

谈文论艺

看文化

一场别开生面的交流会

全国政协京昆室「新时代戏曲人才队伍建设」课题开题座谈会综述

本报记者 郭海瑾

勇介绍了国家京剧院目前戏曲创作人员梯队情况,他说,为了积极探索新时代京剧艺术人才成长规律,创新人才培养机制,营造“人尽其才,才尽其用,人人皆可成才”的良好氛围,剧院开展了“百日集训”,制定实施了“小荷计划”和剧院“十四五”艺术发展规划等一系列措施,持续推进人才培养。同时,剧院还推出“这里有戏”等系列演出季,为青年人才提供更多的舞台实践机会,为京剧人才储备后备力量。

2020年10月23日,习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信中指出,戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人。中国戏曲学院副院长张尧说,为了深入贯彻习近平总书记回信精神,学院深化戏曲人才培养模式,深入推进“戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心”建设。学院以教学、实践、创作、科研四位一体教学模式培养戏曲人才,聘请各剧种著名艺术家、知名教授及返聘、外聘教师担任教学工作;在本科人才培养的基础上,连续开办了六届中国京剧优秀青年演员研究生班(简称青研班),为戏曲事业发展输送了跨世纪领军人才,为弘扬中华优秀传统文化提供了强有力的人才支撑。

总结经验 研究问题 查找方法

新时代戏曲人才队伍建设是一项复杂的系统工程,不仅仅涉及与戏曲本身有关的演员、编剧、作曲、导演、灯光、舞美、剧务、舞台监督等专业门类,还涉及政策规划、教育体制、培养机制、管理保障等方面。

京昆室开展“新时代戏曲人才队伍建设”课题研究,目的在于发挥好人民政协专门协商机构作用,总结戏曲人才队伍建设的经验与成效,查找突出问题,研究解决办法,提出意见和建议,推动戏曲繁荣发展。

座谈会上,有着丰富戏曲编剧、教育等经验的全国政协京昆室副主任、国家京剧院原院长吴江认为,首先要有善于发现人才、会选“角儿”的伯乐,看“角儿”有没有成为领军人才的素质。二是要有为演员量身定制剧本的编剧,就是要培养专才,而且是顶尖专才。三是戏曲演员也好,戏曲其他行当的人才也罢,要有一颗非功利的内心。

吴江的建议得到大家的认同。全国政协委员、京昆室成员、国家京剧院艺术总监袁慧琴补充说,戏曲人才培养还是一个师承问题,关键是师资。她回忆了她在上研究生班的时候,一位老师先讲,“一定要珍惜现在的机会,你们是见过‘真佛’的最后一波学生了。”所以,她认为,师承非常重要。

全国政协京昆室副主任、著名京剧表演艺术家李维康也表示,除了要有伯乐识才、老师传授外,还要有实践的机会。李维康11岁进戏校,12岁开始演戏。她说,那时候很多人在学生时期就有了大批观众,戏校毕业后进入院团,马上就能上台演出,“只有大量的舞台实践,才有可能打磨出一个‘角儿’来”。

全国政协京昆室副主任、著名京剧表演艺术家叶少兰认为,成为一个行业的栋梁之材,必须具备两个条件:一是基础条件,二是实践经验。因此要遵守人才培养规律和成才规律,通过基础教育和丰厚的文化积淀,从而成就人才。对于此课题,他表示,戏曲人才培养要与时代相适应,戏曲人才的关键在于表演艺术人才,其他都是围绕此而展开,比如编剧、作品,以及与其相关的行当配置等。还要有团队,戏曲不是一个人“单打独斗”,而是一个团队、一支队伍。同时,要有足够的实践机会,才能打磨出艺术精品,锻造出优秀人才。

全国政协京昆室副主任、著名京剧表演艺术家、谭派艺术第六代传人谭孝曾分享了自己的教学经历和感悟,他表示,当前戏曲人才培养要重视打基础,夯实戏曲基本功,才能不断地进步提高。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭建议,各地戏曲人才培养需要立法。目前全国有10个左右的地方剧种已经完成或正在推进立法程序。作为一个系统工程,有了立法,才能使人才培养机制得以完善。

最后,大家一致认为,新时代戏曲人才队伍建设课题的推进,要把握好5个关键词:一是“新时代”,就是如何与时代相适应的问题;二是“戏曲”,把握戏曲在中华优秀传统文化中的地位和作用;三是“人才”,戏曲最突出的是表演艺术人才,要研究戏曲人才成长的特殊规律;四是“队伍”,是一批“角儿”、一批艺术家的队伍,是培养通才还是专才的问题;五是“建设”,就是创造什么样的条件、氛围去支持、促进戏曲的守正创新,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

