

新时代中国书法的传承与发展研究报告（简版）

中国特色社会主义进入新时代，人民群众基本的物质文化需求已经得到满足，新时期是追求更加美好的生活。从文艺事业看，人民期待更高质量的艺术作品，更为丰富的精神文化，更多选择的层次供给，更能促进人全面发展的艺术成果，而文艺生产力发展不平衡不充分、高质量高价值作品不够多、多层次多样化服务不充足，已经成为满足人民日益增长的美好生活需要的主要制约因素。社会主要矛盾的变化，不仅深度推进中国特色社会主义的发展进步，而且规定着中国特色社会主义文艺的使命任务。

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述，努力推动新时代中国书法艺术的传承与发展，是时代赋予我们这一代中国书法工作者的历史使命和责任。在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，我们在这里探究一个重大命题——新时代中国书法的传承与发展，全面回答新时代书法传承与发展过程中的核心命题。

汉字和书法是中华民族文化大一统的核心。“新时代中国书法的传承与发展”这一命题，凸显的不仅是国人对民族文化的热爱和深情，更是中华民族坚守文化自信和走向伟大复兴的文化基因。

梳理中国书法发展的源流、文化内涵、历史地位、百年境遇与当下问题，总结新时代书法传承与发展对中华民族伟大复兴的意义与价值

- 中国书法与中华文化有着最紧密的联系，是中华优秀传统文化的精粹体现和辉煌标本。建立文化自信，无法绕开中国书法。传承与发展中国书法，不只关乎书法本身，更关乎中华文化的根源与血脉的延续。
- 中华文化与中华民族的兴衰有着紧密的关系，“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”。文化兴盛，思想昌明，社会才具有凝聚力，国家才能兴旺发达。书法作为古代文人须臾不能脱离并与修身养性相结合的特殊技艺，更是书写者精神风貌的体现，而人的精神气格亦是国家与时代气象的表征。
- 书法作为中华文化的象征与代表性符号，对坚定文化自信，丰实中华民族伟大复兴的精神支撑，有着突出的作用与独特的意义：（1）在交流

互鉴中充分展现中国书法的文化内涵与艺术魅力，彰显中国审美旨趣，传播当代中国价值观念，展现中国形象，讲好中国故事。（2）汉字与书法是中华文化的载体，以书法来弥补科技快速发展带来的汉字生疏感，强化字形与字义的记忆，提高汉字学与内涵的认知，亲近、深入传统文化。（3）在迈向中华民族伟大复兴中国梦的新时代新征程上，书法承国运之鼎盛，展现新时代中国优秀传统文化的新精神、新气象。“以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂”。

描绘新时代书法传承与发展的新篇章

文艺最能代表一个时代的风貌，对于新时代中国书法的发展，一要深入发掘书法言简意赅、立德育人、审美治性的传统功能。二要面对新时代的发展需求，深入思考书法的国家使命，积极拓展书法的社会功能，陶铸时代审美，创造精品力作，勇攀新时代书法艺术的高峰。

- 新时代中小学书法教育，培养新时代青少年汉字书写能力与审美素养。书法发展的根基在于教育，从历史规律看，书法的荣衰均与教育普及程度密切相关。到2035年，构建完备的中小学书法教育质量评价体系，建立数量充足、质量优良的书法师资队伍，形成高校与中小学之间联动培养机制，将专业院校的优秀书法人才高效输入中小学。

- 新时代高等书法教育，助力“中国特色、世界一流”大学建设和新时代美育教育。

- 完备的社会服务，为广大书法爱好者提供学费平台。一个时代的文化需要引领，更要扎实落地，而只有扎根到人民群众中去，才能真正满足广大人民不断增长的新需求。

- 新时代书法，倡导“大书法”理念，强化书法的社会功能，引领高雅的书法审美，充分发挥书写审美对于全民精神文明提升的作用。

- 完善书法评价体系、话语体系、理论体系建设，助力新时代书法可持续发展。能够在“不套用西方法论剪裁中国人的审美”，遵循艺术规律的基础上，思考书法新功能的拓展，为新时代书法的拓展，打造扎实的大众基础。

- 实施适应新时代书法发展需求的人才工程，坚持德艺双馨的书法人才培养标准，不仅是对崇德尚艺书法传统的继承，更有助于培育文艺界的正风正气，为社会主义精神文明建设贡献力量。

- 新时代书法要在国际交流中，坚守中国传统文化的特色，承担好

编者按

《新时代中国书法的传承与发展研究报告》（下文简称《报告》）是全国政协书画室组织书画室委员开展课题研究取得的阶段性理论成果。

《报告》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，站在“两个大局”高度，从实践与学理上清晰梳理中国书法历史源流与新时代中国书法传承发展的规律性特征，研究思考热点问题与前瞻性战略问题，着力于回答中国书法的“时代之问”。

