

用音乐讲好中国故事

——访全国政协委员关峡

本报记者 张丽

编者按:

音乐,是传播中华文化的重要艺术形式。著名作曲家关峡不仅创作了《我爱你》《激情燃烧的岁月》《士兵突击》等耳熟能详的影视音乐,更是为中国歌剧《悲怆的黎明》创作《第一交响序曲》,创作表现中国故事的《木兰诗篇》《霸王别姬》等,蕴含少数民族音乐素材的《哈尼交响》等,致力于交响乐的中国化与中国交响乐的国际化。应如何进一步推进交响乐中国化与中国交响乐国际化,特别是在讲述中国故事,建立中国交响话语体系方面?怎样让交响乐创作深入生活常态化?如何实现对重大主题的充分阐述与表达?本期周刊刊发与“委员读书漫谈群”共同推出的全国政协委员、中国交响乐团原团长关峡的访谈录。



▲关峡

交响乐中国化与中国交响乐国际化

文化周刊: 交响乐作为舶来艺术,传入中国已有百余年。与其他舶来艺术一样,经历了中国化的演变。首先请您谈谈交响乐在中国不同时期经历了怎样的发展?

关峡: 首先谈一谈管弦乐队进入中国以来的概况。20世纪初有一南一北两支交响乐团,上海工部局管弦乐团与哈尔滨交响乐团先后成立,均由外国指挥、外国乐手构成的,后来逐渐纳入一些中国演奏家。

我国交响乐创作第一人当属黄自先生,他创作了中国第一部交响乐作品《怀旧》,该作品也是第一部被外国乐团演出的中国作品,在国外演出时,所获评价相当高。黄自还是音乐教育家,培养了很多中国近代音乐先驱,包括我国音乐史上的“四大弟子”贺绿汀、冼星海、陈田鹤、刘雪庵。

抗日战争时期交响乐在中国最伟大的一部作品就是《黄河大合唱》,这部作品于1939年4月13日延安首演,引起轰动,并在抗日战争时期起到了很大的鼓舞作用。到了20世纪70年代,《黄河大合唱》改编为《黄河协奏曲》,两者成为中国音乐历史上的丰碑,并发挥了重要作用。

新中国成立后,中国交响乐进入蓬勃发展阶段。1956年,中央乐团成立,标志着交响乐从创作到表演,完成了中国音乐史上的一个重大突破。1959年中央乐团演出贝多芬《第九交响曲》,成功完成首演,随后很多作曲家投身于交响乐创作,并留下了丰碑式的作品。比如李焕之1955年创作的《春节序曲》,用交响乐为民间音乐注入崭新灵魂,写出了中国人民欢度春节的喜悦。又如占豪、陈钢1958年创作的《梁山伯与祝英台》,是对协奏曲类小提琴民族化的一次成功尝试,至今深受观众喜爱。还有了善德20世纪60年代初创作的《长征交响曲》,用交响乐来反映长征这一重大革命历史题材,并在交响乐民族化实践中探索出自己的风格,特别是在交响乐的规模结构、意境等处理上树立了一个丰碑。

在这期间,交响乐团建设也取得了长足发展,数量上几乎每个省、市、自治区甚至直辖市都有一两个交响乐团,编制日益健全,演奏水准越来越高,并培养出自己的指挥家等。由此可见,中国交响乐在新中国成立后得到了充分发展,并产生了强大凝聚力。这一时期的音乐工作者,不管是更深入普及交响乐,还是创作更多优秀的交响乐,都作

出了很大努力。当然,交响乐创作是非常难的一个过程。源于意大利、兴于德国的交响乐,在西方实现了作品创作逐步摆脱宫廷,走向大众化、世俗化的过程。进入中国后,交响乐逐步完善一些创新形式,比如民乐和交响乐队的结合,包括从曲目上与戏曲、民族音乐的结合,最终形成了中国交响乐的独特风格。

文化周刊: 2006年,您提出了“交响乐中国化与中国交响乐国际化”的命题,并身体力行,比如在中国交响乐团推出“龙声华韵”系列作品,在世界上巡演表现中国故事的《霸王别姬》《木兰诗篇》等。在交响乐中国化与中国交响乐国际化方面有哪些推进,特别是在“系统讲述中国故事,建立中国交响话语体系”方面?未来有哪些相关计划?

