

茶业视点

茶百戏的「前世今生」

本报记者 徐金玉

点茶精粹

“原来宋朝人喝茶时就玩拉花，这也太时髦了！”观剧后的网友纷纷感慨。

“这是网友最直观的视觉联想，实际上，二者的原理截然不同。”章志峰笑着介绍，“咖啡拉花是在咖啡上添加白色牛奶作画，而茶百戏又称分茶、水丹青等，是以研膏茶为原料、用清水在茶汤的泡沫上作画独特技艺。”

北宋陶谷《茶谱》记载：“茶百戏，近世有下汤运匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物象者，禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画。”明确说明茶百戏是通过汤瓶注汤或茶匙加水，用清水使茶汤变白，幻变出花鸟虫鱼等生动的图案。

茶百戏是点茶文化的精粹，那么到底什么是点茶，宋人饮茶为何要击拂——打出泡沫呢？

章志峰解释称：“点茶法是在煮茶基础上演变形成的，点茶法的茶汤在搅拌后形成大量泡沫，改变了煮茶法茶汤较浓的苦涩感，茶汤会变得更为绵柔、爽滑。茶百戏，就是以茶汤悬浮液（含有气泡微粒）为介质，用清水幻变图案，展现了斗茶人的艺术创造力。而且点茶原料——研膏茶的加工比煮茶法更为精细，研膏茶技术就是在点茶背景下得以发展，实现了香、甘、重、滑的品质特征。”

在《梦华录》中，老板娘赵盼儿一套点茶动作行云流水，也让点茶的相关步骤尽收眼底：点茶以研膏茶饼为原料，使用过程要经过碎茶、碾茶、罗茶、候汤、烫盏、取粉、注汤、击拂、分茶等一系列过程。简便的点茶可以从茶粉加水击拂开始，剧中主要表现了击拂和分茶。

“点茶具有丰富的娱乐性和大众参与性，宋人把饮茶变成斗茶等文化活动，在‘斗’中比拼泡沫的持久度、细腻度，也在茶百戏的技艺上一较高下。好的茶百戏作品具有灵动、流动和变幻多变的独特效果，适于表现中国画的意境美、线条美和朦胧美。”章志峰说。

