

艺界有声

探索民族出版研究新思路

2022望道出版论坛综述

本报记者 张丽

7月9日,由广西师范大学出版社集团有限公司主办、广西师范大学出版传媒研究院协办的“2022望道出版论坛”在南宁举办,数十位专家学者围绕“铸牢中华民族共同体意识:理论与出版传播”展开探讨。

助力新时代民族工作高质量发展

广西师范大学是首批广西“铸牢中华民族共同体意识研究基地”之一。广西师范大学校长贺祖斌表示,广西师范大学将全力支持学校出版社集团深入挖掘反映广西各民族优秀传统文化、体现广西民族团结进步、聚焦铸牢中华民族共同体意识示范区建设的优秀选题,培育和出版一批在学术界、文化界和广大读者中都能够产生深远影响的优秀作品,在各族群众心中厚植民族团结进步的理想信念,以多种方式满足人民群众对铸牢中华民族共同体意识的精神追求。

“在新的发展阶段,如何进一步更好地助力新时代广西民族工作高质量发展,是全体广西师大出版人需要认真思考、努力探索的新课题。”广西师范大学出版集团党委书记、董事长黄轩庄表示,广西师大出版集团将以此次论坛为契机,进一步加强与各研究机构及各位专家的联系与协作,共同推动铸牢中华民族共同体意识的理论研究和出版传播工作迈上新的台阶。

在广西民族大学教授徐杰舜看来,铸牢中华民族共同体意识研究及出版工作要从长远考虑,起点要高、站位要高、视野要宽,可以从理论探究、历史建构、实践考察三个方面去开展,助力新时代民族工作高质量发展。广西民族问题研究中心主任覃彰鑫认为,广西开展铸牢中华民族共同体意识研究具有得天独厚的资源,学术界和出版界应加强沟通交流,共同策划、整合、打造广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区的相关选题,形成合力,为广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区提供理论依据和学术支持。

广西民族大学党委书记、广西中华民族共同体意识研究院院长下成林则建议在全社会构建铸牢中华民族共同体意识教育体系,并将研究成果、身边人的故事转化为相关出版物。“地方教育界、文化界、出版界要拧成一股绳,做好铸牢中华民族共同体意识地方教育及教材,为铸牢中华民族共同体意识作出自己的贡献。”下成林说道。

主题出版聚焦铸牢中华民族共同体意识

近年来,广西师范大学出版社集团深刻认识到铸牢中华民族共同体意识的重大意义,高度重视广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区的决策部署,自觉将主题出版工作聚焦到铸牢中华民族共同体意识这一主线,充分发挥自身的发展优势,积极组织策划《广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区理论与实践丛书》等选题,切实推动铸牢中华民族共同体意识及广西示范区建设的理论研究和出版传播工作。

广西社会科学院党组书记、院长陈立生指出,无论是铸牢中华民族共同体意识,还是建设铸牢中华民族共同体意识示范区,都必须有理论研究作支撑,编撰《广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区理论与实践丛书》着眼于阐述铸牢中华民族共同体意识基本理论及广西铸牢中华民族共同体意识示范区相关理论,可以帮助广大群众正确理解铸牢中华民族共同体意识示范区建设行动方案,巩固和提升广西全国民族团结进步示范区水平,增强和提高广西铸牢中华民族共同体意识民族理论研究的地位和水平。他建议尽快出版该丛书。

中共广西区委党校(广西行政学院)教授凌经球指出,广西创建铸牢中华民族共同体意识示范区迫切需要理论支撑,相关丛书的编纂、出版工作具有重大意义,不仅能够弥补有理论的短板,也能融合新时代理论,追求创新。同时凌经球对丛书的编撰工作提出了建设性意见,包括成立全国一流专家组成的顾问委员会、牢固树立精品意识、加大财力支持等。

