

学术 视点

继古开今 赓续文脉

——委员学者谈古籍版本与古籍传承发展

本报记者 谢颖

编者按：

近日，针对不同的阅读需求，全国古籍整理出版规划领导小组办公室向读者相继推荐了《论语》《史记》的多个优秀整理版本。古籍是中华文明的瑰宝，是中华民族的精神财富，习近平总书记指出，要“深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。古籍版本研究对于古籍阐释、赓续文脉，以及读书治学等都具有重要意义。本报记者采访委员、学者，探讨阐释古籍版本与古籍传承发展。



以文渊阁本《四库全书》为底本的原大影印《四库全书》

促进学术研究不断深入

中华文明历史悠久，中国古代文献典籍是重要的载体。中华古籍浩如烟海，体系完备，世所罕见，是中华民族的宝贵财富，对于学术研究来说，亦是最宝贵的资料。

吉林大学文学院教授沈文凡从大学考入中文系后，一直致力于古典文学研究，而古籍，也伴随了他整个研究生涯。随着学术研究不断精进和深入，他越来越感到文献的重要性。“文学、史学、哲学等人文科学研究都要面对大量古典文献，对文献阅读和理解能力的高低，直接影响着学术研究的水平。”沈文凡说，这是做学术最重要的基本功之一，包括版本、校勘、考辨等多种训练。

中华传世文献卷帙浩繁，并且历经千年流传，经过历代的传抄翻刻解读，形成了数量庞大的不同版本，有的遗失了，有的可能累积了很多错误，版本异文现象非常普遍。沈文凡说，一方面，治学者要有丰富的版本、校勘知识基础；另一方面，版本异文本身也是学术研究的重要内容，“拿古代文学来说，比如韩愈的诗歌创作，其艺术追求不仅体现在通过模仿古体、使用古字、营造古风以纠正中唐诗坛流弊，更是融入了自身好奇尚怪的审美观念和以学问为诗、引议论和文法入诗等开创性做法，使其诗歌作品产生了古典奇崛中难免生涩晦味的效果。由此，韩愈别集中所保存的诗歌文本产生了大量版本异文，事实上是对后世学韩诸家的文献校勘工作提出了要求，即从基本的文字校勘出发，同时注重对诗意的理解、对创作活动的考证、对诗歌艺术格调的感发以及与韩愈本人思想观念的联系和结合。”

对于“一字之差”是否需要如此精研细磨？“有的人可能会觉得，一个字读对读错没有太大关系，但实际上，有时一字之差，可能理解就不一样，影响内容感情，甚至影响艺术和价值的判断。”沈文凡表示，学术研究求真，还要在此基础上求善、求美，“字字计较”，研究得越深入和清楚透彻，也就越能吸引读者的兴趣，

促进文化的传播。

打造古籍整理精品

古籍整理是让文脉传承、促进中华文化创造性转化和创新性发展的重要工作，新中国成立以来，古籍整理出版取得了巨大成就。古籍整理工作需要严谨细致，以“工匠精神”一点一滴钻研，首先面对的就是不同版本的选择和研究。

从2008年开始，中山大学历史系教授景蜀慧担任中华书局点校本《南齐书》《梁书》和《陈书》的修订主持人，历时13年，完成了这项艰巨的古籍整理工作。值得注意的是，这次修订并不是在点校本的基础上小修小补，而是重新选择底本，调整通校本、参校本，并在版本选择方面下了比较大的功夫。比如陈书，选用早于百衲本的中华学艺社本为底本，又将存世的全部宋刻本，包括两种全本和4种残本，以及两卷日本平安时期钞本列入通校，加上三朝本、南北监本、汲本、殿本等明清时期版本，《陈书》修订的通校参校本有13种之多，远远超过了当年点校本所具有的版本条件。

景蜀慧告诉记者，早期版本对于正确理解史文、还原史书原貌方面具有不可替代的价值，“在修订工作中我们由于掌握了相对完整的宋元本和部分早期钞本，有条件在明清以后版本进行系统细致地对比校勘，不仅可以比较确切地判断二者的差异和正误，还能在一定程度上探明其致讹之因。”景蜀慧举了这样一个例子：在《陈书》卷一《高祖纪》中梁敬帝在禅位给陈霸先之前，于太平二年九月辛丑诏书称颂陈霸先的功绩，其中有一句话，“重华大圣，尧满性贤”。根据文义，这里“重华”指的是舜，那么“尧满”又是谁呢？从《史记》的记载可以得知，尧满乃陈姓始祖胡公满，为舜之后，故为尧氏，舜与胡公满一圣一贤，两句正好相对；而“尧满”是舜为庶人时居住的地方。根据这类文体骈对的惯例和上下文义，特别是下文列举“夏禹”（后稷之后）、“羲和”（重黎之后）的情况，可判断出此处应为人名“尧满”而不应为地名“尧满”。“尧满”二字，宋本皆同，但从“三朝本”以下，明清各版本均改为“尧满”，原点校本亦改作“尧满”，一定程度上影响了语意的原意。所以修订