饮茶艺术

在章志峰看来，《梦华录》以宋文化为支点，植入茶百戏，不仅使剧情更为丰富多彩，且具有文化深度。

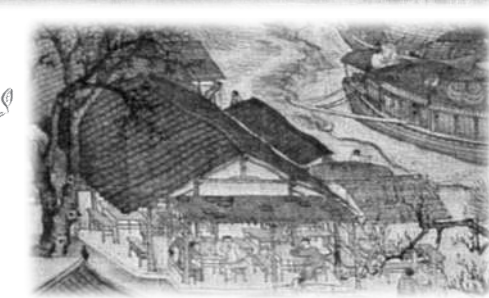
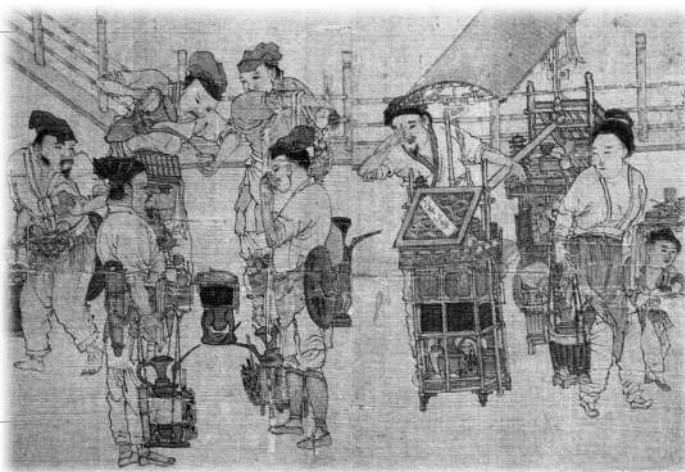
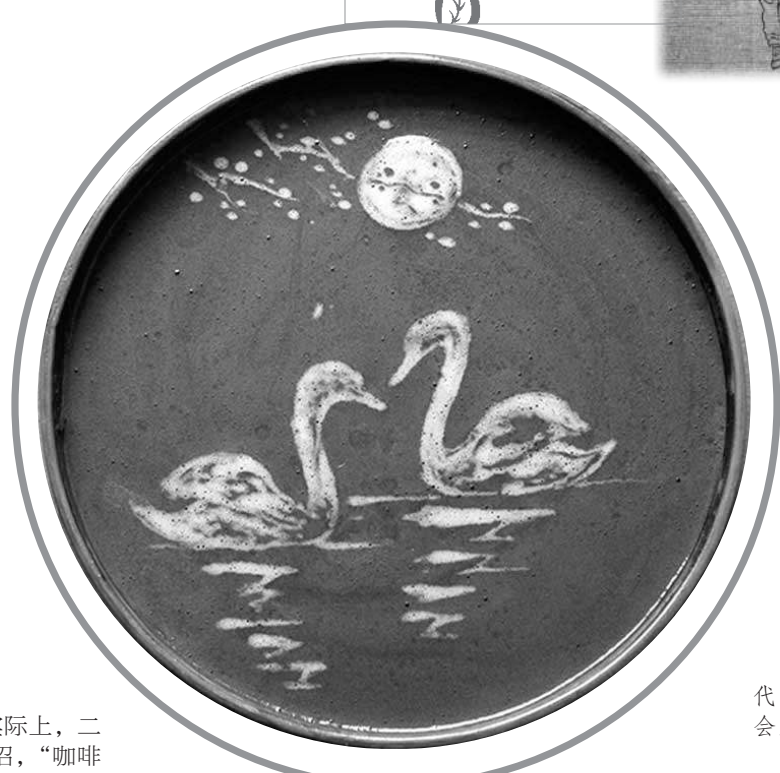
“《梦华录》的编剧对茶百戏很感兴趣，在前年和我联系上，又认真地看了我的博客，期间做了不少交流。起初，他只想写一部和宋代点茶相关的著作，没想到，最后竟搬上荧幕，拍成了电视剧。”提到这儿，章志峰仍难掩兴奋，并对茶百戏以这种方式“出圈”乐见其成。“茶百戏是剧中展现宋代社会生活的重要元素，最后剧方请我作艺术指导，签订了合作协议。”

开拍期间，章志峰线上开课，将这一古老的非遗技艺向剧组人员娓娓道来。

“点茶和茶百戏不只是打泡沫和作画，其中蕴含更多丰富的古人的智慧，展现了点茶‘和敬清美’的精神，历史上还没有一个其他朝代能把

近日，古装电视剧《梦华录》热播，该剧以主角——茶馆老板娘的故事为主线，打造了斗茶表演等名场面，让茶百戏这一古老非遗实力“出圈”，引发了观众对宋代茶文化的浓厚兴趣。

为此，作为艺术指导的福建省非遗茶百戏代表性传承人章志峰走到台前，将茶百戏的前世今生娓娓道来。



宋代茶肆与市民社会生活

沈冬梅

茗铺、茶肆，唐代中期即已出现，但并不普及。宋代的茶肆则遍布城市乡村，茶肆的经营与活动也涉及了社会生活很多方面。

茶肆、茶坊、茶楼、茶店是宋代诸大城市乃至县乡市镇中极为常见、为数较多的专门店。两宋的都城汴京和临安都分布有多家茶坊、茶肆。

如汴京茶坊，多集中于御街过州桥、朱雀门外街巷、潘楼东街巷、相国寺东门街巷等处，主要有李四分茶坊、薛家分茶坊、从行襄角茶坊、山子茶坊、丁家素茶坊等。《清明上河图》中有众多的无字号店铺，“沿河区的店铺以饭铺茶店为最多，店内及店门前，都摆设有许多桌凳，不管客人多少，看上去都很干净。桌子有正方形和长方形两种，凳子则均为长条形，而且凳子面较宽，一般都排成整齐。”

临安则“处处各有茶坊”，如八仙茶坊、黄尖嘴蹴球茶坊、王妈妈家茶肆、车儿茶肆、蒋检阅茶肆、潘节干茶坊、俞七郎茶坊、朱醴醴茶坊、郭四郎茶坊、张七相干茶坊等。

在京城之外，其他城市乡镇和草市中亦多有茶坊、茶肆。由于其遍及城乡且分布广泛，以至有以茶坊、茶肆为县界起止标志者。如杭州清波门附近有“茶坊岭”，因为宋时有茶坊在焉，故以为名。除了上文提及的单纯卖茶饮料的坊肆楼店之外，还有各种“人情茶肆，本非以点茶汤为业，但将此为由，多觅茶金耳”。由此出现了与多种社会角色、行业相关的专门茶楼，使茶与宋代市民的社会生活发生了密切的关系。

