

沧浪之水 临流意远

“江南如画 沧浪远眺——全国油画名家写生邀请展”序言

2015年“江南如画——中国油画作品展”永久落户苏州美术馆，每两年举办一次展览，迄今已举办了四届，曾荣获文化和旅游部优秀展览项目的殊荣，成为当代中国油画展览的一个重要品牌。不断提升展览的质量和水平，凸显江南文化的特色和魅力，已经成为我们的一个共识与追求。

今年，苏州美术专科学校迎来百年华诞，其主要创始人颜文樑先生与友人于1919年发起的“苏州美术画赛会”，是中国早期全国性美术作品展览和中国美术发展史上的一段佳话，如今再次映现在我们眼前。该赛会所主张的“提倡画术、互相策励、仅资浏览、不加评判”以及“海纳百川、平等自由、鼓励多元”的办展原则，无不显示出先辈们对艺术的虔诚与挚爱。以颜文樑先生为代表、从沧浪亭畔走出的油画家们，以严谨坚实的画风践行和传播着写实油画的真谛，并在艺术实践中满腔热情地融入本土文化的精神与品格，其发展路径和成就显而易见，宛如清澈的沧浪之水，临流使人意远。

为了深度推动“江南如画——中国油画作品展”的学术研究，苏州美术馆适时推出了“江南如画 沧浪远眺——全国油画名家写生邀请展”，展览由两个部分组成：

一是由中国油画学会邀请21位全国油画名家参展，展现当今活跃在油画创作领域名家作品的风采；二是由江苏省油画学会组织部分“江南如画”展获奖作者和省内油画家，赴苏州沧浪亭、耦园、拙政园现场写生作画，在寻觅苏州美专足迹的同时，再度领悟“江南如画”的文脉精神，并为展览提供作品。

作为此次展览的前期活动，江苏省油画学会组织了14位画家进行写生创作，他们冒着高温酷暑全身心地投入活动，在苏州市公共文化中心（苏州美术馆）的大力支持下，圆满完成了任务，既收获了一批作品，又积累了丰富的创作素材。

“江南如画 沧浪远眺——全国油画名家写生邀请展”秉承百年全国性展览的办展原则和先辈们对艺术的虔诚与挚爱精神，由画家自选能够代表自己艺术水准的作品参展，在学术与艺术的平台上，相互切磋技艺，力求深化“江南如画”的主题，进一步彰显新时代的精神风貌，以更加优秀的作品和更加响亮的“江南如画”品牌，满足人们日益增长的高品质生活需求，不断推进中国油画的繁荣与发展。

(江苏省油画学会主席 陈世宁)



秋原(油画) 60×85cm

全国政协委员 许江作



红云下的朱家角(油画) 80×120cm

张祖英作



梨花沟(油画) 80×80cm

翁诞宪作



涨潮的船坞(油画) 200×190cm

张立平作



天高地阔(油画) 80×60cm

孙为民作



花香和猫咪(油画) 100×80cm

闫平作



大河上下(油画) 200×150cm

何剑作



耦园俯瞰(油画) 60×50cm

陈世宁作



沧浪旧梦——颜文樑与苏州美专(油画) 150×130cm

时卫平作