广西社会科学院铸牢中华民族共同体意识研究基地首席专家赵明龙表示,出版《广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区理论与实践丛书》意义重大,有力阐述铸牢中华民族共同体意识的理论,有效总结广西建设全国民族团结进步示范区的经验,是落实中央民族工作会议精神,服务国家、服务广西的有效措施。对于如何做好铸牢中华民族共同体意识研究和出版工作,他提出要立足广西面向全国挑选作者队伍,加强作者队伍建设,培养新一批广西民族理论工作者等。

新知书架



《文明的逻辑》:从风险中解读文明

《文明的逻辑:人类与风险的博弈》由中信出版社出版,作者陈志武作为华人经济学家,将数据量化分析与案例文献分析相结合去研究历史话题,从家庭、文化、宗教、市场、国家等角度挑战经济学“唯生产率”,引入衡量文明的新标尺——“风险应对力”。该书分析了人类为应对各种风险,降低跨期交易的不确定性,推动文明多维度的创新。例如金融市场的出现解决了“跨期价值交换”等,但也带来了新的挑战。因此,人类推进文明化进程仍需继续创新来应对新的风险。(田媛)



《世界金融史》:一幅金融发展历程的世界全景图

贺力平教授所著《世界金融史:从起源到现代体系的形成》由中国金融出版社出版发行。全书分为“金融起源和古代金融”“中世纪金融及其转变”“现代金融体系的诞生”三篇,以“金融”为主线,通过梳理金融发展史上代表性国家和地区的历史,帮助读者理解在世界金融发展历程中往昔与今天的联系,本国与外国的异同,思想与现实的互动,既梳理了金融发展的历史事实,又剖析了金融思想发展历程,集事物史与思想史于一身,兼顾知识性和可读性。(田媛)



《以史为鉴》:阐述中华文明演进的逻辑

金冲及、孙正聿等所著《以史为鉴:中华文明的演进与选择》以中华文明的演进和发展为主线,从中华文明五千年不断裂的考古探源和严谨论证,到传统中国政治实践中有关国家治理和反腐实践的现代启示,再到近代“三千年未有之大变局”以来清朝统治的注定灭亡,以及辛亥革命爆发和中国共产党诞生的历史必然选择,最终,回归到以正确的历史观和价值观帮助读者读懂、读通、读透中华文明的厚重历史和中国特色社会主义现代化建设的题中之义。(张丽)



《诗经:古义复原版》:复原《诗经》古义

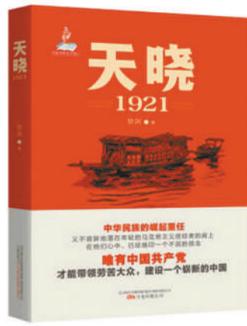
日前,由陕西人民出版社出版的《诗经:古义复原版》发行。本书由中国屈原学会会长,北京语言大学教授、博士生导师方铭译注,以清人阮元校刻《十三经注疏》中的《诗经》为底本,同时参考战国楚竹书《孔子诗论》、安大简《诗经》,充分展现《诗经》原貌。该书总结、甄选了近100位学者的近150种著作作为参考资料,引证丰富、注释详尽而不繁复,在诗旨阐发和诗意阐释方面见解尤为精彩独到。(郭海瑾)

评序专栏

东方欲晓,莫道君行早

——读徐剑报告文学《天晓:1921》

潘凯雄



《天晓:1921》 徐剑 著

在评说了小平的报告文学《红船启航》时,我曾表达过这样的意思:在庆祝中国共产党成立100周年这一主题性文学创作中,即使是非虚构写作,创作者们腾挪的空间也着实有限。我能想象到的手段无非也就那几招:一是着力考证、挖掘尚处于休眠或半休眠状态的史料;二是运用这些史料逻辑地进行延伸与拓展,以进一步研究阐释中国共产党建党的历史必然性、现实需求性及深远影响力;三是寻找独特而巧妙的切入视角,这也是报告文学之为文学所赖以生存的立身之本。而徐剑同类题材的报告文学作品《天晓:1921》则是我读到的同类作品中能够在充分尊重史实史料的前提下,将文学手段调动用得极为充分、十分讲究的一部。