座谈会持续了近4个小时,大家意犹未尽,纷纷表示,这是一场别开生面的交流会,也是一次振奋人心的座谈会,为未来推进戏曲人才培养工作提供了借鉴和参考。

7月7日,全国政协京昆室“新时代戏曲人才队伍建设”课题开题座谈会在京举行。全国政协副主席、京昆室主任卢展工出席并讲话。此次座谈会的主题是学习贯彻习近平总书记“戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人”重要批示精神和中央人才工作会议精神,研究部署相关工作。座谈会上,全国政协副主席、京昆室副主任刘家强介绍课题有关情况,教育部、文化和旅游部有关同志介绍戏曲人才队伍建设情况,与会人员围绕新时代戏曲人才队伍建设等问题进行深入交流和探讨。

戏曲发展迎来新机遇

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作,作出一系列决策部署,出台繁荣发展社会主义文艺、支持戏曲传承发展等政策措施。这些政策措施中,完善戏曲人才培养和保障机制、强化人才激励等成为业界关注的重中之重。

座谈会上,教育部体卫艺司司长、一级巡视员万丽君对近年来教育部在戏曲人才培养方面所做的工作进行了介绍。她表示,为提高戏曲人才培养质量,教育部加大重点支持力度,实施一流本科专业建设“双万计划”;完善教学质量标准,发布高等学校戏剧与影视学本科专业教学质量国家标准,积极推动戏曲等文化艺术类专业标准体系建设;加强课程教材建设,支持教育教学改革与实践,推进戏曲技术技能人才等培养。同时,多措并举推动戏曲普及,工作取得了一定成效。

文化和旅游部在戏曲人才培养方面开展了很多重要工作,在业内产生了广泛影响。文化和旅游部艺术司一级巡视员吕育忠介绍,一是实施“名家传承——当代戏曲名家收徒传艺工程”,不断提高青年演员艺术水平。二是举办戏曲各领域人才高级研修班,以带动戏曲创作、表演、评论一体化协调发展。三是着力培养戏曲领军人才,通过排演经典剧目整体提升其专业素质。四是持续举办节庆展演活动,为戏曲人才提供展示舞台。接下来,文化和旅游部将继续加强政策支持和规划引导,着力解决演职人员业务能力提升和艺术人才梯队培养等问题,为戏曲人才成长营造良好的戏曲生态环境。

作为院团负责人,国家京剧院院长王



座谈会现场

筚路蓝缕向辉煌

——中国国家博物馆建馆110周年系列活动掠影

本报记者 谢颖

“博物馆是保护和传承人类文明的重要场所,文博工作者使命光荣、责任重大。希望同志们坚持正确政治方向,坚定文化自信,深化学术研究,创新展览展示,推动文物活化利用,推进文明交流互鉴,守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果,为发展文博事业、为建设社会主义文化强国不断作出新贡献。”7月8日,习近平总书记给中国国家博物馆的老专家回信,在国博创建110周年之际,向国博全体同志致以热烈祝贺和诚挚问候。今年,是国家博物馆建馆110周年,它的前身是1912年7月设立的国立历史博物馆筹备处。新中国成立后,在天安门广场东侧新建中国革命博物馆和中国历史博物馆,2003年两馆合并组建中国国家博物馆,2012年改扩建后正式对外开放。百十年风云激荡,百十年筚路蓝缕,近日,国家博物馆举行一系列精彩活动,展现110年不平凡的历程,展现中华文明传承和文物保护利用成果,同时也促进世界文明的交流互鉴。

典守文脉 开拓创新

为弘扬中华优秀传统文化,推动文物的保护研究传承,国家博物馆近日陆续推出系列展览“薪火赓续——罗伯昭捐赠展”“积厚流广——国家博物馆考古成果展”“片羽重辉——国家博物馆文保成果展”(暂定名),从藏品征集、考古发掘、文物保护等三个方面,讲述国家博物馆110年来典守文脉、求真务实、开拓创新的历程。

走过110周年,现在,中国国家博物馆已拥有143万余件藏品,成为5000多年中华文明代表性物证的重要收藏展示平台。构建类型多样、各具特色的藏品体系离不开社会各界热心人士的慷慨捐赠和热心支持。他们钟爱中华文明,勇于化私为公,自觉将个人绵薄之力汇入文化繁荣发展的壮阔洪流之中。罗伯昭便是其中杰出代表。