茶肆是随着饮茶在社会生活中日益普遍化而出现的一种专门行业，坊肆数量众多，人流杂处，往往体现出市民社会生活方方面面的特征，有很强的社会性和公众性。宋初灭后蜀时，后蜀官中金银玉器书画全部被收缴，“太祖闻蜀画困，问其所用，曰：以奉人主尔。太祖曰：独觉孰若使众观邪？于是以赐东门外茶肆”。他认为挂在茶肆中就能让大众观看，可见茶肆在社会生活中接触平民的广泛性。

茶坊里的服务人员称作茶博士。宋代临安茶肆还有一些自己行业性的术语，当时称茶博士市语。如每日所收茶钱，不直接说得了多少钱，而是说了什么地方，也就是以临安至某地的道路远近来隐喻钱数。比如说“今日到余杭县”，就是一日赚了四十五钱，因余杭至杭州是四十五里，若说“走到平江府”，就赚了三百六十钱，等等。

茶肆与社会生活的关联度甚大，故而茶肆中往往展示了社会的众生相。宋明话本中很多宋代故事都提到人们怎样从茶肆中探知当地的事情、人物的情况，不少故事甚至直接从茶肆中开始发生。如《赵伯升茶肆遇仁宗》，说的就是赵伯升在茶肆遇到微服私行的宋仁宗，因应对称意而得美官；《鬼董》讲秀才樊生央王老娘做媒人为他介绍娶亲对象，王老娘就到他时常出入的茶肆为他寻找等。

由于茶肆、茶坊中往来人众巨大，流动性强，也使得它成为信息传播的重要场所。如《水浒传》第三回何进在茶坊里向茶博士打听各路消息，第十八回何涛问茶博士值班押司，而官府要缉拿晁盖等人的信息也是在茶坊里走漏等。足可以看出，茶肆传播信息的职能满足了信息交流不方便的古代社会信息传播的需要。

（作者系中国社会科学院古代史研究所首席研究员、中国国学研究与交流中心茶文化专委会主任）

传播新意

章志峰推广茶百戏文化，已坚持了整整10年。如今，人们的眼光、媒体的采访蜂拥而至，作为非遗传承人的他欣喜之余，也增添了更多思考。

“2013年，我开始向社会推广茶百戏，当时去茶博会、非遗展，接触的人连茶百戏的名字都鲜少知道，但凡是看到的人，都对它充满好奇。如今它登上影视荧幕，辐射面如此之广，认识和了解这一古老非遗的年轻人越来越多。”章志峰认为，《梦华录》的热播，对茶百戏这项非遗文化起到了潜移默化的宣传效果，他还和剧方合作拍摄了《茶上梦华》，短视频在官微的播放量已达到近40万人次。

“观众对茶百戏的热爱是文化自觉的表现。”章志峰说，近年来市场上大量虚假茶百戏给公众造成了误导。《梦华录》的热播吸引年轻人对茶百戏的关注和学习兴趣，近日来咨询茶百戏的人较多，大家对茶百戏清水作画的艺术非常好奇，提高了对真正茶百戏的认知和辨析能力。

《梦华录》的热播也引发了章志峰的思考，要怎样对中国优秀传统文化进行历史真实性的探寻，同时，要如何打开视野，为非遗的传承提供更好的传播环境。

“茶百戏具有体验性和大众参与性强、年龄不限、方法便捷、便于传播等特点，适于大众学习体验，可以较好地融入文化、旅游、饮食养生、茶产业、休闲娱乐等各个行业，适于学校的师生学习交流、激发爱国情操。透过点茶、茶百戏，可以更好地认知宋人丰富的精神世界。”章志峰说，他已着手创作剧本，未来将打造茶百戏短剧，对其演绎方式进行系统研究和专业呈现。

茶之路

南来“一叶”生出致富“一业”