在报告文学领域,徐剑虽是“资深”的且涉足面甚宽的一位作家,他写过远逝的战争,跟踪过穿越世界屋脊的青藏铁路,表现过“像雷霆般沉默”却又“有天之骄子”之誉的战略导弹部队,也呈现出洪水、冻灾之下凡人的普通和顽强。但无论涉足的是哪一领域,他都为自己的报告文学写作立下了一个“三不写”的“铁规”:“走不到的地方不写,看不见的东西不写,听不到的故事不写。”那么,在《天晓:1921》中,他又“走”了哪些地方?“看”见了什么东西?“听”到了哪些故事呢?我曾听徐剑自己讲过,为了完成这部报告文学的创作,他对出版方只提了一个“小要求”,其实更是为自己立下的一个“大目标”,那就是一定要亲自去那13位参加过中共一大代表的出生地走一走、看一看、听一听。用他自己的话说,

即“《天晓:1921》写的是建党元勋,是伟人、牺牲者、失败者与背叛者,但我瞄准的仍旧是人。是那些改变历史时刻,被称为民族脊梁的人,那些有理想信仰和建党初心的人,还有被历史尘埃掩埋的人。”而无论他们是建党元勋,是伟人、牺牲者”还是“失败者与背叛者”,由于“瞄准的仍旧是人”,是这些人物的命运,而这个“人”以及他们的命运恰又是文学理应聚焦的第一目标,这就决定了《天晓:1921》创作的成败就是要在充分尊重客观史实的前提下,如何充分调动文学的手段将这些“人”的命运感淋漓尽致栩栩如生地表现出来。

为了努力抵达这一目标,《天晓:1921》首先从整体结构的设计上开始

书苑随笔

阳光之下 海晏河清

谭朔析

2021年底,肖仁福的反腐力作《阳光之下》正式出版。肖仁福来自湖南,做过中学教师,后在党政部门工作数年,业余从事文学创作和历史文化研究,近年来出版长篇小说《官运》《位置》《心腹》《仕途》和历史小说《大汉辅国:霍光传》《苏东坡传》等十余部。

2017年,在湖南省纪委监委和长沙市纪委监委主导下,肖仁福深入反腐斗争一线,接触留置对象,体验纪检干部工作和生活,且查阅大量案卷,在此基础上写出初稿,又经相关领导和一线办案人员反复审阅,几度修改,终成正式书稿。肖仁福坦言,“只因腐败现象时有发生,我曾产生过疑虑,担心千里之堤,溃于蚁穴。直到因创作《阳光之下》的需要,走进纪检部门,与纪检人零距离接触,还深入留置点见证反腐真实过程,至此对党和人民的崇高事业充满必胜的信心。”

《阳光之下》抓住监察体制改革后

“留置第一案”这个特殊案例,立足细微处,重在展示纪检监察队伍既要清除苍蝇之马,又要治病救人,还要惩前毖后的立体图。作品由表及里,以小见大,通过一个纪检工作者的办案故事,裹挟各级政府各部门,映照和解剖了腐败现象。除此之外,它的触角触探到历史深处,将以儒释道文化为基础的整个民族的文化心理结构在小说中展现无遗,特别是重在记述中国共产党在前进的道路上,既接受人民监督,又进行自我革命,始终保持先进性纯洁性,肩负起中华民族伟大复兴历史使命的高远立意,给人以深刻印象。一部小说有如此丰富的现实意味、历史意味、文化意味和人性意味,实属难能可贵。

小说以纪检工作者俞波涛为第一主角,通过多条线索互不打扰而又在某个时点找到交集的模式融合了多重叙事视角,使文本具有复杂而又和谐的复调效果。整部小说就像一张蜘蛛网,主人公俞波涛像一只蜘蛛,缓慢爬行,所到之处不一定有情节上的大波大澜,情绪上的大悲大喜,冲突上的大破大立,却总是牵一发而动全身,一招一式、一举一动都牵扯全局,发现隐患。作品围绕守贤、俞波涛、奚连江以及一大批纪检监察干部,用他们各自日常生活中一两件家长里短的事,反映出这个群体也是凡人,也有情有义,有普通百姓的困惑,也有油盐柴米的困难。而对个别腐败堕落的纪检监察干部,没有刻意隐瞒和回避,使作品更加回归真实。作品将反面与正面人物的感情冲突高潮,安排在曹寄青与俞波涛这对落幕时才相认的同父异母兄弟身上,这种构思看似奇特,实则为了更好地表现人物感情世界。

