

国脉千秋在大河万古流

——全国政协“推进黄河国家文化公园建设”专题调研综述

文/图 本报记者 杨伟伟

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的精神命脉。要推进黄河文化遗产的系统保护，守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

——习近平总书记2019年9月在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的讲话



调研组在东营黄河入海口调研

九曲黄河，奔腾向前，以百折不挠的磅礴气势塑造了中华民族自强不息的民族品格，孕育了古老而伟大的中华文明，是中华民族坚定文化自信的重要根基。保护黄河是事关中华民族伟大复兴千秋大计。

在我国5000多年文明史上，黄河流域有3000多年是全国政治、经济、文化中心，孕育了河湟文化、河洛文化、关中文化、齐鲁文化等，分布有郑州、西安、洛阳、开封等古都。源远流长的黄河文化，让黄河流域积淀了丰富多样、异彩纷呈的文化遗产资源。这些文化遗产是中华民族在历史文化、科学技术、艺术成就等方面取得的伟大成就，也是中华文明起源发展过程中不断融合、碰撞、裂变的关键历史节点的重要见证。

2020年10月，中共十九届五中全会提出，“建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园”。这是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策部署，是推动新时代文化繁荣发展的重大工程。

6月10日至16日，全国政协副主席刘新成率全国政协文化文史和学习委员会调研组围绕“推进黄河国家文化公园建设”主题，先后赴河南、山东开展调研。“中央将建设黄河国家文化公园纳入‘十四五’规划和2035年远景目标纲要，是推进黄河流域高质量生态保护和高质量发展的内在要求，也是铸牢中华民族共同体意识、坚定文化自信、建设文化强国的重要途径，意义十分重大，社会各方面反应热烈。围绕这项工作开展调研，是全国政协协同有关部门落实中央决策部署的一项重要工作举措。今年9月份，全国政协还将专门就这个题目进行协商议政。”刘新成指出了此次调研的重要意义。

调研正值仲夏时节，与逐渐攀升的气温相对应的是，河南、山东两地加快推进黄河国家文化公园建设的热情。调研组先后深入河南洛阳、开封和山东淄博、滨州、东营等地，对部分黄河滩涂故道、水利工程、历史文化遗址遗迹、生态廊道等进行实地考察，并召开座谈会听取当地有关部门关于黄河国家文化公园建设的情况介绍，互动交流。通过调研，调研组真切感受到了两地着力保护黄河文化遗产资源，延续历史文脉和民族根脉，深入挖掘黄河文化的时代价值，加强公共文化产品和服务供给，更好满足人民群众精神文化生活需要方面所做出的努力和成绩；同时，也近距离了解了推进黄河国家文化公园建设存在的困难和问题。

紧扣“根和魂”，展示国家气象

“中华文明是人类历史上唯一一个绵延至今未曾中断的灿烂文明，我们有深厚的历史积淀、磅礴的文化载体和不屈的民族精神，这是我们建设国家文化公园的独特优势。中国的国家文化公园建设，对内服务于实现中华民族伟大复兴，对外促进建设人类命运共同体。因此，国家是鲜明底色，文化是内在灵魂，公园是基本定位。”对于黄河国家文化公园建设，刘新成在座谈时旗帜鲜明地指出。

他表示，黄河国家文化公园建设愁的不是资源少，而是资源太多了。公园建设是一项系统工程，要做好顶层设计，既要充分调动地方积极性，又不能各自为政，要集中展示出国家气象。在建设理念上，要突出“坚定文化自信，建设文化强国”。

“建设黄河国家文化公园是具有世界意义的文化工程，具有整体性和引导性，不是地方组合相加，更不能看俗、看低、弄杂。”调研组组长、全国政协文化文史和学习委员会副主任，中共山西省委原书记王儒林指出，要深入推动黄河文化探源，用实证证明黄河文明的源头和黄河文化的原点，探寻中华文明的根和魂；要用深厚的黄河文化引领黄河流域高质量发展；要弘扬黄河精神和力量，坚定中国的文化自信。同时，也不能轻视黄河的灾难性，在展示新时代治黄成就的同时，也要体现中华民族的自强不息。

