的具体内容)甚小——不过写半路猝然遇雨时的感受；然而“能指”(所能包含的意蕴)却甚大——竟写出了自己对待人生道路上的“风雨雨雨”的态度。

词人一生经历了许多次为常人所难堪的政治打击，但他始终能以旷达的襟怀去迎接，泰然处之。当然，由于时代和阶级的局限，他赖以调节心理平衡的法宝只是佛家和道家的思想，对我们现代人来说，这种世界观并不可取；可是，其词中充盈着的乐观精神和坚强风骨，却典型地反映了我们中华民族的优秀气质，因此读来仍能感受到一种沛然莫御的人格力量。

## 促人奋进的理想与追求

### 念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾谈笑间，檣灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

宋傅藻《东坡系年录》系此词于宋神宗元丰五年(1082)七月。当时词人46岁，仍谪居黄州(今湖北黄冈)。

“赤壁”，这里指黄州西长江边的赤壁，一名赤鼻矶。关于三国时赤壁大战的古战场究竟在何处，历来众说纷纭，其中较可信的是今湖北咸宁赤壁。但俗传也有以在黄州赤壁者，且早在唐代就已见诗人吟咏，如杜牧《齐安郡(即黄州)晚秋》诗：“可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼。”

“大江东去”，用杜甫《成都府》诗：“大江东流去。”“淘”，冲洗。“风流人物”，指有作为、有影响的英雄人物。“故垒”，昔日驻扎过军队，而今已废弃的营垒、要塞。“人道是”，人们说是。“三国”，继东汉之后出现的魏、蜀、吴三国鼎立的历史时期。自公元220年魏文帝曹丕废汉起，至280年晋武帝司马炎灭吴止，凡61年。但人们通常也将赤壁大战后，魏蜀吴正式建国前的历史算在三国时期之内。

“周郎”，指周瑜。周瑜是庐江舒(今安徽舒城)人。汉献帝建安三年(198)，江东军阀孙策任命他为建威中郎将(高级将领)，时年24岁，人们称他为“周郎”。他辅佐孙策创

立了孙氏政权。孙策死后，又辅助其弟孙权。建安十三年(208)，曹操夺得荆州(辖境主要为今湖北、湖南)后，率数十万大军沿江东下。孙权部下主降者居多，他则坚决主战，自请以三万精兵迎敌。终与刘备的军队合力，用火攻大破曹军于赤壁。事见《三国志·吴书·周瑜传》。元末明初罗贯中《三国演义》将赤壁大战的许多功劳划归诸葛亮的“神机妙算”，那是小说，不是历史事实，当不得真。在有关三国的许多戏剧里，诸葛亮的扮相是须生，周瑜的扮相则是小生，因此人们多错误地认为诸葛亮的年龄比周瑜大。其实，周瑜比诸葛亮年长6岁。赤壁大战发生的那一年，周瑜34岁，而诸葛亮只有28岁。

“故垒”二句，也可读作“故垒西边，人道是、三国周郎赤壁”。“乱石穿空”，一作“乱石崩云”。“穿空”，刺透天空。“惊涛拍岸”，一作“惊涛裂岸”。“千堆雪”，唐孟郊《有所思》诗曰：“寒江浪起千堆雪。”“雪”，比拟洁白的浪花。“一时多少豪杰”，是说在周瑜生活的那个年代，一时间不知涌现出多少英雄豪杰!

“遥想”，追想遥远的过去。“公瑾”，周瑜的字。“小乔”，周瑜的妻子。建安三、四年(198—199)间，周瑜随孙策攻皖(今安徽潜山)，得到了桥公的两个女儿，都是绝色美人。孙策娶了大桥，周瑜娶了小桥。事见《三国志·周瑜传》。“桥”这个姓，北周宇文泰做大丞相时，命省去“木”旁作“乔”，取“高远”之义。见《新唐书·宰相世系表》。“初嫁”，赤壁大战时，小乔嫁给周瑜已有10年之久。

说“初嫁”，是用剪接手法突出周瑜的风流倜傥、年轻有为。“雄姿”，《三国志·周瑜传》载，周瑜“长壮有姿貌”，即英俊魁梧。“英发”，指才华外露。孙权对周瑜有“言议英发”的评价，见《三国志·吴书·吕蒙传》。