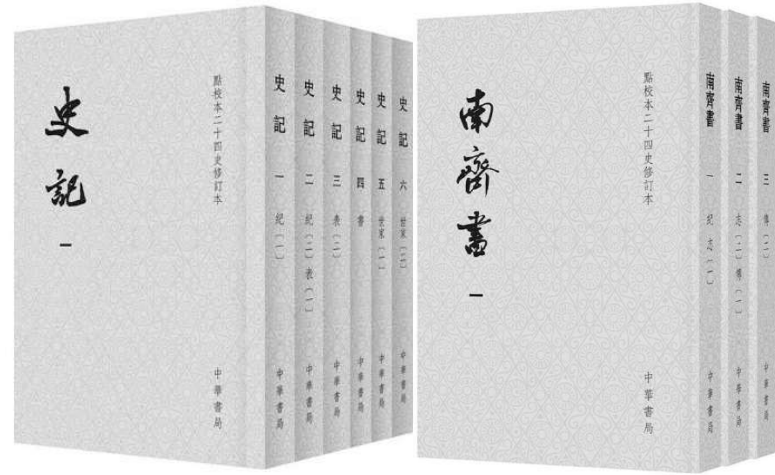
本将此字改回底本，并出校说明版本异文。

另一个例子是《陈书·高祖纪》下，记载陈霸先即皇帝位时下玺书敕州县，敕中云“言念迂阔，但有惭德”。“迂阔”是用商汤代夏之典，文献记载，汤即天子位，“迁九鼎至于亳，至大桐而有惭德。”玺书中的这两句，正是用商汤迁鼎至桐而惭故事，切合陈霸先身份。此处“桐”字，所有宋本包括三朝本皆无异文。但明人或不明“迂桐”之义，从南监本以下到殿本、局本，甚至明本《册府》，都把“迂桐”臆改为“迂阔”。“迂阔”是用伊尹放太甲于桐宫故事，陈霸先取代梁敬帝事，性质完全不同于伊尹放太甲，用“迂桐”所拟不伦，下一句“惭德”更无所着落。但张元济《校勘记》亦以为底本“迂阔”有误，原点校本依从其说法，也据明清版本改字，处理不妥。修订本亦予以回改并出校。

景蜀慧表示，早期版本具有很高的校勘价值，要以精湛的专业训练和学术功底，了解掌握早期版本钞写刊刻补版的基本状况和流传过程，提升对版本正误的判断水平，使严谨扎实的专业研究和审慎细致的文献校勘有机结合，通过精心修订，打造出新时期古籍整理精品。

择“最要之书”“最善之本”让古籍“活”起来

2021年3月3日，全国古籍整理出版规划领导小组办公室公布了首批向全



「点校本二十四史修订本」部分成果

国推荐经典古籍及其整理版本，共40种经典古籍及其179个优秀整理版本，为广大读者遴选中华优秀传统文化的“最要之书”“最善之本”。这些推荐的经典古籍为具有较强典范性、传承性的古代文化典籍，而推荐的经典古籍优秀整理版本则遵循古籍整理出版规范，质量上乘，覆盖多种类型，注重普及，兼顾提高，努力满足不同层次读者的需要。

古人云，“读书不知要领，劳而无功；知某书宜读而不得精校精注本，事倍功半。”对于古籍阅读来说，书目和版本选择非常重要。在全国政协委员、中国社会科学院文学研究所古典文献研究室主任刘宁看来，中华典籍是中华文明的重要载体，加强古籍阅读推广，能够有力推动古籍“活”起来，走近社会大众，对于弘扬中华优秀传统文化、建设“书香中国”有极为重要的意义。其中特别值得关注的是，以整理本和影印本为主要形式的新印古籍大量出版，让古籍化身千百，已成为古籍阅读推广的关键所在。不过，她发现，一些地方对新印古籍的购藏不够规范，购书经费没有得到很合理的使用，制约了古籍有效推广；还有的新印古籍购藏版本良莠不齐，比如多个《论语》译注本中竟然没有杨伯峻的权威译注版本。如果忽视版本质量，一方面造成浪费，另一方面也难以对读者起到很好的引导作用。为此，今年两会，她通过提案建议，依托省市公共图书馆建设“中华典籍传承基地”，系统购藏新印古籍的“最要之书”与“最善之本”，努力建设对全社会具有示范和引领意义的古籍精品阅读品牌，让古籍的传承推广和阅读出版充分打通，为古籍的精品出版减轻经济压力，让出版社沉下心来多出精品。