关峡: 新时代以来,交响乐发展迅猛。众所周知,交响乐是国际化语境,音乐又直接作用于人的心灵。尼采说,交响乐是音乐中的音乐。贝多芬则说,音乐是比一切智慧和一切哲学更高的启示。因为它对于情绪感染和思想熏陶是直接的,无须更多语言来介绍。所以,交响乐在讲好中国故事、向世界传播美妙声音中发挥着重要作用。

因此我在2006年,提出了交响乐中国化与中国交响乐国际化的发展路径,不论是表演还是创作,这是我们要走的一个必经之路。中国交响乐团当时在美国进行了大规模巡演,携带了相当分量的中国作品和西方经典作品,像我创作的中国歌剧《木兰诗篇》《霸王别姬》等,演出获得很大成功。这也让我感知到,外国观众是

非常渴望了解中国乐团以及中国声音的。同时中国交响乐团还打造了“龙声华韵”的品牌,为中国已故和在世的的老艺术家,每人打造一个个人作品音乐会,为的是记录中国交响乐的历史。迄今已完成80多位作曲家的个人音乐会。在这一过程中,我们端正了交响乐团的发展方向,更加重视本土创作、演出和传播。

为建立中国交响乐的话语体系,有学者提出创建高精尖中国乐派,我认为是对的,这是一个浩大工程,可能需要几十年上百年才能完成。但我们要有这种意识,建立中国交响乐自己的话语体系,是至关重要的。当然,交响乐在中国必须要完成本土化,同时也要迈出国际化的步伐,把美好的音乐进行大量的普及工作。普及是为了什么?是为了提高,为了攀登艺术高峰,用优秀的作品、出色的演奏感染更多的观众。

彰显鼓舞人心的希望力量

文化周刊: 多年来,您坚持扎根基层采风调研,特别是深入少数民族地区。比如您走遍云南红河哈尼族彝族自治州的村村寨寨,先后创作了交响组曲《彝歌》、《哈尼交响》等。请谈谈您对于将交响乐创作深入生活常态化的感悟?

关峡: 交响乐的创作是非常个性化的,必须具备个人体验,这就需要深入基层。上大学时,我的老师就时常讲起他年轻时背起包袱进入云南大山的经历,一待就是三个月,采集了很多不为人知的民间歌曲,然后进

行梳理研究。那时也恢复了学生采风制度,我们去的第一个站就是云南。清晰记得,那是1983年,我们乘坐火车、换乘汽车,又翻了两座山,花了5天时间才走到了云南红河哈尼族彝族自治州的一个小镇,受到了当地群众载歌载舞的欢迎。等到工作后,更是带领年轻一代走进基层,一方面是让他们更深入地了解生活,另一方面则是出于当地对艺术的渴望。播下音乐的种子,也为当地音乐爱好者造就未来的希望,这本身就是一种收获。

文化周刊: 2009年,为纪念汶川大地震创作了乐曲《大地安魂曲》;2020年,为抗疫领衔创作公益交响曲《浴火重生》……在国家面临巨大灾难时,您的交响曲从未缺席。如何实现对重大主题的充分阐述与表达?

关峡: 创作这些作品,在当时,我是非常感动的。对于重大主题,我总觉得应该用音乐将它记录下来,进行“音乐的刻画”,交响乐在这方面不能缺席。我们可以感受到交响乐的力量,特别是对艰难痛苦的语言表述,是有超级力量的,特别擅长迸发出让人走出悲情、树立未来希望的这种力量。因此,在创作这些作品时,要更符合交响乐的规律。因为交响乐本身就属于重大题材,描写的思想性和深邃性是高于其他艺术门类的,在这方面我们还要下更多的功夫。

文化周刊: 近期有什么创作计划?

关峡: 最近刚刚完成了一部管弦乐曲《星辰大海》,觉得中华民族既要仰望星空,又要面向大海。我们的心态要面向全球,特别是面对我们身处的国际环境和自身发展需求,对未来进行了一些描述,也对过去进行了一些回顾,最终把鼓舞人、振奋人的思想情感与乐观基调表现出来。接下来,我还要创作一部《我的母亲河》,已经完成了小部分,希望能够用交响乐的形式,来描述我们宏大的民族精神。

音乐创作是无止境的,很多音乐界前辈为我们树立了榜样,在未来的岁月里,我也想在在这方面进行探索、寻求突破,完成自己的理想。当然,也希望有更多人能够关注交响乐,一起共情共振共鸣,在音乐与生活中获取更丰富的精神享受。



看文化

家是最小国 国是千万家

——记国家博物馆「人格的力量——中国共产党人的家国情怀」展

本报记者 谢颖

“创自束发受书,即矢志努力于民族解放之事业,实践其所信,励行其所知,为功为罪,所不暇计。”这是李大钊被捕入狱后,在狱中撰写的《狱中自述》中的一句话。透过长长的纸卷和密匝匝的字迹,眼前仿佛浮现出这位革命先烈坚毅不屈的形象,更能深切感受到他挽救中华民族于危亡的深厚情感和坚定的共产主义信仰。

这篇李大钊《狱中自述》的第二稿,现在正陈列在中国国家博物馆北八展厅“人格的力量——中国共产党人的家国情怀”展中。在喜迎党的二十大胜利召开之际,恰逢中国国家博物馆创建110周年,中国国家博物馆依托馆藏原创策划的“人格的力量——中国共产党人的家国情怀”展览近日对公众展出。

