

黄炎培签赠张澜《苞桑集》

燕宏博

大嶝岛上“金门县” 两岸齐心同抗日

本报记者 照宁



厦门大嶝岛田垵村的红砖古厝,穿越岁月的风雨雨,静静地立在前来寻访的人们面前。其中有12座红砖古厝是大嶝岛金门县政府旧址群,包括金门县政府总部、文书房、保安队、会议室、盐兵楼、国民党县党部、县党部书记处等7处旧址,总建筑面积达2698.6平方米,不论是木雕、石雕,还是砖雕、彩绘,均线条飘逸、刀工精致,散发出质朴清雅的韵味,十分精美,是两岸同胞共同抗日的重要史迹。

厦门大嶝岛田垵村的红砖古厝,穿越岁月的风雨雨,静静地立在前来寻访的人们面前。其中有12座红砖古厝是大嶝岛金门县政府旧址群,包括金门县政府总部、文书房、保安队、会议室、盐兵楼、国民党县党部、县党部书记处等7处旧址,总建筑面积达2698.6平方米,不论是木雕、石雕,还是砖雕、彩绘,均线条飘逸、刀工精致,散发出质朴清雅的韵味,十分精美,是两岸同胞共同抗日的重要史迹。

厦门大嶝岛上怎么会有民国时代金门县政府的旧址呢?这得回溯一段烽火年代。

历史上大嶝岛属于金门。北宋以来,厦门、金门两岛属泉州府同安管辖。民国初年,厦门、金门独立设县,1914年金门县成立,下辖金门、烈屿、大嶝、小嶝四个岛屿。

据《金门县志》第九卷兵事志的第二章记载:1937年10月24日,有六七艘日本军舰停泊在金门附近旧金城的海面上,日本军队乘坐小汽艇企图登陆金门岛,被金门岛上的壮丁开枪击退。当时金门岛上并没有正式驻军,只有保安队40人,壮丁队数百人。26日凌晨4时,日本军舰用机关枪、大炮疯狂地向金门岛射击,7时许在分水头、旧金城、古岗三路登陆,并直逼金门县城。日军沿途烧杀抢掠,金门县长廖汉未组织任何抵抗,竟弃职潜逃,金门沦陷。1937年12月,民国福建省政府令金门县政府迁往大嶝岛,不少金门老百姓也转移到小嶝。

1937年11月,国民陆军第80师派一个营驻扎大嶝,构筑工事,准备抵抗日军进攻。大嶝的百姓主动捐献木板、石料给作战部队作为修筑工事之用,农民郑德语把自己准备建房的木头、石料、水泥全部无偿地捐献出来,受到乡民的称赞。

1938年初,金门县政府及县党部先后在大嶝岛田垵村借用民居办公。1938年5月13日厦门岛被日军占领后,6月金门县长韩廷英建议将金门县政府及大小嶝居民迁往南安、同安,但大嶝居民不愿迁走,表示要坚持留下来协助军队抗日,誓与大嶝共存亡。从1938年7月起,金门县政府大嶝办事处便承担起领导大嶝民众进行抗日的重任。

日军的挑衅并未停止,此后便不断派飞机轰炸大嶝、小嶝等岛屿,老百姓被炸死10多人,民房被毁20余幢,敌

人的暴行,激起了人民无比的愤怒。1938年4月,来自金门、南安水头、石井、莲河、大嶝的热血青年40多人乘坐快船,借着夜色的掩护,勇敢地登上已被日军控制的金门岛,端掉了日军在金门官澳村的一个岗楼,歼灭日本海军陆战队20余人,缴获机枪2挺,步枪10余支,其他战利品100多件。

从1939年到1945年间,金门县政府大嶝办事处先后组织了以金门籍的热血青年为主体的“金门复土救乡团抗日敢死队”“金门复土救乡团”等,开展了一系列表击金门日军的行动。有一位名叫郑记得的土炮手,他不仅科学地借用锯木时架设木头的木马原理,设计出可以控制射击角度的新式炮架,能自如调节炮管高低,还在炮弹射击中练出一手绝技:日军军舰射到土炮的有效射击圈内,他就先将炮弹射到最高处,让炮弹垂直自由落体,正好能落在日军的军舰上。大嶝军民抗日活动,致使驻金日军惶惶不可终日,大嶝岛也始终未沦陷。