——山东日照发展茶产业见闻

新华社记者 陈国峰 郭绪雷

近日，山东省日照市岚山区北门外社区的百亩茶园里热闹起来，不少来自社区的妇女穿梭在茶树丛中，手指飞快地采摘新鲜茶叶。

“我们旧村改造好几年了，村民都住上了楼房，但是这块饱含全村人记忆的茶园一直保留了下来。”北门外社区党支部书记胡连芹说，1966年，南方绿茶在这里试种成功，此后逐步扩大种植规模，到了上世纪90年代家家户户种茶叶，一片绿叶子成了村民增收致富的“金叶子”。

随着外出务工的村民越来越多，种茶面积不断萎缩。2021年，北门外社区决定把尚存的百亩茶园集中管理起来，统一种植标准，提高茶叶品质，让这片老茶园焕发新生机。“今年我们打算建加工厂，延长产业链，并且打造自己的绿茶品牌，就叫‘北门外1966’。”胡连芹说。

上世纪60年代，日照引进南方绿茶试种成功，时至今日种植面积发展到30万亩，成为江北最大的绿茶主产区。当地沿着“茶园子”一直到“茶杯”发力，打造富民产业。

北门外的茶园因为承载了“南茶北引”历史而为人熟知，几十里外年轻的“浏园春”则靠着高品质闯出了市场。

每年把1000吨羊粪、100吨黄豆等有机肥料撒进地里，不用一粒化肥，不下一滴农药……为泡出一杯好有机茶，山东浏园生态农业股份有限公司自2006年在曾被一把山火烧尽的幽尔南南侧发展起1000多亩种植基地，其中360亩用作有机茶园。

企业负责人刘波表示，通过物理治虫、生物治虫和以虫治虫，这里不需要

喷洒农药，实现了动植物生态平衡。他们打造的“浏园春”品牌，已获日本、美国、加拿大等国家和地区有机认证。

经过多年发展，日照绿茶早已从当初的一叶一枝，发展为一个产业。当地不只停留在种植和加工环节，往前端延伸做科研育种，向后端拓展文旅元素，走三产融合路子。

在岚山区巨峰镇，袁从波每天都会到自建的无性系育苗大棚察看茶苗长势。侍弄茶叶30多年的袁从波，已从一名普通茶农蜕变为育苗专家。他通过反复实践，使育苗时间缩短到40多天，当年栽种第二年采收，而传统茶苗一般需要三年才能达产。他的茶苗不光在本地大面积推广种植，还卖到内蒙古等地。

巨峰镇则依托9万亩茶园，突出“民俗、康养、旅游、观光”主题，建设小茶山旅游综合体，打通盐茶古道，优化百里绿茶长廊。“我们将一二三产业有机联动，一幅美丽乡村的田园画卷徐徐展开。”巨峰镇党委书记车向阳说。

茗香漫品

茶中一抹桂花香

李冰洁

对于以花入茶，自古以来茶人就有“茶引花香，以溢茶味”之说。如今市场上的花茶根据香花品种不同，大致可分为茉莉花茶、玉兰花茶、桂花茶、珠兰花茶等，其中茉莉花茶的产量最大，广西横县也是我国茉莉花茶的最大产区。

当然，除了茉莉花茶外，广西还有一大特色——桂花。作为以桂花为代表的省份，广西的伴手礼一定少不了桂花制品。刚好最近出差到广西，购买了一些伴手礼回来，自己回味，也分享给朋友。其中最让我迫不及待拆箱的，是一盒桂花茶。打开包装，精致的瓷罐里装着的正是桂花红茶。

这罐桂花红茶的茶叶外形条索紧细匀整，有橙黄色丹桂点缀其中。拨适量茶入盖碗，开水晾至95℃左右冲泡，出汤时空气已被甜甜的桂花包裹，玻璃公道杯中，茶汤呈明亮清澈的琥珀色。打开盖碗，叶底鲜嫩明亮，杯盖留香持久。举杯品饮，唇齿间红茶的醇厚与桂花的清馨相得益彰，加上柔和甘甜的茶汤，让这杯茶的口感尽显温润醇爽，层次丰富。

从中医的角度，桂花和红茶都属于温性的食材，同饮可暖胃抗寒、生津解痰、润肺利咽，桂花的香气除可改善口腔异味外，还能舒缓身体的紧张情绪、提神醒脑，长期饮用还可以帮助抗衰明目、改善气色。