“让古籍‘活’起来，加强古籍利用不是单纯把古籍保护起来，而是要让古籍的优秀文化内容真正丰富人民群众精神文化生活，走近大众，走向基层，因此要特别关注新印古籍的精品购藏、精品推广。”刘宁表示，“十四五”时期是我国文化产业高质量发展时期，其中很重要的一点就是要让中华优秀传统文化真正走近大众，深入社会，要把古籍保护利用和促进基层文化设施布局优化、古籍优秀传统文化资源共享，扩大优质文化产品和服务供给结合起来。她的希望是，古籍的保护利用不断得到加强，中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展不断深化。

学者 说话

作为世界上最古老的文明之一，中华文明迄今已经历了五千多年漫长的历史。为更深入地研究这五千多年的中华文明史，我们可以将它区分为几个不同的发展阶段，其中，从公元前三千年到前二千年左右，可称作中国早期文明阶段。

这个阶段，大致与中国历史上的五帝时代相当。当年司马迁所作我国第一部通史《史记》，就是从这个时候写起的。毫无疑问，这是一个对于我国历史与文明发展具有十分重要意义的时期，因为它正处在我国早期国家形成的前夕。按照马克思主义的观点，国家是文明社会的概括，则这个正在形成的国家所产生的路径及其性质，也将决定我国早期文明的特质及其基本的社会形态。那么，这个时期的文明到底具有哪些重要的特征呢？

首先，是这个时期各地方文化所呈现出的多元一体格局。我国自一万年进入新石器时代以来，经历了新石器时代早期、中期和晚期的发展，到距今五千年前后，在我国黄、淮、江、汉广大地区，已逐渐形成可按地区划分的几个不同区系文化类型。它们是黄河上游的马家窑文化、黄河中下游的中原龙山文化、山东沿海地区的大汶口—龙山文化、北方地区的老龙山文化和小珠山文化、西南地区的宝墩文化、长江中游的屈家岭—石家河文化、长江下游的良渚文化，以及华南各地方文化。这些文化尽管各有其渊源，且是日后各地方文化发展的基础，但它们之间却又有着广泛的联系，并由于相互影响，以至各地方文化或多或少具有一些共同特征，即所谓“多元一体”。这种多元一体的格局无疑是以夏商周三代广域国家构建的基础。其中，中原文化因其区位优势较其他文化具有对四周的吸引力，因而又有学者形容当时的文化是一个“多重花瓣”的格局，中原是整朵花瓣的花心。从以后三代王朝均定都在中原这一点看，这种说法应当是有一定合理性的。

其次，是中国第一个早期国家的产生。这个早期国家不是别的，就是我国第一个广域国家夏王朝。它产生在我国早期文明阶段的后期，地点在黄河的中下游，也就是古代的河间之区。这一点当年的王国维说得很明白，文献也记载了大禹治水不是建立夏朝。只是大禹治水不是治理黄河，他通过开凿沟洫来疏浚古河济一带因地势低洼造成的水涝灾害。于是，他获得那一带民众的拥戴，从而将居住在此地的众多邦方（也就是所谓“诸侯”）纳入自己的统治之下。上述历史，均可以与相关考古发掘及具体地理环境相印证。

其三，是这个时期的社会形态。其与西方发展道路相比较，呈现出完全不同的中国特色。这里的“西方”，主要是指古希腊罗马。这个时期较古希腊迈锡尼文明早约数百年光景，却完全是两种不同的社会形态。其时迈锡尼各城邦都已进入奴隶制时期，使用奴隶从事手工业、农业和宫廷非生产性劳动。奴隶的来源则主要依靠战争掠夺。有所谓“英雄”，即指对外战争中那些尚勇斗狠的军事首领。而我国的早期文明，相关文献中没有那时使

多元一体的中国早期文明

沈长云

用奴隶的记载，战争亦非为掠夺奴隶而发动，农业劳动更是由普通庶人承担。文献载舜就曾是一位在历山耕作的农人，当时社会起组织作用的仍是像尧、舜、禹这样一些部落领袖。

最后，是那时一些比较耀眼的物质文明与精神文明成就。文献屡称黄帝时期的制作，实际是把整个五帝时期的发明创造皆归于黄帝一人的名下。如称黄帝见百物始穿井，黄帝乐名《咸池》，黄帝造火食，黄帝作旃冕。还有黄帝手下一些所谓大禹的发明创造，如说黄帝使羲和作占日，伶伦造律吕，大桡作甲子，容成作调历，沮诵、仓颉作书，包括黄帝夫人嫫祖发明了养蚕，等等。这些制作如果视作整个五帝时期，包括夏朝的发明和创造，多数还是符合实际的，如穿井、缫丝养蚕、作书即发明文字、创制音乐、制作历法等，都基本可以与那个时代挂上钩来。当然，它们的重要性更是无法否认的，尤其发明文字，可以作为我国进入文明时代的标志，给予怎样高的评价都不为过。