古厝无言,它镌刻着永恒的历史。这里每一座楼房都有难忘的故事,都是不朽的纪念碑,讲述着海峡两岸同胞共有的辛酸与怀念,纪念着并未远去的烽火岁月。20世纪90年代,两岸关系趋于缓和,金门人民来到当年并肩作战的故地,感慨万千。金门县政府也多次派人前来考察、寻访,提出希望将这些古厝建成“金门史料陈列馆”,并愿意出资修缮。金门同胞的心愿和要求,引起大陆方面的重视。目前,相关部门已将“金门县政府旧址群”申报国家级重点文物保护单位。

今年是抗日战争全面爆发85周年,大嶝岛金门县政府旧址群,是厦门和金门共同抗战的历史见证,是重要的涉台文物,也是两岸同胞团结一心、共御外辱民族精神的历史遗存,对加强两岸交流、实现两岸的和平统一有重要意义和历史价值。



伯吉父鼎



1972年12月,扶风县建和公社北桥村西周铜器窖藏出土同铭鼎、簋各一件,铭文大体相同。但一件作“初吉”“伯士父”,另一件则作“初吉”“伯吉父”。周人认为,月初是比较吉祥的时间,重要的庆典活动往往都放在月初举行,所以,金文中出现较多的“初吉”月相记录。

2022年是著名民主革命家、教育家张澜先生诞辰150周年。年初,有幸得到另一位著名民主革命家、教育家黄炎培先生签赠给张澜先生的诗集《苞桑集》。特此详考,以飨读者。

相知相和

《苞桑集》出版于1946年11月,由开明书店印行。是叶圣陶、傅彬然为黄炎培编选的一本诗集。诗集分三卷,收录诗词767首。第一卷为创作于九一八事变之前的诗歌81首,第二卷为创作于七七事变到九一八事变之间的诗歌225首,第三卷为创作于七七事变到抗战胜利的诗歌461首。从分卷节点即可看出黄炎培的爱国情怀。黄炎培在“自序”中阐释了选用这个题目的原因:

“其亡其亡,系于苞桑”,这是古语,易的否卦爻辞引用了古语,而略去了上文的主名。象征着中华民族遭遇困难,正在垂危的时候,因天然生活力的腴厚,国运有托,不至于灭亡。苞桑是象征着新中华凭着他的天赋,发出蓬蓬勃勃的生气,这蓬蓬勃勃地新的生气,不怕凄风暴雨的外患,也不怕虫蚀鸟啄的内忧。对日抗战是这样,以后还是会这样。我爱中华,我爱苞桑。

可以看出,黄炎培认为国民党发动内战虽然致使中华民族再次遭受苦难,但中华民族拥有强大“生活力”“蓬蓬勃勃的生气”,必将拥有光明的前景。

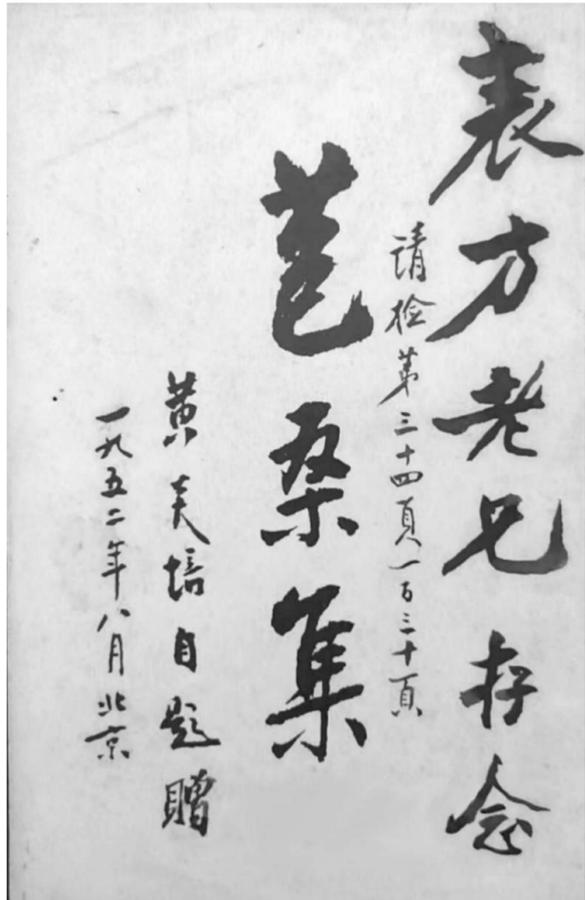
这本诗集封面,黄炎培用遒劲浑然大字写道:“表方老兄存念。”旁边是一列小字:“请检第三十四页一百三十页。”落款时间地点为“一九五二年八月北京”。