桂花除观赏性强、富于富意外，又有着浓郁的香气，丰富的营养成分，非常适宜食用，因此，桂花自古以来就是制茶、酿酒、做点心的上等原料。桂花茶以广西桂林、湖北咸宁、四川成都、重庆等地产制最盛，比较常见的有桂花烘青、桂花乌龙等。桂花烘青算是桂花茶中的大宗品种，其茶叶墨绿油润，花如叶里藏金，汤色绿黄明亮，桂花的馥郁芬芳衬托着茶的醇厚滋味，别具一格的口感广受国内外消费者青睐，远销日本、东南亚等国家地区。而作为铁观音之乡福建安溪出产的桂花乌龙茶，多向西欧和东南亚等地出口。可以说，桂花茶为中国原茶增添了出口外销的新品种。

桂花茶的制作为讲究，历史上可追溯至唐宋时期。采摘新鲜的花茶，挑拣清洗过后摊晾。选红茶、绿茶、乌龙茶等作为茶坯，茶叶和桂花按比例拼合窖制，随后放入容器中烘干再取出冷却。明代《茶谱》中有“花多则太香而脱茶韵，花少则不香而不尽美”的记载，说明花和茶的配比是很讲究的，有“三停茶叶一停花”的说法。

有爱好花茶的茶友在网上分享了自制桂花茶的过程，虽然比正规花茶制作的工序简单，但在乐趣非凡。将拣洗好的新鲜桂花沥干水分，挑一款茶作为茶坯，和桂花混合在一起，有人选择比较有仪式感地用石锅、陶瓷锅等容器烘焙，也有人别出心裁，将它们包上锡纸放到微波炉、烤箱或空气炸锅中进行烘干，并给出了参考的温度和时间，大概60度烤15分钟，还细心地提示烘干过程要进行至少三次翻面。这样“独家定制”的桂花茶，很难不让人跃跃欲试，看来，钟爱茶中一抹桂花香的人，大有人在。



茶情速递

云南普洱茶运输“空中走廊”再次开启

近日，来自茶山的布朗族、拉祜族群众在西双版纳机场唱着动听的布朗唱，跳起欢快的“三跺脚”，以载歌载舞的方式欢送来自云南省勐海县的5吨普洱茶登上飞机，运往全国各地的消费市场。

这次主题为“云上勐海茶·共享勐海味”的普洱茶货运包机运输活动，由勐海县人民政府与西双版纳茶叶协会、西双版纳机场等共同举办，共有勐海县的20家规模以上茶企参与。活动旨在通过货运包机的形式，把勐海县普洱茶名优产品，从西双版纳快速运送到全国各地，为企业提供高端、快速、便捷优质的运输服务，为勐海茶企纾困解难，助力企业发展。同时，通过宣传“勐海茶·勐海味”，提升勐海茶产业发展和壮大普洱茶品牌，增强勐海茶企的宣传效果和竞争力，为打造千亿级茶产业贡献勐海力量。

据介绍，此次活动也是西双版纳继今年4月、5月和6月初后，第四次启动“空中走廊”包机运输航线。此前三次活动内容分别为“云上品茗·普洱茶空中走廊”茶叶包机运输、“古有茶马古道·今有空中走廊”古六大茶山茶包机运输，以及为助力疫情后的上海复工复产，利用搭建好的“空中走廊”包机运输航线运送援沪物资。

（戴振华）

浙江长兴:以茶为媒,侨助共富

日前，位于浙江省长兴县川步村的“长兴茶文化交流中心”被湖州市侨联授予“华侨国际文化交流基地”，湖州市政协副主席王青出席会议并授牌。作为该市“侨助共富”现场推进会的重要内容，这一基地的创办，旨在全面贯彻省、市委关于“高质量发展建设共同富裕示范区”的决策部署。

“长兴茶文化交流中心”系湖州陆羽茶文化研究会理事单位“龙创文化”协同打造的文旅融合项目，围绕“茶文化互动与培训、无我茶会、制茶体验、茶产品研发、茶学直播”等多个领域，结合非遗展示、华侨文化基地建设，向海内外茶人推送中华茶文化，助力茶产业、茶经济发展。

“长兴茶文化交流中心”落地后，以茶为媒，发挥侨眷优势，通过优化改造，有效盘活了川步村集体闲置资产，壮大了村集体经济。据初步估算，每年可为村集体经济新增收入32万元，新添就业岗位7个。

（彩娟 小茶）