罗伯昭是我国近现代著名钱币学家、钱币收藏家。1957年9月,罗伯昭将其收藏的15431件文物捐赠给北京历史博物馆(现中国国家博物馆),至1965年,又先后捐赠文物70余件(套)。如今,中国古代钱币已成为中国国家博物馆馆藏大类,总量众多、品类齐全,一级品数量在国内外均独占鳌头。在“薪火赓续——罗伯昭捐赠展”现场,记者看到“建炎元宝”篆书

钱等珍品,以及《沐园四十泉拓》《泉币》杂志等展现罗伯昭收藏底蕴和坦诚务实学风的人物。它既彰显和铭记了一代名家的人生追求和家国情怀,也展示和见证着国家博物馆从筚路蓝缕到走向辉煌的历史脉搏。1921年,几乎与仰韶遗址发掘同时,在河北钜鹿开始的古城发掘,揭开国博考古的序幕,至今已走过百余春秋。“积厚流广——国家博物馆考古成果展”中,240余件考古出土代表性文物从海、陆、空不同维度立体展示了百余年来国博考古不断开拓进取的历程和所取得的丰硕成果。

新中国成立之后,尤其是改革开放以后,国博考古长足发展,始以田野考古为主,后陆续开拓水下、遥感与航空摄影考古领域,设立专门机构,开一时风气之先。主持山西垣曲古城东关、南关商城,河南渑池班村,江苏连云港孔望山,山西绛县周家庄、西吴壁,江苏泗洪韩井,陕西宝鸡吴山,河北康保兴隆等遗址田野考古工作;组织开展南海一号沉船遗址调查、平潭礁礁和大练岛一号沉船水下考古工作;开拓实施河南洛阳汉魏故城、内蒙古赤峰古城址等区域的航空考古调查工作……展览中一个个考古成果,映照出国博考古人一步步找寻中华灿烂历史文化物质遗存、探索中华文明发展脉络的坚实步伐。

党的十八大以来,国家博物馆事业迅猛发展,国家博物馆在原综合考古部基础上成立考古院,明确主要工作任务是服务国家事业发展全局,参与开展雄安新区考古调查、发掘工作,在巩固做好传统优势考古项目的同时,逐渐向西北地区和边疆民族地区倾斜,重点围绕“一带一路”和中华文明起源等重大工程,先后开展了新疆乌什吐尔、玉孜干遗址的考古工作,探索反映东西方文化交流互鉴、古代丝绸之路形成与变迁的代表性物证。

共享世界文明之美

“展示人类文明的灿烂成果,传递和平友好的文明之光,增强同心合力的文化力量。”7月6日,在“手拉手:共享世界文明之美”全球博物馆珍藏展示在线接力启动仪式及国博专场中,全国政协委员,国家博物馆馆长王春法如此说道。

王春法令众人印象深刻,大孟鼎、“编年记”竹简、金关纸、西夏文《吉祥遍至口合本续》在这次国博专场直播中,五件(套)馆藏精品在多种数字虚拟技术、8K拍摄等形式

的呈现下,形象地阐释出历史价值、文化价值、审美价值、科技价值、时代价值,让文物从历史中醒来,讲述中华文明的故事,为观众生动解析了中华文明的基因和密码。

文明因多样而交流、因交流而互鉴、因互鉴而发展。博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,也是文明交流互鉴的重要平台。从7月6日到11日,国家博物馆联合国内外33家顶级博物馆共聚云端,以“手拉手:共享世界文明之美”为主题,共同举办全球博物馆珍藏展示在线接力。10位国内博物馆馆长联袂出场,讲好中国故事、传播好中国声音,并与来自五大洲的24位国际博物馆馆长一起,用约150件珍贵藏品展示人类文明的灿烂成果,传递和弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,推动构建人类命运共同体。

中国国家博物馆是国家的文化客厅,也是中华文明与世界其他文明交流互鉴的重要窗口。此次建馆110周年系列活动,国家博物馆得到了全球同行的鼎力支持。除了“手拉手:共享世界文明之美”在线展示活动外,国际交流展也为观众奉上文博盛宴。

7月10日,“意大利之源——古罗马文明展”隆重亮相,来自意大利26家国家级博物馆的308套、共503件珍贵文物系统反映意大利半岛实现政治和文化统一的历史进程,展现意大利文化渊源的丰富多彩。其中几件考古发现和艺术杰作,此前从未在意大利境外展出过,有些甚至从未离开过所属博物馆。

国家博物馆国际与艺术展览总监、展览中方策展人潘晴告诉记者,本次展览是中国国家博物馆自疫情以后第一个在北京举办的国际展览,也是国博第一次尝试视频点交这一对抗疫情的新工作方式——由国博借助视频会议的平台与对方连线,双方工作



