

休闲时代

雕原创作品 传本土风情

本报记者 徐金玉

近日,湖南省常德市河街非遗文化街区人声鼎沸,随着一卷20米长的卷轴徐徐铺开,一幅细腻而宏大的铅笔草图映入眼帘。图中,数量庞大的各色人物、建筑令人应接不暇。

站在一侧的常德市安乡县非遗项目潘氏木雕传承人潘能辉向人们倾情介绍着——这卷图纸乃是巨型木雕作品的设计图稿,由他和妻子历时数月绘制而成,一草一木、一桥一船、一城一楼皆倾注着他们的心血。而这还只是前奏,一场预计耗时10年的原创作品之旅,才刚刚开始。



潘能辉勾勒木雕作品的设计图稿

鸿篇巨制在乡情

“这里是凤凰,保留了很有特色的民俗——抢鸭子;这里是泸溪,十里崖瀑非常漂亮;再往后,那里是沅陵的藏书洞;这个地方最有特色,就是我们现在的位置——河街,我现在是在河街、画河街……”眼前的潘能辉洒脱随意,他脑后梳着发髻,耳后别着铅笔,显然在受访前正在创作。在他的介绍下,人们此时看到的仿佛不是一幅图纸,而是将湘西北的风俗民情尽收眼底。

“没有错,这就是一幅湘西北的民俗图景。”潘能辉笑着说,“我们以沈从文名著《湘行散记》为创作蓝本,依沅水以常德河街为起点,逆水而上,途经桃源、沅陵、泸溪、麻阳、凤凰、花垣等湘西北地域,最后是到达三省交界的边城,沿途收集各地域人文风貌、民间工艺、传统风俗、木质建筑等素材,将这些内容融入木雕创作中去。”

为此,早在2019年,他便和当地十余位艺术家一起,到各地采风,最终确定了这一鸿篇巨制的主轴。而用铅笔绘制草图只是雕刻的前奏,现在他们夫妻二人正在绘制更为精细的25米长的水墨正稿,等五六个月完稿后,才会真正开始雕刻。

“我们会在一根重10吨、长10米、直径1.8米的巨型红栎阴沉木上,双面创作这一木雕巨作,会

采用深度镂空雕刻方法,最深的地方预计在45厘米,这样会有层次感、感染力。”潘能辉说。

初心落笔在原创

为了这一创作,夫妻俩都住在工作室,早上七八点钟起床,一直工作到晚上11点,这样一坐就是一整天,他们凝神投入的样子,也仿佛时光静止一般。虽身处闹市,不论多少人来人往,潘能辉都丝毫不受干扰。且于他而言,这般看似枯燥的工程,却是甘之若饴。

“我从小就喜欢木雕,这一艺术的火种是在爷爷的言传身教中种下的。”潘能辉说,“我的爷爷是美术老师,在没有上学时,我常跟着爷爷玩。玩具就是粉笔,游戏就是拿着粉笔在墙上、凳子上写写画画。我想,这也是一种艺术的启蒙,也是那时候,喜欢上雕刻。”

为了雕刻,年幼的他从铁匠伯伯那里“骗”来了一把刻刀。说起这件趣事,潘能辉仍难掩笑意:“当时没有钱,买不起刻刀,我就哄骗伯伯说有老师请他打一打。等他一打好,我拿到手后撒腿就跑,真像得到宝贝一样高兴。当然,这种方式不可取,可年少时对木雕执着的喜爱已然展露出来。”

至今,他还记得自己的第一个木雕作品。“是秋瑾!”潘能辉脱口而出,“不用想的,我一直记得很深!当时课本上讲秋瑾,还有秋瑾的照片,回家后我就自己边琢磨边对照雕刻了出来。”

自此,潘能辉手中的刻刀便没有停,一直雕了30多年。“木雕是一个技术活儿,它需要绘画的功底、对空间的把握,以及日积月累的积淀。也正是这样,我才有信心和胆量去做这次大型的作品。”

在之前,在香港、深圳工作的他,主要是给国外的客户做木雕。“20多年了,一直在为别人做嫁衣,我想创作出自己的作品,对原创的渴望特别强烈。”潘能辉说,当前社会上传统的木雕作品存在一定的局限性和框架感,一般分为几类,比如建筑类,装饰在房子上;家居类,雕刻在柜子、椅子上;再或是摆在桌面上的木雕工艺品。

“我想做的,是突破性的工作,想创作具有原创性的、富有丰富文化内涵的、赋予本土风情特色的艺术品。它承载着不一样的使命,作为一个工匠,我有责任和义务去用自己的十年青春,把它做精做好!”潘能辉说。