本刊编发《报告》简版，以飨读者。

“展形象”的重要使命任务，推动不同艺术文明互鉴。

- 新时代书法创作要明确笔墨为时代审美服务的大方向，创作者要规律研究，提炼传统笔墨的精髓；还要用深厚且独具新意的传统笔墨，反映新时代的精神面貌。

- 新时代的书法创作需强化书法的国家使命，以人民为中心，深入生活，扎根人民，大力开展记录史主题性书法创作，拓展书法作品的社会教育功能。

- 新时代的书法要提升到一个新的高度，书法工作者要能够悉心感受时代精神，陶铸时代审美。新时代书法审美具有人民性，书法要体现以人民为中心的新时代中国精神。我们坚信，有了新时代审美的引领，在传统笔墨深厚积淀的有力支撑下，崇德尚艺的书法工作者一定能够勇攀新的书法艺术高峰。

新时代中国书法传承与发展的新特征

- 新时代书法具有立足传统、表现现代、面向未来的内在精神特质。通过挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，将书法创作与中华文化价值融合，将中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力，塑造新时代中国书法新貌，彰显中国精神。

- 承古开新，化古为今，新时代书法艺术具有开一代新风的功能特质。新时代书法要从历史的角度出发，沉潜文化传统，以强烈的历史主动精神积极投身社会主义文艺建设的伟大实践。

- 新时代书法艺术更加紧密地贴

近时代、贴近生活、贴近社会。一方面，历史悠久的书法艺术源于实用需求，是时代、生活和社会的产物；另一方面，新时代将赋能书法艺术，去记录、呈现、反应、服务当下新时代国人日新月异幸福生活。

- 守正出新，多样包容，是新时代书法创作风格特征。“正”是中国书法的底线，“坚持守正出新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”是新时代对书法创作的要求，“复归多元”，多元化、多样包容是未来书法创作的面貌所在。

- 德艺双馨，人书合一，新时代书法工作者人品艺品要保持高度统一。自古以来，一个人的文化修养到人格品质，都包含在书法评价标准之内。德艺双馨，也是国家和人民对新时代文艺工作者提出的要求与奋斗

目标。

- 新时代书法作为中华民族典型的文化标识意义将更加凸显。书法作为一种中华民族象征性的文化符号，以及代表中国典型的文化标识意义，将随着新时代发展，得到更加深刻、全面的认识。

- 随着汉语国际化传播和普及，新时代书法将迎来国际传播高峰。“一带一路”“文化出海”“中外人文交流”等推动的汉语国际化传播和普及，为书法在海外的传播开拓了新的道路。

- 进入新时代以来，全国上下增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，在国际舞台上开创了新时代的中国特色。随着中国的不断崛起，书法已经成为我们在国际范围内“讲好中国故事”的重要手段，也必将在全球化时代获得越来越多的国际认同。

新时代书法发展的方向和路径

- 新时代书法传承与发展，要坚持中国共产党的领导，坚持以人民为中心的创作导向。党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民，人民的需求，也是新时代书法传承与发展的根本。

- 新时代书法要坚守为时代明德、为时代立传、为时代画像的使命与担当。“两个一百年”中，英雄人物辈出，建设成果丰硕，国家富强，人民安居乐业，这期间所发生的故事可歌可泣、荡气回肠。当代书法家要有强烈的使命担当与生命激情，投身于“两个一百年”伟大的社会实践之中，用自己手中的笔，描绘波澜壮阔的伟

全国政协书画室“新时代中国书法的传承与发展”课题组简介

课题组长：苏士澍（十二届全国政协常委，中央文史研究馆馆员）
指导：苏士澍（十二届全国政协常委，中央文史研究馆馆员）
郑晓华（中国书法分党组书记、秘书长）
统稿：法苏恬（北京师范大学助理研究员）

一、引言 执笔、课题组成员：邓宝剑（北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授）
二、中国书法与中华民族伟大复兴 执笔、课题组成员：陆明君（中国艺术研究院研究员）
三、承古开新：谱写新时代中国书法事业发展新篇章 执笔、课题组成员：虞晓勇（北京师范大学艺术与传媒学院书法专业系主任、教授）
四、辉煌时代：新时代书法传承发展的时代特征 执笔、课题组成员：祝帅（北京大学新闻与传播学院研究员）
五、未来展望：新时代中国书法的发展路向 执笔、课题组成员：张瑞田（中国书法家协会新闻传媒委员会委员）
六、结语 执笔、课题组成员：邓宝剑（北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授）

唐诗品鉴⑤

■松月泉石，是山林中常见的事物，也是山中最优美的景致。诗人将山林秋晚写得如此清绝，又如此富于美感，简直是一幅优美动人的月下秋山图。

苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”“诗中有画”正是王维此诗显著的艺术特征。

王维是一名诗人，也是一位著名画家，诗自云：“宿世谬词客，前身应画师。”他的山水田园诗描写山水景物，表现田园生活，既有浓厚的诗情，也有鲜明的画意。在王维诗中，诗情与画意往往交融一体，互为生发，达到很高的艺术境界。《山居秋暝》是一首脍炙人口的佳作，也是其代表作，诗云：