查诗集第34页,有《借张表方、卢作孚、鲜特生诸君游莫干山十首》。诗题下注“二十二年(1933年)七月二十三日”。1933年是黄、张相识之始。1933年5月,张澜一行到苏、浙、粤、桂考察。5月9日,被黄炎培称之为“川中长者”的张澜,拜见了黄炎培,两位民主革命家、教育家首次会面;当晚,黄炎培赴张澜下榻酒店回访。在沪期间,张澜参观了黄炎培创办的中华职业教育社、中华职业学校、人文社,对黄炎培的职业教育和乡村建设成就十分赞赏,认为颇有值得四川效法之处。

7月,张澜结束在桂考察,专程回沪拜会黄炎培。7月22日、23日,黄炎培邀请张澜等人到莫干山游览,作诗为记,即《借张表方、卢作孚、鲜特生诸君游莫干山十首》:

杭郊西去绿云屯,百里峰回路转。犹见山堂课讲读,满园生长长鸡豚。下山省上山难,老路迂回新路宽。一径松荫人不见,隔峰笑语出林端。山翠无心欲染衣,望云亭角立斜晖。鸟鸣啼鸟一时寂,风卷松涛声入微。幽居无染空岩,眼送诸峰入翠苍。开户自来云片片,贪寻诗料不嫌凉。隔窗一雨添添级,谁向天池试剑光。入谷不愁穷鸟,爱看岭上白云飞。隐隐羊肠鸟道通,迢迢碧海浪门东。

黄炎培题赠张澜《苞桑集》封面



漫惜云海规模小,一白连峰絮万重。除却登山滴汗时,幽齐尽日鼓凉颺。猩红一采翘群绿,艳绝山花欲媚谁。解甲何曾厌鼓频,抚脾心事托幽栖。买山倘许依风雅,猎取诗情作榜题。山头瓜李会嘉宾,山半筠篮血汗身。谁识米门红烛夜,压肩犹有未归人。倾盖眼前二三子,救时胸次百万兵。愁看海色连山色,暂借泉声洗市声。

其中第七首《黄炎培日记》作“解甲何曾厌鼓频,抚脾心事托幽栖。将军心事凭谁诉,怕听山村欲曙鸡。”《黄炎培日记》注下:

“此诗原作为:‘解甲何曾厌鼓频,持筹多暇爱幽栖。买山尽欲依风雅,猎取诗情作榜题。’后改定如上。但《苞桑集》所载又有改动。”

这十首诗总体风格是明快的。细味“老路迂回新路宽”诸语,暗含对中华民族前景充满信心。但从第七首诗开始,尤其从第七首反复修订看,明快中夹杂着忧患情绪。可以想见,张、黄相会这段时间,他们对国家、民族的前途,有着深刻的思考、交流和担忧。

至诚至真

莫干山之行后,张澜返川,但相同的理想抱负,共通的爱国心志,种下了二人友谊的种子。

查诗集第130页,有《题张表方所著〈说仁〉〈说义〉兼为之寿》:利病珍良苦,扶危仗后庸。休休尊一老,诤谏耻群僚。刚正由无欲,弥缝使弗浇。只应仁者寿,元著拜超超。

诗题下注时间为“三十一年七月六日”。《黄炎培日记》“1942年7

月6日”称:“表方先生年逾七十,以刚直震朝野,奉题其所著《说仁》《说义》兼为先生寿。”张澜七十诞辰是1942年4月。当时,学生寇辰表、马玉泉等人“谋所以称觴致祝”,但张澜以“寇难方深,峻辞不许”。(寇辰表等:《〈说仁〉〈说义〉跋》)当年“夏月”,门人集资印行他的论著《说仁》《说义》以祝寿。

7月5日,寇辰表找到黄炎培,“囑题张表方著《说仁》《说义》书签。”7月6日,黄炎培拜访张澜,为《说仁》《说义》题诗,高度赞扬张澜为民主革命事业奔走呼号的伟大情怀。这也是二人为抗战民主解放事业奋力奋斗的真实写照。

从1938年同被选为国民参政会第一届参政人员开始,张澜、黄炎培、沈钧儒、梁漱溟等民主人士,就同中国共产党一道,携手前进、密集聚会,商讨国事、研究议题,推动抗战、争取民主,为中华民族的解放事业呕心沥血。

1938年7月,在国民参政会第一届第一次会议上,张澜、黄炎培等116人联署支持中共参政员董必武等提出的《拥护国民政府实施〈抗战建国纲领〉决议案》。1939年1月,黄炎培起草“讨汪宣言”,张澜等参与联名。