走进展厅,仿佛来到一个生动的党史学习教育课堂,在“革命理想高于天”“繁霜尽是心头血”“奉献如歌家圆梦”“家是最小国,国是千万家”四个单元里,170余件饱含中国共产党人对家人、对国家热爱之情的遗书、手稿、家信等珍贵文献以及各类实物,无声地诉说着共产党人的理想信念和家国情怀,炽热而厚重。

家国情怀是此次展览的独特角度,中国共产党人是有血有肉活生生的人,尽管身份经历和性格情感都各不相同,但他们也有夫妻恩爱,也有儿女情长,常怀对伴侣、亲人无尽的思念,永葆对革命同志的真挚友谊。最能体现这种情怀的,莫过于那一封封家书与信札,一篇篇手稿与亲笔信:

“母亲大人:我这次是牺牲了,这也是我个人的最后目的达到了,你老人家不要挂念啊!”1927年加入中国共产党的周介甫在狱中写下这封给母亲的绝笔信,第二日,他被敌人残忍杀害。

类似这样的展品还有很多,方志敏嘱托胡逸民把手稿带出监狱的亲笔信、周恩来求梁启超诗《自励》二首之一“献身甘做万物的”、陈毅安写给未婚妻李志强信“……还有金贞吉在狱中购进的被单、刘胡兰的式样短褂等文物,生动展现了共产党员为革命而牺牲,红色家风传承下的家人情、伴友情、战友情。

在不同的历史时期,中国共产党人永葆着不畏艰险、不惧牺牲、不懈奋斗、不负人民的家国情怀。穿过革命的峥嵘岁月,随着展览前行,是中国共产党人在建设祖国的前线不懈奋斗奉献的身影。

一根细长的扁担上,写着“增勤人劲治懒人病”“小小扁担不算长,能为旅客架桥梁”等字样,这是杨怀远为乘客旅行李用小扁担。杨怀远主动辞去领导职务,几十年如一日用自己的劳动为旅客除脏保洁,创建文明的环境,扁担上便是为他精神所感染的旅客们的留言。小小的扁担见证了共产党员全心全意为人民服务的宗旨。

在展厅中间的一个展柜里,有一个看起来很普通的记录本,上面写着:今天早晨我们在门前升旗,查一查岛的周围和海面,没有什么异常情况,岛上的仪器一切正常,晚上航标灯一切正常。时间是2014年7月2日。这是王继才、王仕花夫妇驻守开山岛期间记录的开山岛民兵哨所(船)值班簿。让开山岛上的国旗每天照常升起,是王继才守岛一生的心愿,为此,他在开山岛上坚守了32年,而这本值班簿无疑是王继才初心的见证。

值得一提的是,本次展览中大量展品

文化信息

文化和旅游部开展文化市场执法领域保护未成年人合法权益专项行动

为进一步加强新修订的《中华人民共和国未成年人保护法》贯彻实施工作,文化和旅游部于近期在全国范围内部署开展了文化市场执法领域保护未成年人合法权益专项行动,组织各地文化和旅游行政部门、文化市场综合执法队伍加强对文化市场经营场所、营业性演出活动的执法检查,集中查处损害未成年人合法权益的违法违规行为。文化和旅游部督促指导各地全面开展

专题部署、集中查处等工作,以违规接纳未成年人、未设置未成年人禁入或限入提示等为重点,严查娱乐场所、互联网上网服务营业场所等经营场所和营业性演出活动。目前,北京、天津、河北等20余个省(区、市)已查办一批涉未成年人保护法的案件,安徽、福建、江西等地已先行公布辖区典型案例,文化和旅游部还通报了部分典型案例指导案例。(韵文)

“中国现当代名家散文典藏丛书”面世

“中国现当代名家散文典藏丛书”(第一辑40种)近日由人民文学出版社策划编辑出版。本丛书计划收录中国现当代文学史上最有影响力的近80位散文名家的精品力作,为广大读者奉献一套经得起时间检验的优质散文读本。为此人文社邀请多位国内相关领域的专家学者组成“中国现当代

名家散文典藏”编委会。为了让读者更全面地了解丛书的经典特色和编选理念,编委会专家特别撰写了评述专业的“出版缘起”,并邀请全国各地现当代散文研究领域的专家,为每一本书撰写专业晓畅的《导读》,便于广大读者尤其是青少年读者更好地了解作家作品,提升文学审美素养。(谢颖)

国家图书馆上线发布“日本永青文库捐赠汉籍”专题数据库

6月10日,“日本永青文库捐赠汉籍”专题数据库在国家图书馆(国家古籍保护中心)“中华古籍资源库”正式上线。该数据库包含汉籍资源36部793种4000余册,共计37万余页。读者可通过访问国家图书馆官网(www.nlc.cn),点击“中华古籍资源库”栏目进入专题数据