潜心投入在传承

耐得住寂寞、坐得住冷板凳,是潘能辉和妻子当前工作的注脚。

“我们没有特别限制创作的时间节点。反而对一件事锱铢必较,那就是设计图一定要画到满意,反复推敲。如果卡在某个时间,并不是一件好事。”潘能辉说,因为要创作,他们这段时间的经济收入可能会相对较少一些。“我和她说,有钱就多赚,没钱就少用,再没钱就把裤腰带勒紧一点。顶住所有压力,一定要把这件



潘能辉创作的木雕作品《秋瑾骑马》

作品完成。”

在潘能辉讲述时,记者观察到,在参观的人群中,一个小女孩忽闪着大眼睛,笑意盈盈,她抬头崇拜地望着潘能辉。

“这是我女儿。”潘能辉笑着说,“她从小看着我们夫妻俩搞创作、刻木雕,对她的影响非常大,耳濡目染地也喜欢上了。”

而这正是他当下的心愿:“我不只希望未来将木雕这项技艺传承给我的孩子,也希望它能走进校园,让更多的孩子们喜欢上,共同参与到传承的队伍中。它是一件辛苦且充满意义的事业,需要一辈子倾情投入。”

科学健身

老百姓健身场地如何保障?

李相如

现在老百姓的健身热情越来越高,健身的需求也水涨船高。运动场地不足的问题越来越成为老百姓关心的热点。怎么样来解决这一问题?笔者认为,离不开三个关键词、六个字:建设、挖潜、利用。

建设要合理规划,有效监督执行。前不久,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于构建更高水平的全民健身公共服务体系的意见》明确提出相关问题的未来发展的方向和要求。例如:“打造群众身边的体育生态圈。实施全民健身设施补短板工程,建设全民健身中心、公共体育场、社会足球场等健身设施,加强乡镇、街道健身场地器材配备,构建多层次健身设施网络和城镇社区15分钟健身圈”。

因此,笔者建议在城市发展中,地方要把体育场地和场馆建设纳入经济社会发展规划中去。且规划要公布于众,要有相关机构监督执行,在公众的关注和参与中,规划会变得更为切实可行。

第二个关键词叫挖潜,即挖掘现有体育场地和场馆的潜力。当前,体育场地和场馆的总体供给严重不足,但另一方面现有场馆和设施还没有得到足量的开放。因此,建议从县级开始,排查当地的体育场地和场馆资源。一个县一共有多少场地?这些场地在什么位置?数据应该向当地的老百姓进行公布或

公示,并查明这些场地有没有得到足量的利用和开放。按照国家政策要求,老城区要结合城市更新行动,鼓励增加开放式健身设施。如,国家支持利用山地森林、河流峡谷、草地荒漠等地貌,建设特色体育公园,在河道湖泊沿岸、滩地等地建设健身步道,并设立必要预警设施和标识。

第三,利用,就是要充分利用现有的体育场地、场馆,科学地发挥最大的场地设施效能。比如,可以把一块场地进行不同功能分区,每个区域设有不同项目;在时间上合理分配,每天的开放时间、项目布局、适应人群都要精打细算,这样健身场地设施就盘活了,作用和效率就高了。据了解,在许多发达国家,场地设施也并非十分充足,但利用效率非常高。大部分社区的健身场地会按时公布使用时间、项目、人群、要求等,每个场地每天什么时间开放,每个时段开放的项目、人群、具体安排、要求等,都会列得一清二楚。

尽管运动健身场地设施不足仍是我国全民健身的短板,但当前国家和地方正在积极补短板,大力建设新的全民健身场地设施。同时,也需要各级体育主管部门和社会团体科学运筹和合理使用已有的场地设施,这也是解决这些紧迫问题的重要方式和对策。

(作者系南昌工学院特聘教授,首都体育学院教授、博士生导师)

休闲窗

2022年福建福州影视产业系列活动启动

本报讯(记者 王惠兵)趣味集市、露天观影、歌舞快闪、烛光音乐会……近日,“丝路通天下·光影e福州”2022年福州影视产业系列活动在福建福州烟台山举行启动仪式,“电影之城”嘉年华作为系列活动之一也于当晚同步开启。

据了解,该系列活动分为“电影之城”嘉年华、互联网影视论坛、“聚焦城市影视建设·打造福州影视产业新高地”专家座谈会、观影狂欢、互联网影视盛典和“闽陕相连·谱写丝路盛宴”第九届丝路国际电影节双城联动月等六大活动,宣传展示了福州历史与时尚交相辉映的文化名城形象,探索“文旅+影视”新模式。

“电影之城”嘉年华活动以福州特色建筑、街区为核心舞台,将电影中的经典台词与嘉年华的夜市相得益彰,打造沉浸式电影场景,成为市民游客的打卡地“新宠”。“在这种露天的环境下和大家