1941年3月,组建中国民主政团同盟,黄炎培任主席;当年10月,张澜接任主席。11月,提交《实现民主以加强抗战力量树立建国基础案》,要求国民党“开放党禁,实行民主政治”。1943年7月,张澜致书给蒋介石,配合中国共产党对蒋介石军事、政治反共活动进行针锋相对的斗争。

1945年7月,黄炎培赴延安考察,写成《延安归来》,认为中国共

产党“前途希望是无限的”。

抗战胜利后,张澜、黄炎培诸人热情推动重庆谈判,争取民主和平建国。当年8月,邵力子举行招待会,黄炎培说:“蒋主席仅电邀毛先生来渝还不够,必须在日本签订和约后,先承认各党派合法地位,释放政治犯,取消特务,实行言论自由;改组最高委员会,修订抗战建国纲领,并进而召集政治会议。”张澜表示支持。但是,张澜、黄炎培等人的努力没有换来和平。

老百弥坚

1946年6月,蒋介石发动全面内战。1946年7月,国民党特务制造了震惊中外的“李闻血案”。1947年11月,中国民主同盟因“与共匪间关系密切,主张一致……实为中共之附庸”而被迫解散。但张澜、黄炎培等人争取民主的脚步没有就此停止。他们秘密筹措经费,商定由沈钧儒赴香港酝酿召开开盟一届三中全会,恢复民盟总部。

1948年1月,民盟一届三中全会期间,黄炎培写了一首《赠张表方》,赞颂张澜对民主事业的杰出贡献:“北蜀千山一草庐,说仁说义道非迂。行落落偏从众,语兀巍巍乃藐诸。百辈英雄尊杖履,一辞巴峡老江湖。苍生空限长沙涕,子且前于我后喁。”从此,张澜、黄炎培等民主革命家,与中国共产党同心同德、同心同向、同心同行。他们支持中共的五一口号,认为是“国家当前自救唯一途径”;北上参加中国人民政治协商会议第一届全体会议,迎来了中华人民共和国的成立。

黄炎培题赠诗集时间是“一九五二年八月北京”。当时,张澜任中国人民共和中央人民政府副主席,黄炎培任政务院副总理兼轻工业部部长。

1952年7月25日,黄炎培得开明书店来信,得20册赠书,被告知“《苞桑集》卖完不再版”。黄炎培将所得书分别寄赠冷通、俞友清等人,或是想起了与张澜近20年革命奋斗的友谊,特赠张澜1册以为纪念。

其时,二人正全身心投入到新中国的建设事业中。张澜虽然精力日渐衰退,“尝想乞养休戚,又以目睹中共领导人无一不以人民疾苦为念,而忘却个人安乐,日以继夜,为人民服务之精神所感召,不能不勉以衰老之身竭其诚,尽其绵力,以服务于人民。”(1950年8月,《给川康朋友的一封信》)

黄炎培则从旧社会三十三年不做官,到“以往坚拒做官是不愿入污泥,今天是中国共产党的领导下人民政府,我做的是人民的官啊”。(黄大能《怀念吾父黄炎培》)

1955年2月9日,张澜因病逝世,黄炎培系“张澜先生治丧委员会”成员,并作“张表方先生哀词”;2月12日,举行公祭,刘少奇主祭,黄炎培是10名陪祭人之一。1965年12月21日,黄炎培逝世。

回顾两位伟大的民主革命家相识相知和争取民主革命胜利、建设新中国这段历史,他们老而弥坚的精神令人景仰,他们至诚至真的人格更让人深为感动。张澜在《四勉·一戒》“自序”中说:“人不可以不自爱,不可以不自修,不可以不自尊,不可以不自强,而断不可以自欺。”黄炎培则曾写过一则座右铭:“理比求真,事必求是;言必守信,行必踏实;有言必信,无欺则刚;取象于钱,外圆内方。”可为后来人自勉。

(作者单位:沈阳市政协)

2022年是中国国家博物馆110周年,为弘扬中华优秀传统文化,推动文物的保护研究传承,国家博物馆于近日推出系列展览罗伯昭捐赠展、国家博物馆考古成果展、国家博物馆文保成果展等系列重磅展览,从藏品征集、考古发掘、文物保护等三个方面讲述国家博物馆110年来恪守文脉、求真务实、开拓创新的历程。