“羽扇纶巾”，手执羽毛扇，头戴丝织巾。这是洒脱儒雅的装束。形容周瑜虽大敌当前而毫无惧色，作为全军主帅，却不着戎装。有学者认为这是指诸葛亮，却不知道这是魏晋时期一些儒将的装束，并不专属某个人。手持鹅毛扇的便是诸葛亮，这是各种三国戏剧植入广大观众头脑的错觉。“强虏”，强敌。“虏”，对敌人的贬称。一作“檣櫓”。“檣”，船桅。“櫓”，摇桨。代指曹军的战船。“灰飞烟灭”，语出唐佛陀多罗译《圆觉经》：“譬如钻火，两木相因，火出木尽，灰飞烟灭。”“羽扇”这二句是说，周瑜身着便服，在与宾客谈笑之间，毫不费力地用火攻歼灭了曹操的大军。二句也可读作“羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭”。

“故国神游”，这句倒装，即“神游故国”，是说自己的神思超越了时间，在昔日的赤壁战场遨游。

“多情应笑我”，这句也是倒装，即“应笑我多情”，省略了主语“他人”。“华发”，花白的鬓发。“发”，繁体字作“髮”。前文“英发”之“发”，繁体字作“發”。二字形、义皆不同，并非重复押韵。“多情”二句是说，自己感情太丰富，竟为历史人物、历史事件而激动不已，以致过早地生出白发，实在是可笑。

“一尊”，一杯酒。“尊”，古代的一种酒杯。“酹”，以酒浇地。“江月”，江中月亮的倒影。“一尊”二句大意是说，人

生像梦一样虚幻，什么也不要想了，还是喝酒吧。“酹江月”是将江月当作酒伴，向它劝酒的意思。理解为祭奠周瑜等古代的英雄豪杰，也说得通。

本篇押用一部入声韵，韵脚分别是“物”“壘”“雪”“杰”“发(發)”“灭”“发(髮)”“月”。

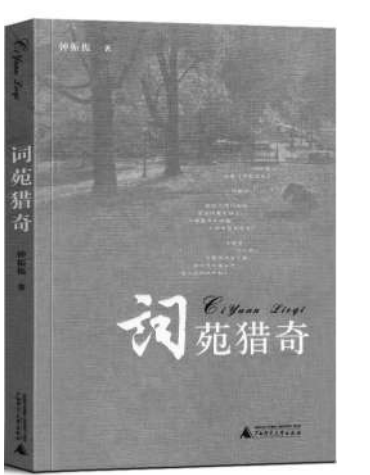
作此词时，词人正处于人生的低谷。世道艰难，仕途坎坷，壮志消磨，秋霜点鬓，英雄落魄之际，难免不作“人间如梦，一尊还酹江月”的颓唐语。然而，你看他笔下的祖国江山是何等的雄伟壮丽，你看他笔下的历史人物是何等的英姿飒爽，能说明词人不执着于人生，没有积极的生活理想与追求吗?

龙泉舞罢，剑归鞘中，观者眼边仍然闪烁着先前的剑影寒光，很少有人会去注意剑鞘上那色彩昏暗的鱼皮。

此词之所以能促人奋起而非使人萎靡，道理也就在这里。

据宋俞文豹《吹剑录》记载，词人后来做翰林学士时，曾问一位善于唱歌的幕僚：“我词比柳(永)词何如?”幕僚答道：“柳郎词中，只好七八女孩儿，扶红牙拍板，唱‘杨柳岸、晓风残月’(柳永《雨霖铃》词中的名句);学士词，须关西大汉，执铁板，唱‘大江东去’。”词人听了，笑得前仰后合。

在当时那样一个以男性为中心的封建社会，因观众多为须眉，故台上独重“女音”，歌坛明星只能是白牡丹“李师师”而不可能是“黑旋风李逵”。那幕僚所云，显然是对词人的善意揶揄。但在今天看来，他那形象鲜明的对比性评述，却也传神地道出了苏轼豪放词中有别于婉约派流行歌曲的阳刚之美。



▲钟振振教授部分著作