针对调研中发现各地建设中着眼“象”的多，着眼“意”的少，全国政协文化文史和学

习委员会副主任，中宣部原副部长王世明建议，要明确概念，澄清黄河，深入文化，凸显载体。他提出，要在黄河里面找文化，要着眼中国精神、中国价值、中国力量，要把伏羲、黄帝、孔子这三个标志性人物彰显出来，要把支撑民族崛起的伟大成就，也是铸牢中华民族共同体意识的精神弘扬开来。

“黄河文化是中华民族的根和魂，这就是我们建设黄河国家文化公园最根本的定位。”全国政协文化文史和学习委员会副主任，中央党校原副校长孙庆聚认为，黄河国家文化公园在建设过程中，首先要弄清楚黄河文化本质的精神内涵是什么？要避免盲目和被动。

“公园建设既要调动地方积极性，也要避免一拥而上，要始终围绕‘根’和‘魂’来进行。”全国政协委员，中国纪录片学会副会长王建国建议：可以结合中华文明探源工程，挖掘保护黄河流域对中华民族起源以及中华文明形成具有重要意义的遗址，比如二里头遗址；进一步弘扬对铸就中华民族魂有标志性意义的文化和精神，比如孔孟文化、农耕文化；丰富对中华民族近现代以来有重要标志性的地域和文化，比如延安、红色文化。在公园建设中，首先要把这些中华文明的根和魂进行认证、授牌，纳入进来，大力发展。他同时强调，“认证应该同‘非遗’认定一样，是一种精神鼓励、一种荣耀，是对中华文明的贡献，而不是给钱给地。”

加强内涵研究，挖掘时代价值

建设国家文化公园，是深入贯彻习近平总书记关于坚定文化自信和大力推进社会主义文化建设的指示批示精神，强化中华民族精神标识，传承弘扬中华优秀传统文化和革命文化的重要举措，是推进社会主义文化强国建设的重大文化工程。

“因此，在建设时一定要提高政治站位，要有大局观念、全局意识、家国情怀；要抓好统筹，比如同黄河流域生态文明建设的统筹，与其他国家文化公园建设之间的统筹，中央和地方的统筹，各地域之间的统筹，上中下游的统筹；要突出和遵循差异化、特色化、精品化。”孙庆聚表示。

王儒林认为，“公园建设总的要抓住建设幸福黄河这个纲。”他提出，要突出科技创新，重点是数字化，包括全息化、全景化、虚拟化、沉浸式，特别是元宇宙；要充分融合，形成黄河文化的文化圈、文化带、文化体系，突出国家性、整体性、标志性、系统性，实现文化与生态文明的融合，文化与旅游的融合；要重视激活市场主体，调动民间投入和社会资本的积极性，促进消费，为稳定拉动经济发展作贡献；要建立运行机制，明确体制和机制管理的边界，处理好各建设主体之间的责权利关系。

“谈文物的多，谈文化的少；谈物质的多，谈精神的少；展馆多，人员少；同质化多，特质化少；全域的多，本域的多；地方的多，黄河的少；碎片化的多，系统集成的少；政府热情的多，社会热度少。”全国政协委员，水利部水利水电规划设计总院副院长李原园用“八多八少”概括了自己对当前黄河国家文化公园建设的印象。他建议：文化不能虚无化，也不能文物化，更不能世俗化；要把握好定位，做好保护、发展和传承，努力提升民族精气神；要系统规划，自上而下找出几个标志性核心点，然后各地具体落实；要理顺关系，创新机制，让遗产转化成资产，“比如，就应该让更多的像清明上河园这样有市场意识的团队去盘活文化遗产”。

对此，全国政协委员，吉林省政协书画院副院长刘广提出，要将历史记忆与时代相合，将政府引导与市场推进相宜，将传统文化保护与创新运营相连，将全域发展与多元化旅游相通，将生态文明与高质量发展相融。

一路走来，全国政协委员，北京国际城市发展研究院院长连玉明发现，黄河文化展示展览的多，理论研究的少。为此，他建议，在公园建设过程中要加大对黄河文化的基础研究，利用研究的成果，提升建设的创造性转化和创