其中,“薪火赓续——罗伯昭捐赠展”以罗伯昭先生“全部藏家,公诸邦国”的爱国义举为主题,精选罗伯昭捐赠文物珍品170件(组),通过“泉坛巨擘 冰国寄怀”“爱国义举 垂范后世”“不负重托 笃行致远”三个单元,系统展示罗伯昭的重要钱币收藏和学术研究工作,展示国家博物馆在钱币文物征集、收藏、保护、研究、展示等方面取得的重要成果,既彰显和铭记一代名家化私为公的奉献精神,引导观众切身感受前辈先贤热爱祖国、心怀天下、热心公益的高风亮节和赤子情怀,也展示和见证国家博物馆从筚路蓝缕到走向辉煌的历史脉博。

中国国家博物馆推出系列活动庆祝110周年

本报记者 付裕

“积厚流广——国家博物馆考古成果展”以国博百余年考古发展历程为线索,用240余件文物及相关考古资料展现国博考古工作百余年来丰硕成果。1921年,河北钜鹿宋城的发掘,揭开国博百余年考古的序幕。新中国成立之后,尤其是改革开放以来,国博考古开始以田野考古为主,陆续开拓水下、遥感与航空摄影等考古领域。百余年来,国博考古紧跟时代脉动,勇于自我调整,成果喜人;国博考古人艰苦奋斗,形成了严谨求实的优良传统。

“片羽重辉——国家博物馆文保成果展”(暂定名)以文物保护工作为主题,坚持保护文物功在当代、利在千秋的策展理念,系统梳理了国家博物馆百余年来在文物保护领域所做出的贡献,

展示了文保理念与技术的发展与进步,体现了不同时期文物保护的特点与成就。引导观众通过展览认识文物检测、研究、保护、修复和复制的流程,了解国家博物馆文物保护工作的发展,感受到国力强盛、民族复兴给文物保护事业带来的显著变化。

同时,中国国家博物馆将再次携手多家博物馆举办“手拉手:共享世界文明之美”在线展示活动,不仅包括20余个国家的国家级或知名国外博物馆,还包括国内10家博物馆,30余位博物馆馆长将带领全球观众云游博物馆,并亲自讲解重要的馆藏文物,共享世界文明之美,促进不同文明之间的交流互鉴。同时,国内博物馆将一起向世界讲述中国故事,塑造可信、可爱、可敬的

中国形象。

第二届全球博物馆馆长论坛将以线上线下相结合的形式举办,围绕“变局与坚守:博物馆的时代责任”的主题进行深入讨论,助力全球博物馆把握和应对新形势下的机遇和挑战。

馆庆期间,将在中国国家博物馆举办“意大利之源——古罗马文明展”,通过来自意大利的308件(套)公元前4世纪至公元1世纪的青铜器、雕塑、陶器、钱币等珍贵文物,展示多元文化的碰撞与融合。

同时,还将举办中韩日古代青铜器展,展示中、韩、日古代的青铜工艺之美,系统呈现各具特色的传统文化、礼仪文明与科技艺术成就。

此外,由中国国家博物馆策划的

“食味中华——中国古代饮食文化展”已经于2022年6月8日在列支敦士登国家博物馆开幕,展览系统阐释中国古代饮食的发展变迁与文化内涵,让世界了解和感知中华民族的血脉与生趣。

此外,中国国家博物馆作为国家重要历史文化艺术殿堂,收藏有140万余件藏品,充分展现和见证了中华5000多年文明的血脉绵延与灿烂辉煌。此次馆庆期间将编纂出版《中国国家博物馆》画册、《中国国家博物馆名家丛书》。

其中,《中国国家博物馆》画册摘编国博馆藏精品文物,代表性地展示了自远古至当代中国人民创造的文明成就。古代部分近400件文物包括青铜器、陶器、瓷器、玉器、金银器、钱

币、书画、画像砖(石)、杂项等大类,近现代部分涵盖100件文物精品。《中国国家博物馆名家丛书》首批出版沈从文、史树青、俞伟超、苏东海、王宏钧等5位名家文集,每位名家单独成卷,卷下分册。丛书选取名家学术生涯中代表性的、在其学术贡献中成体系的著述重新编排出。

与此同时,为进一步推动国家博物馆学术研究高质量发展,展示研究成果、切磋学科理论、传播学术讯息、扩大学术视野,国家博物馆将推出7场系列学术论坛,涉及中国古代青铜器、中国古代服饰、考古学视野下的中华文明形成与早期发展、中华文明起源与脉络、近现代历史文物、文物科技保护、智慧博物馆建设等主题与方向。届时,各学术论坛除国内各领域专家外,还将有来自欧洲、北美洲、亚洲等国家和地区的相关领域专家在线参加论坛。

为期一个多月的7场学术论坛,将从多维度、多视角、多领域为文博界带来学术盛宴。