



俯瞰“城市菜园”耕种区像一座五彩斑斓的花园

文旺阁木作博物馆馆长王文旺(右二)在介绍木制榫卯结构文创产品



## 传承文化 留住乡愁

本报记者 田福良



“南厢城市菜园”是在南厢菜队的基础上改造建成的



郁郁葱葱的“城市菜园”充满了活力

# “城市菜园”续农耕 乐活市民

本报记者 田福良



“城市菜园”边上的小市场



来自农村的“新市民”在“城市菜园”侍弄菜池



多余的蔬菜就地卖掉，这是菜园和市场结合的最佳效果。

“我在‘城市菜园’租了块地，种茄子、辣椒、大葱，自己吃不了的，就卖掉，遛弯的人都爱买，可信、新鲜。”翟淑梅一边擦着脸上的汗水，一边向记者介绍自己的菜池子。

翟淑梅的菜池是内蒙古自治区兴安盟突泉县突泉镇南厢村“南厢城市菜园”项目中一个小小的部分，“南厢城市菜园”是该县今年实施的重点项目之一，还是京蒙扶贫的协作示范工程。项目总体规划概括为“一廊五园”，即红色教育长廊和麦香菜园、多彩田园、城市菜园、童趣乐园、篝火游园。项目投资190万元。

“咱们都是农村出来的，好怀念以前侍弄菜园子的生活！现在生活过得好，休闲娱乐也要找点新鲜的。‘城市小菜园’留住了我们的乡愁，想想都高兴。我还能带孙子来这里，手把手地教他们种菜、识菜，可以培养孩子的劳动能力。哈哈……”来自农村的老赵夫妇跟记者闲聊，满脸的幸福感。

突泉镇党委书记王英群介绍说：“南厢城市菜园”是在原来城郊菜地基础上建立起来的，菜园的土壤性质还姓“菜”。项目以“亲近自然、回归自然”为主线，打造“现代农耕体验型”休闲模式。“城市菜园”项目发挥服务城区“菜篮子”功能，融入文化旅游元素，打造城市近郊农文旅融合的田园综合体。项目采取“村集体+企业运营”模式，由企业经营管理，开发火车餐厅、户外烤吧、林下酒吧等经营项目。

在工作的闲暇之余耕作、体验农耕和享受生活，是许多城市居民的向往。目前，“城市菜园”共有808个菜池，菜池通过公开认领的方式，由市民自主耕种、管理和收获。“城市菜园”耕种区划分为：市民下乡菜园、干部回乡菜园、亲子互动菜园、中小学生劳动实践菜园等区域，深受市民的欢迎。

“这个项目助力乡村振兴，使城镇群众追求更美好生活的愿望得以落地。大家在那里可以体验乡愁，留住乡愁。目前我们正在抓紧建设中。”内蒙古兴安盟突泉镇镇长杜长春说。

初秋的阳光还携着炎炎的热气，铺在北京这座繁华都市里。走进北京通州区以木作为主题的博物馆——文旺阁木作博物馆，似乎炎热之气退去，让人感到宁静、安逸，时光也慢了。

博物馆里，耕田的犁、称米的斗、剃头挑子等传统行当的家伙什儿，以及各种木制工具。那些看似破旧、古老、木作器物，经过时光的雕琢，留下年轮的痕迹，残留岁月温度，讲述着木作的故事。

榫卯技艺，是中国的本土原创。榫卯结构历史悠久，人类最早的榫卯工艺可以追溯到大约7000年前的河姆渡遗址。它不仅是古代中国建筑主要结构方式，也是中式家具的灵魂，充满了古人的大智慧。大国工匠精神以及源远流长的木作文化精髓就藏在这些大大小小的物件里。

“我们博物馆是以‘展览+传承’‘研学+旅游’的方式，吸引了许多游客前来参观学习、共同感受中国传统木作的文化精髓与艺术内涵。它让我们这一代人，留住了乡愁，更传承木作的工匠精神。”北京通州区政协委员王文旺说。

6000平方米的旺阁木作博物馆设计了7个展馆、50多个主题，陈列展品上万件。自成立以来，以开展讲座、举办临时展览、送展览进学校为主线，打造了一个以博物馆为主题的文化品牌。

王文旺说，自己是木工出身，一直在收藏木作的经典作品。“我想让木作‘说话’，让它们动起来、活起来。我是政协委员，我要带头传播中国传统文化。”



孩子们在木作博物馆体验木作榫卯结构组装



母子共同学习体验木作手工制作



气氛活跃の木作与文创开发培训课堂



孩子们在文旺阁木作博物馆体验参观



文旺阁木作博物馆馆长王文旺(中)在指导木工制作的榫卯结构，讲解力学原理。