新性发展的能力和水平。此外，他还特别提出，古都建设要坚持大历史观。“比如，开封要搞好古都开封建设，先保护后利用；新城开封建设，在郑州和开封之间再造一个新开封；地下开封建设，加大地下考古挖掘，复原城摞城景观；数字开封建设，提升数字化展示水平。还可以挖掘整理开封丰富的宋词文化资源，建设宋词博物馆。”连玉明建议。

全国政协委员，中国民间文艺家协会主席潘鲁生去年受有关部门委托，做了国家公园和国家文化公园的标识系统设计。“在设计当中，推进最顺利的是国家公园，大家对它的形象一目了然。但国家文化公园到现在还不满意。为什么？太抽象了。大家一直在研讨，最后也没有形成共识。”他表示，国家文化公园建设要有高度和温度。首先要进行学术研讨，找出规律性的东西，不能一哄而上，要打造有辨识度的文化标识；另外，国家文化公园建设不是考古的概念，而应活在百姓生活中，要寻找最佳的表达和呈现方式，体现时代价值。

“要立足文化，统筹生态，强调高质量。”全国政协委员，原国家新闻出版广电总局副局长田进指出，公园建设要与生态建设，乡村振兴结合，要有大格局，体现时代价值，讲求高质量，不能什么都往里装，搞成地域文化的展示。他特别提出，在建设过程中，要避免建筑的短命，“我们现在一些建筑寿命只有二三十年，有些甚至只有10年，遗留下来的问题很多，产生的垃圾也很多。西方国家建设都是50年、100年，美国、日本都往150年去发展”。为此，他建议，要提高政治站位，从全局出发，深入挖掘黄河文化的时代价值，加快总体规划和各项规划的出台，让建设有所遵循，高质量推进，避免杂乱无章。

“黄河国家文化公园应该是系统展示中华历史文化的国家地标，是传承弘扬中华文明的历史讲堂，是展示中华民族哲学思想的高地，是弘扬中华治水思想的展示平台，是促进文旅融合发展的示范基地。”调研组成员、黄河水利委员会办公室副主任侯亮表示，公园是一个形象感受，因为战线比较长，各地的类型又都不一样，文化类型各有特色，所以在建设过程中必须要统一规划，分类施策，要重点建设四类主体功能区，即：文物管控保护区、主题展示区、文旅融合区、百姓休闲区。他还建议，在做顶层设计时，要兼顾黄河故道的时代价值。“仅明清两代关于治理黄河的奏折，都可以填满一个房间。这里面体现了中国人民吃苦耐劳、坚韧不拔、尊重自然、实事求是的民族精神。特别是新中国成立后，党和国家把治理黄河作为治国兴邦的大事来抓。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央着眼于生态文明建设全局，让黄河故道重焕生机，沿线生态廊道建设成效显著，这是新时代新发展理念彰显的。”侯亮说。

讲好“黄河故事”，坚定文化自信

“讲好黄河故事，对内可以坚定文化自信，对外可以推进国际传播，进行文明交流互鉴，帮助国际社会了解中国。”全国政协委员，中国公共关系协会会长郭卫民十分关注黄河文化的国际传播。他表示，黄河文化资源非常丰富，恢宏的历史文化、灿烂的民间艺术、不屈的治黄精神、辉煌的改革成就，都是对外传播的生动内容。他建议，要认真梳理，深入研究，优化表达，借助4D、元宇宙等新技术和文化论坛、旅游年、“一带一路”、孔子学院等载体“走出去”。

王儒林也提出，要全面提升黄河国家文化公园的国际影响力，强化建设的全球视野，发挥在国际交流中的特殊作用，突出构建世界人民共同体，讲好黄河文化的中国故事。他表示，既要坚守中华文化的基因和传承，又要创新国际话语的传播和表达，从而提高中华文化的说服力、感染力和影响力。他建议，以打造世界级文化品牌为目标，在国家层面谋划建设黄河文化主题游乐园，通过主题公园嵌入文化元素，塑造文化形象，实现文化输出。