（作者系中国先秦史学会副会长、中国社会科学院古文明研究中心专家委员会委员、河北师大教授）



学者说话

文化 信息

文化和旅游部召开第十三届中国艺术节新闻发布会

日前，文化和旅游部举办新闻发布会，公布第十三届中国艺术节相关情况。艺术节将于9月1日在京开幕，9月15日在雄安新区闭幕。主体活动包括开幕式、闭幕式、艺术评奖、特邀剧目展演、美术作品展、演艺文博博览会等。

据介绍，第十三届中国艺术节由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办。本届艺术节将邀请文艺界参评作品58部（台）、其他优秀作品近30部（台）参加剧目展演；“人民为中心·文艺攀高峰——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展”，以图片为主、文献为辅、实物为补，集中展示一批经典文艺作品；第十三届中国艺术节全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览，将展出美术作

品400件左右、书法篆刻作品300件左右、摄影作品300件左右。

（韵文）

中国作协两大文学计划启动

近日，中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”系列活动在湖南益阳举行。活动旨在充分发挥广大作家和文学工作者的积极性创造性，推动新时代文学高质量发展。

“新时代山乡巨变创作计划”第一阶段自2022年开始，共5年，由作家出版社具体承办。作品体裁须为原创长篇小说，内容主要展现新时代中国农业农村农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化。“新时代文学攀登计划”由中国作协牵头，主要对以长篇小说为主的优质选题提供支持，目标是立足新发展阶段，创新发展理念，广泛搭建平台，整合文学创作生产传播转化各环节的中坚力量，依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等，推动文学精品传播、转化，

有力彰显新时代文学的价值。

（谢颖）

“运河之都 百里画廊——淮安文脉丹青传承展暨书法美术晋京展”开幕

7月25日，“运河之都 百里画廊——淮安文脉丹青传承展暨书法美术晋京展”在中国美术馆开幕。160件题材广泛、风格多样的书画篆刻作品亮相，集中展示了近年来淮安文化“名师带徒”行动的艺术成果。

全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山表示，此次展览通过书画艺术赞美家乡、讴歌时代，既展示了淮安人民在新时代把周恩来总理家乡建设得更美更好的饱满热情，又体现了淮安艺术家们深入生活、关注社会、协同发展的精神风貌，对中国特色社会主义文化发展具有重要的意义。本次展览由中共淮安市委、淮安市人民政府、江苏省文学艺术界联合会共同主办，展期持续至8月2日。

（田媛）

国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目成果开展展

8月4日，由国家图书馆（国家古籍保护中心、国家典籍博物馆）主办的“妙手传天禄 丹心鉴古今——国家图书馆藏清宫‘天禄琳琅’修复项目成果展”在国家典籍博物馆第四展厅拉开帷幕。

展览展示善本、普通古籍、中外文献地图书、报纸、档案复制件等不同类型展品共计72种85册（件），共分“天禄零精 册府重光”“精具利器 匠心良材”“妙手巧艺 古书回春”三个单元，讲述“天禄琳琅”藏书前编书的形成与损毁经历，展示国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目的实施过程，介绍本次修复涉及古籍的不同破损类别。据了解，国家图书馆于2013年启动“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目，历时8年，精心修复了馆藏损毁严重的300余册“天禄琳琅”藏书。

（张丽）

“影像·城市与记忆：文化地理学视域下的城市电影”线上开讲

近日，中国艺术研究院电影电视研究所第42期影视大讲堂“影像·城市与记忆：文化地理学视域下的城市电影”在线上开讲。

中国艺术研究院原副院长贾磊磊，中国艺术研究院电影电视研究所副所长赵卫防，北京师范大学艺术与传媒学院教授陈晓云，以及中国艺术研究院电影电视研究所研究员孙萌、副研究员金燕担任主讲嘉宾，他们分别从不同的学术视角对城市电影这一议题展开讨论。中国艺术研究院影视所副所长孙承健表示，“影像·城市与记忆”的议题，无论是文化地理学视角、本体视角、文化研究视角、抑或是美学视角等，都是非常宝贵的；对于电影理论知识体系的建构，城市电影及其相关研究也是不可或缺的重要构成因素。

（郭海瑾）