《阳光之下》聚焦纪检监察部门和纪检铁军,把“四种形态”巧妙融入故事情节当中,描写不同层级的纪检干部群像,除了肯定以俞波涛、奚连江等为代表的

出彩之处:各色人等相继登场亮相。徐剑对这些重要历史人物的刻画与臧否渐次呈现,文字虽不多,分布也不均衡,但其性格分野、行为举止、历史地位皆在笑谈中:“南陈北李”中的那个陈独秀从出场时的洞明勇猛到中晚年的衰退凄凉,虽命运多舛却始终桀骜不驯;李大钊那冷静理性、思想坚定和大义凛然、视死如归的从容;毛泽东的远见卓识和矢志追求;董必武的老成稳重;何叔衡这个“前清老秀才”又是如何为革命魂魂荒山、壮烈献身;王尽美、邓恩铭的英年早逝;陈潭秋、李汉俊兄弟的热情仗义,刘仁静、包惠僧的另类人生和失色命运,陈公博、周佛海、张国焘的背叛与变节;还有王会悟,这段历史的见证者同时又是作品的叙述者之一……所有这一切莫不构成了《天晓:1921》这张巨大的历史拼图上一块块不可或缺的小板块。这张巨大的历史拼图就是20世纪之初的中国,就是那个积贫积弱的时代,就是那段山雨欲来风满楼、岁月。而那一块块不可或缺的小板块就是生活在此时此刻一个个真实鲜活的人和一段段跌宕起伏的人生命运。

天晓者,既是黑暗与黎明交替的自然时点,也是中国社会从长夜走向日出的历史起点。徐剑的《天晓:1921》正是这样文学地将现代中国的历史进程和其中重要参与者的人生命运巧妙细密地编织在一起,既有史的翔实,更有人的鲜活和思的深重,一个百年大党及其先行者们那坚定而先进的理想信念被生动形象而个性化地镌刻在这里。

(作者系全国政协委员,中国出版集团原副总裁)



《阳光之下》 肖仁福 著

新时代纪检监察干部的忠诚、担当、英勇和智慧,同时也大胆揭露市纪委监委驻市卫健委纪检组长殷芳菲禁不住金钱利益诱惑,与监管单位勾连谋取利益的知法犯法行为,阐明了反腐永远在路上、打铁还需自身硬。同时,需要纪检监察干部一往无前,不断奉献,甚至不可避免地付出生命的代价。

艺术作品创作源于现实又高于现实,“贪腐如同黑色的蝙蝠,在黑暗里翩翩起舞;正义如同灿烂的鲜花,在阳光之下绚烂绽放。”这是《阳光之下》的封面题记,也是留在读者心中的鲜明印记。

(作者单位:团结出版社)

书人书事

跨越时空 遇见鲁迅

——参观鲁迅博物馆有感

实习记者 田媛

阜成门内官门口二条十九号,是鲁迅1924年至1926年在北京的住所,依此址建立的鲁迅博物馆以故居旧址和生平展为主要内容,汇集大量手稿和遗物,将学术研究、市民教育和文化宣传相结合,形成全国鲁迅研究中心、鲁迅文物资料资讯中心、鲁迅宣传展示中心和当代中外作家园地。毛泽东曾评价:“鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”鲁迅的一生,反映了甲午中日战争到抗日战争的真实历史;他的文字,体现了讽刺和幽默写法下的民族魂与民主心;他的方向,在毛泽东看来,就是中华民族新文化方向。走进这座博物馆,内心别有一番感触。