“文化要有吸引、引导和启迪，就必须要有好的作品。中华文化‘走出去’也必须要有的作品。”全国政协委员，中国音乐家协会分党组书记韩新安提出，加强黄河文化国际传播，交响乐就是一个很好的形式。“音乐很容易拉近彼此的距离，实现情感的共鸣，达到价值的认同。黄河文化是中华民族的文化标识，我们要打造好这个标识，占领这个高地，通过音乐这样一种便于交流的形式，把我们的中国精神、中国价值、中国力量表达出来。”他建议，可以围绕黄河的变迁、优美的宋词等具有代表性的文化符号，创作一批音乐作品，弘扬民族精神，传播文化精髓。同时，他也指出，搞好对外传播的同时，也要坚定文化自信，“我们在黄河湿地泛舟时，听到的竟是萨克斯曲。黄河湿地本是黄河生态治理的成功样板之一，因此，也应是黄河文化一个很好的展示场景，完全可以把背景音乐换成‘渔歌唱晚’、古筝等具有民族特色或者黄河特色的乐曲”。

在传播黄河文化的过程中，全国政协委员，中国作家协会副主席阎晶明特别关注的是科学精神。他提出，要把知识性作为传播黄河文化的一个很重要的前提。要努力做到客观、准确；要避免太抽象，导致文化概念空转，太具体又产生碎片化；要在总体黄河文化特征下，找出各地色彩斑斓的地域特色；要采纳最新的学术研究成果；在展示中要精细，避免常识性差错，展品要标明是否真实，说明要精准。“比如，黄河九十九道弯究竟在哪儿？壶口瀑布具体在什么地方？要让大家既了解了文化，也掌握了知识”。

对此，刘广深有同感，“一些地方复制龙门佛像、清明上河图等文物时，比例严重失调，这对本体就是一种损害，会直接影响传播效果。”他依此建议，在推进公园建设中，要成立专家审核委员会，对各地建设规划进行审核，制订建设标准，进行监督验收，避免杂乱无章、粗制滥造。此外，为了更好地传播黄河文化，他提出，要着力打造大河安澜生态体系，构建母亲河文化教学体系，建立保护黄河非物质文化遗产项目体系，建设传承黄河文化核心中华文明体系。

“从来没有哪条河流像黄河这样，如此深深地影响着我们这个民族。一朵黄河浪花，就是一段中国故事；一条条黄河，承载了一部中华春秋。”调研虽匆匆，但大家都有一种“一步越千年”的感觉，历史的厚重感始终在心间回荡。调研虽结束，但黄河国家文化公园建设方兴未艾，这不正是在帮助我们更多的我们把这种感受重现和延续么！

为了遇见一个更美好的黄河国家文化公园，委员们又出发了。

相天链接

系统保护黄河文化遗产。开展黄河文化遗产全面调查和认定，摸清文物古迹、非物质文化遗产、古籍文献等重要文化遗产家底。实施黄河文化遗产系统保护工程，建设黄河文化遗产廊道。对濒危遗产遗迹实施抢救性保护。高水平保护陕西石峁、山西陶寺、河南二里头、河南双槐树、山东大汶口等重要遗址，加大对官殿、帝王陵等大地遗址的整体性保护和修复力度，加强古建筑、古镇古村等农耕文化遗产和古灌区、古渡口等水文化遗产保护，保护古栈道等交通遗迹留存。严格古城保护和修复措施，推动重点长城节点保护。支持西安、洛阳、开封、大同等城市保护和完善历史风貌特色。实施黄河流域“考古中国”重大科研项目，加强文物保护认定，从严打击盗掘、盗窃、非法交易文物等犯罪行为。提高黄河流域革命文物和遗迹保护水平，加强同主题跨区域革命文物系统保护。完善黄河流域非物质文化遗产保护名录体系，大力保护黄河流域戏曲、武术、民俗、传统技艺等非物质文化遗产。综合运用现代信息和传媒技术手段，加强黄河文化遗产数字化保护与传承弘扬。