“意大利之源——古罗马文明展”现场

全国的政策。《通知》主要内容包括明确剧本娱乐经营场所的经营范围登记标准为“剧本娱乐活动”,实行告知性备案;强化剧本娱乐经营场所主体责任;明确相关部门监管职责,建立协同监管机制,形成监管合力;设置政策过渡期,引导剧本娱乐经营场所利用一年的政策过渡期,开展自查自纠实现规范化经营等。(张丽)

清华大学和中国美术馆 校馆合作会谈在京举行

(谢颖)

文旅部:加强“剧本杀”等新业态管理

近年来,以剧本杀、密室逃脱为代表的剧本娱乐经营场所快速发展,在丰富文化供给、满足人民群众文化娱乐消费需求的同时,也出现了一些不良内容以及消防安全隐患等问题。日前举办的文化和旅游部第二季度例行新闻发布会就五部门联合发布的《关于加强剧本娱乐经营场所管理的通知》(简称《通知》)进行了情况介绍。

全国人大代表、政协委员以及媒体和家属呼吁加强对剧本杀、密室逃脱监管。相关协会和企业希望政府部门尽快出台相关规定,为企业扩大投资增强政策预期。上海、天津、辽宁等地文化和旅游行政部门先行将密室剧本杀纳入监管,各地希望尽快出台

文化信息

“无意意·痕——冯远绘画艺术展”在清华大学艺术博物馆开幕

7月12日,“无意意·痕——冯远绘画艺术展”在清华大学艺术博物馆开幕。清华大学师生、校友、文艺界同仁、社会观众、媒体记者等100余人参加了开幕仪式。“无意意·痕——冯远绘画艺术展”是全国政协委员,中央文史馆馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远创作生涯的一次阶段性总结,展览以“尚意人文”“尚技形神”“时史之中”“有无之间”四个单元展出188件作品,创作时间跨度长达40年。冯远的创作着眼于人与历史、人与社会、人与艺术、人与灵魂的诸重关系,作品主题关乎人的艺术和历史的人,崇仰前贤、俯仰苍生和艺术家眼中的世界。艺术语言以水墨设色为主,工写兼具,兼及其他。这些作品均来自画家受有历史阅读的研习、有关生命与现实的关照冥想以及人生历练的感悟与影响。他的人物画既展现了中国人的形象的历史,同时也是一幅中国文化和精神发展的历史画卷,从中可看出他对中国人物画语言和范式创新的探索与实践的痕迹。

艺术家是时代的亲历者、先觉者、记录者、创造者,也是劳动者。优秀的艺术家在敏感于形式、

新编现代京剧《石评梅》即将上演

7月14日,北京京剧院举行新编现代京剧《石评梅》新闻发布会暨联排审查。该剧围绕“民国四大才女”之一石评梅的革命与爱情事迹进行艺术创作,描写了在新文化运动背景下,以石评梅、高君宇为代表的批新青年,在面对封建礼教、军阀统治的双重压迫下,为追求崇高革命理想和纯洁爱情勇于牺牲自我的无畏精神。

新编现代京剧《石评梅》在艺术特色上营造厚重、浪漫、唯美、诗化的艺术风格,充分突出京剧程派艺术兼具凄美哀婉与悲情壮烈的表演特点,是北京京剧院2022年重点创作剧目之一,同时作为中国剧协“喜迎二十大——优秀主题戏剧作品创作扶持计划”项目首部作品,在京剧现代戏剧创作方面具有重要意义。目前,《石评梅》正在紧锣密鼓地进行排练,将于7月23日、24日在中国评剧院大剧院首演。

(谢颖)

7月9日,清华大学和中国美术馆校馆合作会谈在中国美术馆举行。双方拟从完善研究生培养、美育推广合作机制,搭建精品展览交流平台,通过藏品研究构建学术共同体,深化公共文化服务项目合作,强化清华大学美术学科在新时代的定位等五方面进一步开展合作。

全国政协常委,中国美术馆馆长吴为山表示,中国美术馆与清华大学的合作由来已久,成果丰硕。在清华大学建校90周年校庆之际,首届“艺术与科学国际作品展”在中国美术馆展出;2016年,杨振宁、翁帆夫妇将珍藏的熊秉真作品捐赠给中国美术馆。中国美术馆还为庞薰琹、张仃、吴冠中、吴良镛、常沙娜、刘巨德、钟蜀珩等来自清华大学的著名艺术家举办展览,并藏有他们的大量作品等。(郭海瑾)