历尽人生的磨难,仍甘为孺子牛

“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照。55年的生命历程尽在鲁迅生平展中,生平展以鲁迅生活的不同年份和地理位置为轴,通过大量实物、图片、多媒体方式,生动讲述了鲁迅先生一生所遇的重要的人与事,全面展示了鲁迅的生活、工作和成就。

儿时绍兴时期的鲁迅,遭遇祖父

身份我们并不陌生,1918年他发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,在馆中还可见到各作品集的文字手稿,如小说集《呐喊》中的《阿Q正传》、散文集《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》、杂文集《坟》中的《写在“坟”后面》等。

鲁迅一生共翻译了14个国家近百位作家的200余篇作品,留学经历、文学造诣和启发民智的想法使鲁迅不再将翻译当作赚钱手段,而是将翻译贯穿一生,为开启民智、引入先进的科学文化思想作出巨大贡献。

鲁迅在南京矿务铁路学堂的求学经历让他对矿业与地质学有了深入的了解与实践,不断探索矿物、铁路实现兴邦救国的方法,他不仅以一等第三名的优异成绩毕业,还于1903年在《浙江潮》上发表了《中国地质略论》。

儿时鲁迅就对绘画有着浓厚的兴趣,在绍兴时期展厅可以看到鲁迅将全部压岁钱和零花钱用来购买的《海上名人画谱》等画谱,这为鲁迅后期的木刻技术、徽章设计、书刊封面设计、房屋设计

鲁迅关心底层百姓生活,以先进的思想走在时代前列。绍兴时期,鲁迅探访祖母家时关注到农民农村问题,写下“我生于长于都市大家庭里,从小就受着古书与师傅的教训,所以也看得劳苦大众和花鸟一样……但我母亲的母亲是农村,使我能够回或和许多农民相亲近,逐渐知道他们是生身受着压迫,很多苦痛,和花鸟并不一样了。”日本时期,鲁迅在弘文学院江南班第一个剪去象征民族压迫的辫子;杭州时期,鲁迅在保守氛围下开设《生理卫生》课程实属前卫,没有现成教材的情况下鲁迅自己编译生理学讲义,成为我国近代最早的方法,他不仅以一等第三名的优异成绩毕业,还于1903年在《浙江潮》上发表了《中国地质略论》。

儿时鲁迅就对绘画有着浓厚的兴趣,在绍兴时期展厅可以看到鲁迅将全部压岁钱和零花钱用来购买的《海上名人画谱》等画谱,这为鲁迅后期的木刻技术、徽章设计、书刊封面设计、房屋设计

鲁迅在中国现代文学伟大奠基者的

奠定了基础。值得一提的是,北京的鲁迅故居布局与书房“老虎尾巴”都是由鲁迅亲自参与设计的,原房院图和鲁迅绘制的改建图纸保存至今,展示于四合院东厢房。

鲁迅的书,至今都值得反复阅读,从中获取一种向上的力量。而鲁迅本人也像是一本永远也读不完的“百科全书”,涵盖了当时中国社会的政治、历史、哲学、文学、艺术、民俗……

心事浩茫连广宇,于荆棘处辟新路

鲁迅关心底层百姓生活,以先进的思想走在时代前列。绍兴时期,鲁迅探访祖母家时关注到农民农村问题,写下“我生于长于都市大家庭里,从小就受着古书与师傅的教训,所以也看得劳苦大众和花鸟一样……但我母亲的母亲是农村,使我能够回或和许多农民相亲近,逐渐知道他们是生身受着压迫,很多苦痛,和花鸟并不一样了。”日本时期,鲁迅在弘文学院江南班第一个剪去象征民族压迫的辫子;杭州时期,鲁迅在保守氛围下开设《生理卫生》课程实属前卫,没有现成教材的情况下鲁迅自己编译生理学讲义,成为我国近代最早的方法,他不仅以一等第三名的优异成绩毕业,还于1903年在《浙江潮》上发表了《中国地质略论》。

鲁迅的一生,是在不断地开拓,无畏深渊与荆棘。正如他所说:“什么是路?就是从没路的地方踏踏出来的,从只有荆棘的地方开辟出来的。”