深入传承黄河文化基因。深入实施中华文明探源工程，系统研究梳理黄河文化发展脉络，充分彰显黄河文化的多源性多样性。开展黄河文化传承创新工程，系统阐发黄河文化蕴含的精神内涵，建立沟通历史与现实、拉近传统与现实的黄河文化体系。打造中华文明重要地标，深入研究规划建设黄河国家文化公园。支持黄河文化遗产申报世界文化遗产。推动黄河流域优秀农耕文化遗产活化利用和传承创新，支持其申报全球重要农业文化遗产。综合展示黄河流域在农田水利、天文历法、治河技术、建筑营造、中医中药、藏医藏药、传统工艺等领域的文化成就，推动融入现实生活。大力弘扬延安精神、焦裕禄精神、沂蒙精神等，用以滋养初心、淬炼灵魂。整合黄河文化研究力量，夯实研究基础，建设跨学科、交叉型、多元化创新研究平台，形成一批高水平研究成果。适当改扩建和新建一批黄河文化博物馆，系统展示黄河流域历史文化。

讲好新时代黄河故事。启动“中国黄河”国家形象宣传推广行动，增强黄河文化亲和力，突出历史厚重感，向国际社会全面展示真实、立体、发展的黄河流域。加强黄河题材精品纪录片创作。在国家文化年、中国旅游年等活动中融入黄河文化元素，打造黄河文化对外传播符号。支持黄河流域与共建“一带一路”国家深入开展多种形式人文合作，促进民心相通和文化交流。深化与尼罗河、多瑙河、莱茵河、伏尔加河等流域的交流合作，推动文明交流互鉴。开展面向海内外的寻根祭祖和中华文明探源活动，打造黄河流域中华人文始祖发源地文化品牌。深化文学艺术、新闻出版、影视等领域对外交流合作，实施黄河文化海外推广工程，广泛翻译、传播优秀黄河文化作品，推动中华文化走出去。引导我国驻外使领馆及孔子学院、中国文化中心等举荐黄河文化。开展国外媒体走近黄河、报道黄河等系列交流活动。

打造具有国际影响力的黄河文化旅游带。推动文化和旅游融合发展，把文化旅游产业打造成为支柱产业。强化区域间资源整合和协作，推进全域旅游发展，建设一批展现黄河文化的标志性旅游目的地。发挥上游自然景观多样、生态风光原始、民族文化多彩、地域特色鲜明优势，加强配套基础设施建设，增加高品质旅游服务供给，支持青海、四川、甘肃毗邻地区共建国家生态旅游示范区。中游依托古都、古城、古迹等丰富人文资源，突出地域文化特点和农耕文化特色，打造世界级历史文化旅游目的地。下游发挥好泰山、孔庙等世界著名文化遗产作用，推动弘扬中华优秀传统文化。加大石窟文化保护力度，打造中国特色历史文化标识和“中国石窟”文化品牌。依托陕甘宁革命老区、红军长征路线、西路军西征路线、吕梁革命根据地、南梁革命根据地、沂蒙革命老区等打造红色旅游走廊。实施黄河流域影视、艺术振兴行动，形成一批富有时代特色的精品力作。

——中共中央 国务院印发的《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》关于保护传承弘扬黄河文化的规划

调研组人员名单

- 率队：刘新成 全国政协副主席，民进中央常务副主席
- 组长：王儒林 全国政协常委、文化文史和学习委员会副主任，中共山西省委原书记、省人大常委会原主任
- 成员：王世明 全国政协文化文史和学习委员会副主任，中共中央宣传部原副部长
孙庆聚 全国政协文化文史和学习委员会副主任，中共党史出版社社长
王建国 全国政协委员，中央广播电视总台影视剧纪录片中心导演，中国纪录片学会副会长
田进 全国政协委员，原国家新闻出版广电总局副局长，中华全国新闻工作者协会副

- 主席：刘广 全国政协委员，吉林省政协书画院副院长，文化和旅游部艺术发展中心国家一级美术师
李原园 全国政协委员，水利部水利水电规划设计总院副院长
连玉明 全国政协委员，北京市朝阳区政协副主席，北京国际城市发展研究院院长
郭卫民 全国政协委员，中国公共关系协会会长，国务院新闻办公室原副主任
阎晶明 全国政协委员，中国作家协会副主席
韩新安 全国政协委员，中国音乐家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长
潘鲁生 全国政协委员，中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席，山东省文联主席
侯亮 黄河水利委员会办公室副主任，水利部作协副主席
牟科发 全国政协文化文史和学习委员会办公室副主任