一起观看影片,对我来说是一种很新颖的体验。”当天参加活动的游客陈栋梁说。

近年来,福州市通过积极参与举办丝绸之路国际电影节,打响“有福之州”品牌,加快推动福州影视产业发展,打造闽都文化品牌、文化名片。为延续福州本土民众对影视文化的关注,本次系列活动中的观影狂欢活动计划从今年7月开展至12月,配合“喜迎二十大”等热点话题,在福州市区影院设置月度主题展映,着重关注经典修复、类型电影、中国香港电影、网络影视的探讨,同时聚焦俄罗斯、塞尔维亚等国家的优秀影片在影院及网络视频平台开展线上+线下的展映。

主办方表示,希望以2022年福州影视产业系列活动启动仪式为契机,提升丝绸之路国际电影节的影响力,提升福州城市民众观影的氛围,为明年在福州举办的第十届丝绸之路国际电影节开展预热宣传。

城市的远方

夜潜秘境会萤火

单佳慧

三伏天,燥热难耐。白天,太阳光毒辣刺眼,不出五分钟,就逼得汗水横冲直撞往外冒。赶紧钻进空调房,凉快倒是凉快了,可空气不流通,着实让人憋闷。既想消暑避热,又想呼吸新鲜空气,只好夜闯出来溜达。

太阳西落,茶余饭饱,出门!北京大大小小公园不少,有古色古香的颐和园,有氧气森林奥林匹克森林公园。我和好友决定三伏天夜探北京公园,先后去了仰山公园、两山公园、中坞公园等。除奥林匹克森林公园外,名气都不算大,属于市民常往,游客鲜少光顾的去处。

我们不执着于打卡式探园。对于一个公园,我们喜欢连续数日,不知疲倦,日日前往。两山公园是这个夏天我们光顾最多的公园。两山公园,又名玉东郊野公园,坐落在玉泉山和万寿山之间,园内稻作历史悠久。不过,旁边的中坞公园等也有稻田,为何我们如此流连两山公园?那一定是独特的景观和体验。

第一次探园是今年7月13日(农历十五),进入公园,大片稻田映入眼帘。稻花有香,但未听取蛙声一片。择一处休憩,抬头望月,月圆花好星光点点;转身观塔,玉峰塔影灯光闪烁。眼看夜色,垂柳依依水波温柔;耳听夏音,蝉鸣起伏嗡嗡作响。两人直呼:夜好美,月好圆。意犹未尽归来,才从微信朋友圈得知,当晚月亮运行到距离地球全年最近的“近地点”,此时月亮的视直径最大,是超级月亮。甚巧!

都说十五的月亮十六圆,转头入夜,我们又潜入此片稻田。今夜有云,片片浮云遮住了月光。正感遗憾之时,友人惊喜地喊道:“萤火虫!”“在哪?在哪?”我急问,“看见了!看见了!好美!看这,这还有一只。”哇,一只,两只,三只,四只。我们远看近看,捧在手上看,放到草上看,不舍离去。几只小虫,几点微光,我们观赏好一会,才依依不舍准备离开。

一条小路,没有路灯,我们懒懒地走着。眼看快到北出口了,突然,我们看到了一个微弱的光亮。归意顿生,全身心欣赏萤火虫飞舞。真是“尽兴晚回路,误入荧光深处”。公园夜游人不多,只有一对看似夫妻路过我们身边,但并未驻足,甚至都没有好奇我们蹲在地上看什么。看来,即使在公园里,日常匆忙的人们,早已习惯了快步向前走,很少慢下来向左向右向后,任感官沉浸在自然美景中。

多年未在野外见过萤火虫,不胜惊喜。接下来的几天,几乎日日前往,带人去,邀友人来,就为观赏这片秘境。为了不打扰萤火虫发光求偶,我们绝不带手机,只靠静观赏。接连几天,次次尽兴。前几天再去,只剩零星几点亮光,而且它们似乎也没有兴趣起舞,都藏在草丛里。我们纳闷着,是今晚要下雨的缘故吗?还是有人用光污染了这片秘密王国?回家后查阅资料,才得知萤火虫一生短暂而灿烂,成虫后便不再进食,发光求偶只为繁衍,所以成虫寿命只有5-15天。

有幸在萤火虫成虫短暂的生命里,接连数日与其相会,感谢萤火虫带来绚丽的夏夜飞舞,美好的盛夏回忆,有趣的昆虫知识。来年再会。

季节的礼物

大暑时节说习俗

“在老家采摘的荔枝已经快递出去,明天就该能收到!今年的荔枝真不错,你尝尝!”大暑时节吃荔枝,是福建多地的习俗。近年来,每逢盛夏时节,福建一位老友总会寄来一些,希望我们分享他家乡的习俗,也捎来暑期的问候。这荔枝,产自他乡下老家祖传的一棵百年老树。因为是自家所产,自然多了亲情,分外珍贵。这棵老树,也成为他与各地好友定点联络的甜蜜纽带。