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

这首诗表现诗人隐居山中时见到的秋晚景象，在描写中流露隐逸之情。首联“空山新雨后，天气晚来

秋”两句是诗人对雨后山林的感受：空旷安静的山林，一场新雨过后，秋晚悄然来临。空气是如此清新，带着鲜美的气息，扑面而来，令人心旷神怡，引导诗人漫步山林各处，领略山间此时不一样的景象。这两句把山林写得一尘不染，清新宜人，这是诗人对雨后山林的第一观感，简洁的描述为下文奠定清新明朗的基调，也留下了广阔的表现空间。清张谦宜《观斋说诗》说：“‘空山’两句，起法高洁，带得通篇俱好。”

中间两联具体描写诗人秋日傍晚见到的山间景象。

颔联“明月松间照，清泉石上流”两句写山中景物。皓月当空，映照松林，将清辉投射在林间小路上。只见浅浅清泉在石上流泻，清澈见底，若有还无。一场新雨，涤荡尘浊，天空如洗，月光因之显得皎洁明净。空气清新，月光明净，泉水清澈，目之所及，着物皆清，好一个空明澄澈的世界！松月泉石，是山林中

常见的事物，也是山中最优美的景致。诗人将山林秋晚写得如此清绝，又如此富于美感，简直是一幅优美动人的月下秋山图。两句描写用直置之法，句末两个动词“照”和“流”也是极普通的字眼，不见刻画之迹，若不经意，而气韵天成，自然本色，是山水诗中的名句。

颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”两句则是山中的田园生活。竹林中传来一阵喧闹，知是浣衣女子归来；荷塘里莲花摇动，应是渔船沿流下行。如果说颔联只是单纯描写山林景致，那么颈联则专注田园风光，聚焦人事，着力表现田园生活。“竹喧归浣女”中“喧”字指欢声笑语，见出浣衣女子收工时的轻松愉快。渔船顺流而下，舟轻行疾，也是令人轻松惬意的。两句所表现的田园生活，与沉寂的山林有所不同，静谧中透出灵动，欢快闲逸，生机盎然，弥漫着生活的气息。王维的田园诗多描写田夫野老，穷巷柴门，或渡头灯火，墟里

孤烟。这两句却以竹林、荷塘为背景，以浣女、渔舟构筑意象，取景优美，摆落尘俗，散尽烟火，表现出与山水描写高度和谐的高雅清新的格调，又极富韵致。

幽美的自然山水和美好的田园生活令诗人驻足流连。尾联“随意春芳歇，王孙自可留”两句化用《楚辞·招隐士》中“王孙兮归来，山中兮不可久留”两句。原文本是淮南小山为淮南王刘安招致隐士之词，此反其意而用之，谓山中春天的芳华虽已消散，但秋天清幽的山林美好的田园岂可辜负？山中隐士自可长留山中。两句写诗人沉醉山水田园时的由衷感受，欣喜之情，自得之意，还有隐世高蹈的志向，虽委婉曲折，却也溢于言表。

苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”“诗中有画”正是王维此诗显著的艺术特征。诗的中间两联描写松月泉石、竹林浣女、荷塘渔

舟，一句一景，形象鲜明，有如合页连式的连环图画。如果将此诗比作一幅画卷，则绘画又十分注重构图及勾画。首联从大处落笔，勾画山林全景，其意在于铺设背景、酝酿氛围，故笔墨清淡、不着色相。中间两联属于具体刻画，虽然仍用素描，但已从小处着墨，故取景的大小远近，笔墨的浓淡疏密，与首联有所不同，构图层次也因此有所不同。中间两联，颌联写山水、颈联写田园，前者观照景致、后者注目人物，也是构图清晰、层次分明。此外，整个画面意动与静的结合。四句写山水田园，本是表现大自然的静美，却多用动词。“照”和“流”，“喧”和“归”，还有“动”和“下”，无不以动写静，而画面也因此显得生气淋漓。

王维不仅是一位画家，还是“文人画”的始祖。他的山水画绝去浮华，只用水墨淡淡，具有鲜明的写意特征。诗歌也如此，其山水田园诗，写景状物，常常摄取富有特征的景

物，用近于素描的手法加以刻画，不想雕绘，笔墨省净，给人留下丰富的想象空间。即如此诗颈联，写浣女及渔夫的归来，不从正面着笔，只以“竹喧”“莲动”侧面引出，笔虽未到，意已呼之欲出。同样，此诗写景也极为分明。颌联两句中，松月泉石具有明显的象征意味。隐士隐居山林，泉石为邻，松月相伴，已是山水隐逸诗中常有的意象。两句写景不务工巧，不贵形似，唯以兴会，以意出之，颇得写意传神之妙。

以意为主，传神写物，原是绘画的法则。《旧唐书·王维传》说王维“画思入神”，颇能概括其山水画的风格。此法用于诗，也最能见出王维诗“诗中有画”的妙处。前人评此诗，谓“色韵清绝”（《增订评注唐诗正声》），又谓“入神”（《唐诗选脉会通诗林》），正是有见于此的确评。

（作者单位：南开大学新闻与传播学院）