库,无须注册登录,即可在线阅读全文影像。从整体上看,该批汉籍保存完整、内容丰富,其中不仅有东传日本的中国刻本,还有相当数量的和刻本及日本学者的汉文著作,能够较为全面地展示中日典籍交流和文化传播的发展轨迹和渊源脉络。(张丽)

金砖国家美术馆联盟第二届论坛在线上召开

近日,金砖国家美术馆联盟第二届论坛以视频会议方式召开。全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山作为论坛主持人,金砖国家美术馆联盟秘书长、介绍会议历史沿革和举办此次会议的意义。此次论坛聚焦两个议题:一是“后疫情时代美术馆的交流与发展”,二是“同一片蓝天下的艺术创作”。

联盟单位代表分别作主题演讲。为发展壮大金砖联盟,进一步完善联盟工作机制,经会议表决,联盟一致通过《金砖国家美术馆联盟新成员单位加盟办法》,并就在疫情常态化形势下“搭建小型藏品交流展框架”的倡议以及《金砖国家美术馆联盟通讯》向联盟单位征稿事宜达成共识。(郭海瑾)

坚持以人民为中心的创作导向

——记中国文联举办习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会

本报记者 郭海瑾

6月16日,由中国文联主办、中国文联理论研究室承办的习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会以线上线下相结合的方式在京举办。研讨会以“坚持以人民为中心的创作导向”为主题。中国文联党组书记、副主席李屹出席会议并作主旨讲话。中国文联党组成员、副主席董耀鹏主持会议。

董耀鹏在讲话中指出,党的十八大以来,习近平总书记站在统筹“两个大局”的战略高度,十分重视文艺工作,先后多次就文艺工作发表重要讲话,多次给文艺工作者致信回信,作出一系列重要指示批示,对一些事关新时代文艺工作方向性、基础性、战略性的重大问题作出了郑重回答,对事关文艺创作、文艺评论的关键性问题提出了明确要求,形成了一个严密科学、富有原创性的理论体系,实现了马克思主义文艺理论新的历史性飞跃。

李屹强调,要牢记以人民为中心,努力提高创作质量,全面、系

统、科学地把握习近平总书记关于文艺创作重要论述的精神实质,丰富内涵和实践要求。牢牢把握以人民为中心这一主线和提高作品质量这一生命线,准确把握文艺创作的历史方位,吹响鼓舞人民奋进新征程的时代号角;准确把握文艺创作的正确导向,立足文艺事业发展迫切需要和文联组织承担的职责使命任务,深入研究和科学阐释习近平总书记文艺工作重要论述的理论精髓、丰富内容、核心要义和实践要求,学思想、用思想,常学常新、常思常进,以一流成果迎接党的二十大胜利召开。

李屹要求,要贯彻落实习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上,对文联组织紧抓“做人的工作”这一任务、聚焦生产创作优秀作品这一中心环节、发挥组织优势和专业优势等提出的明确要求,加强理论武装,引导文艺工作者牢固树立正确

的创作观;加强扶持引导,形成精品不断涌现的生动局面;加强行业引领,营造风清气正的创作氛围;加强组织领导,奠定文艺创作的坚实保障,为铸就新时代文艺创作高峰贡献力量。

董耀鹏在主持会议时指出,召开习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会具有十分重要的意义。广大文艺工作者和文联工作者要始终牢记以人民为中心的创作导向,立足文艺事业发展迫切需要和文联组织承担的职责使命任务,深入研究和科学阐释习近平总书记文艺工作重要论述的理论精髓、丰富内容、核心要义和实践要求,学思想、用思想,常学常新、常思常进,以一流成果迎接党的二十大胜利召开。

中国传媒大学资深教授、人文学院院长张晶,中央党校(国家行政学院)文史部副教授孙羽津,北京师范大学文艺学与传媒学院院长、教授肖向荣,湖南省文联党组书记、副主席夏武装,中国文联文艺研修院常务副院

长傅亦轩,中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉,宁波市文联主席、党组书记杨勃,新疆塔城地区文联党组成员、副主席杨军先后发言。

大家一致表示,要进一步深入研究和科学阐释习近平总书记文艺工作重要论述的核心要义和丰富内涵,深入贯彻落实习近平总书记文艺工作重要论述精神,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设;坚持以人民为中心的创作导向,积极推动文艺高质量发展;充分发挥文联“两个优势”,为铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰作出新的更大贡献。

本次研讨会是继2020年中国文联首次召开习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会后举办的又一次重要会议。在会议筹备过程中,得到了全国文联系统和广大文艺理论工作者的积极响应,充分彰显了习近平总书记文艺工作重要论述强大的思想魅力、真理力量和实践伟力。