去年受疫情影响,朋友没能在荔枝成熟时回乡,可惜了一树的荔枝最终自生自灭。各地的朋友们也眼巴巴地错过了美味。好在今年如期回乡,他带着妻儿辛劳几日,换来荔枝如约而至。

朋友说,在他的家乡,大暑节气来临前夕,正是荔枝成熟的季节。家家户户都要吃荔枝,并称为“过大暑”。各地的朋友们都吃到了这荔枝,权当是大家一起“过大暑”了。朋友还说,此时新下树荔枝,营养价值几乎和人参一样高。由于糖分比例非常高,当机体缺乏能量疲惫时或出现低血糖时,吃荔枝可迅速补充机体的能量、恢复体力;由于富含维生素C和蛋白质,从而起到美容养颜的效果;由于口感酸甜,具有补益脾胃的作用,对于促进消化、改善食欲很有帮助。特别是冷水中冰过的荔枝,在暑热中吃起来,口感极为清爽、甜美,那真是不可言喻的美味。

朋友的介绍,不由得让人想到“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”的诗句,难怪杨贵妃会如此钟情

岭南的荔枝。我们现代人倒是比杨贵妃幸福得多——福建发出的特快邮件,第二天便到了北京。打开冷藏箱,荔枝在尚未融尽的冰块中包裹着,鲜灵灵的,看着就让人垂涎欲滴。按照朋友的嘱咐,将两大箱荔枝尽可能多地分享给身边的亲朋好友,让大家一起体会福建“过大暑”的习俗。

但其实,我国还有许多地方在大暑时节有不同的习俗。比如广东、福建、浙江、台湾等地就流行吃“烧仙草”。这里的仙草是一种草本植物,茎高一米左右,叶子很像薄荷。大暑正是一年当中最热的时候,水分消耗极快,湿气较大。而仙草正好有消暑、解渴、除热毒的功效。于是,用仙草熬制的汤汁凝结成块,制成凉粉状,便成了“烧仙草”。在暑热中,一碗冰冰凉凉的“烧仙草”,能将五脏六腑的闷热血气都清除得一干二净。广东民谣曰“六月大暑吃仙草,活如神仙不会老”。

此外,因为大暑时节正是农历一年过半之时,南方有些地方讲究在此时节“过半年”,也要举家吃“半年圆”(汤圆),象征团圆和甜蜜。还有些地方有大暑吃米糟的习俗。米糟是将米饭拌和白米曲让它发酵,透熟成糟。到大暑那天,把它划成一块块,加些红糖煮食,据说可以“大补元气”。

无论“烧仙草”,还是“半年圆”,都和朋友快递来的荔枝一样,记录着大暑时节丰富多彩的各地民俗,传递着生生不息的民间文化。

大暑过后,炎热渐退,收获的秋天即将来临。(安安)

苏州姑苏“我与大师有个约会”第20场活动举办

本报讯(记者 李寅峰)近日,在苏州市民进姑苏区基层委员会“共进书院”,86岁高龄的国家级非遗“苏裱”代表性传承人范广畴走进直播间,精神矍铄、侃侃而谈,为线上线下观众讲述了苏裱的精湛技艺和源远流长的历史。这是中共苏州市姑苏区委统战部“同心大讲堂”系列活动的第20场。

长期从事苏裱艺术和古画修复工作的范广畴,于1956年追随苏裱名家谢根宝学艺。迄今为止,他修复书画文物千余件,其中不乏清代书画名家海上“三雄”“四任”以及阮元、陆润庠等人的精品书画作品,并

完成谈艺录《治画技艺》一书。

书画装裱是一门传统技术,艺术性和实践性都很强,范广畴的修复作品工艺极其认真考究,追求达到与原和谐、完美、统一的艺术风格。在一个半小时的直播中,直播间观众反响热烈,观看人数超过万人。

据悉,“我与大师有个约会”由中共苏州市姑苏区委统战部与政协姑苏区委员会、民进姑苏区基层委员会共同主办,面向社会举办线上线下同步传播的文化访谈、艺术讲座、展览展示等。截至目前已有知名民进会员、书画名家、文化名人、工艺大师、非遗传承人等21位大师走进直播间。

图片新闻



近日,北京首家邮局咖啡正式对外营业。邮局咖啡利用空间重塑与融合,打造展现北京邮政历史和记忆的邮局时光盒子,以老邮局材料与空间元素为灵感,勾起人们对老邮局的温暖记忆。本报记者 齐波 摄