

一场跨越古今的精彩艺术对话

——“喜迎党的二十大——广西北部湾海丝路风情水彩画展”举办

通讯员 覃文宇 潘柯君 冯辉



“喜迎党的二十大——广西北部湾海丝路风情水彩画展”观展现场



蓝天之下祈丰年，丰收归来鱼满仓，鳞次栉比的渔家小楼见证人民的幸福生活，展翅高飞的海鸥寓意对新时代新生活的向往和憧憬……这些别具北部湾海丝路风情的景象，被浓缩在一张张大大小小的画框中，呈现在慕名而来的全国观众眼前，上演了一场跨越古今、纵贯南北的精彩艺术对话。

为迎接党的二十大胜利召开，8月14日至24日，由政协广西壮族自治区委员会、全国政协书画室、中国美术馆共同主办，政协广西壮族自治区委员会办公厅、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区人民政府驻北京办事处、政协广西壮族自治区委员会文化文史和学习委员会联合承办的“喜迎党的二十大——广西北部湾海丝路风情水彩画展”在北京中国美术馆展出。从南宁预展中遴选出的87幅水彩画精品力作，分为“习近平总书记视察广西代表性场景展示”“海上丝绸之路和陆海新通道建设场景展示”“广西北部湾人民群众美好生活场景展示”“广西北部湾生态文明场景展示”等4个篇章，布展在3个展厅。

两千多年前，中国的船队从合浦出发，沿着中南半岛和印度洋沿岸的东南亚各国及南亚国家，直达波斯湾，开启了影响深远的海上丝绸之路，孕育出辉煌璀璨的海丝文明。如今，广西主动融入“21世纪海上丝绸之路”建设，开放发展大潮涌动，北部湾建设风生水起。步入展厅，洗小前的《海鸥》、张国楠的《归来鱼满仓》、张国权的《置家珠女（组画）》、雷务武的《红土欢歌》、王可大的《渔歌》、黄超成的《有客人来》、肖畅恒的《北部湾之春》、黄华兆的《盛世海丝》、刘成的《海丝路古城之合浦》等优秀作品依次映入眼帘。广西水彩画艺术家以环北部湾地区古代海上丝绸之路的人文风情为主要创作符号，寻找海上丝绸之路的共同文化价值，创作出一幅幅精品力作，用笔墨和色彩展现了广西北部湾地域的历史文化、人文情怀、建设成就，将“海丝路文化”所具有的美感特征发挥得淋漓尽致，抒发了对祖国的热爱，对家乡的赞美，对时代的歌颂，充分彰显了广西水彩画的新视角与新气象。

全国政协常委，中国美术馆馆长、全国政协书画室副主任、中国美术家协会副主席吴为山为“喜迎党的二十大——广西北部湾海丝路风情水彩画展”题写展名。他认为，本次在中国美术馆展览的这批水彩画作品在人物、

风景、静物方面都呈现出蓬勃的发展趋势。广西北部湾水彩画家在现实题材的创作当中，心系生活、心系人民，把目光注重视到新时代的发展中，在表现人民豪迈、江山壮丽、大海辽阔的主题中发挥水彩的巨大作用，也使水彩这个小的画种，表现了大的境界、大的时代。

全国政协委员，全国政协书画室副主任、中国美术家协会副主席徐里表示，广西美术除了中国画，更突出的是油画、水彩画，广西水彩画创作具有广西独特的地方文化特色和风格，在中国美术版图上创立了一个独特的群体语言。这一语言，是在坚持文化自信的基础上，用中国人的哲学思想和理念、诗情画意、写意精神创作，达到了较高的艺术水准，是中国美术界不可忽视的一个创作群体，是一支很有分量的队伍。

“广西北部湾海丝路风情水彩画展将水彩画法推向了一个新的高度！”全国政协委员，全国政协书画室副主任陈洪武仔细观看画展后称赞不已，广西北部湾水彩画家将全部的个性精神与才华胆识尽情挥洒在烂漫多姿的色彩世界之中，其沉着而独立的地域物象、强烈而执着的艺术语言、刚健而诗意的画法风格，给观者留下了深刻印象。特别是这批优秀画家怀揣着推动发展广西水彩画派的宏远见识与抱负，着意于作品的气度、风韵、神采与境界上创立新格，努力在限制中拓展、挖掘、提升，形成了独有的北海范式 and 地域张力。

“本次水彩画展让中国美术界眼前一亮，水彩画生动体现出历史的厚重感和时代生活的鲜活，也焕发了水彩本体的语言张力！”全国政协委员，全国政协书画室成员、中国艺术研究院国画院院长牛克成观看了画展后连连称赞，广西给艺术家提供了非常多的艺术题材资源，也提供了多种语言探索的可能性，展览的作品非常生动、深入，水彩保持了色彩的透明和纯洁性，水彩的干画和湿画在材料和技法上都有拓展，水墨的渗透性和流动性都在画里得到充分体现。

改革开放的大时代背景下，古代海上丝绸之路的辉煌过往，这些取之不尽的创作题材让广西水彩画艺术家思如泉涌。2021年12月，水彩画艺术家们纷纷走进北海市、钦州市等地采风创作，水彩画艺术家以情为幕、以日新月异的城市发展为素材、以丝路精神为内核、以凸显“一带一路”人文精神为创作灵感和源泉，用书画艺

术向人们展现一条充满独特艺术魅力的海上丝绸之路。

自治区政协委员、广西美术馆馆长、广西政协书画院院长龙建辉介绍，在精心组织系列采风创作活动后举行的“喜迎党的二十大——广西北部湾海丝路风情水彩画展”，展现了广西北部湾海上丝绸之路历史底蕴、文化源流和西部陆海新通道建设百舸争流、千帆竞发的态势，充分体现了广西北部湾的艺术面貌和创作实力，有利于提升画家的创作水平。

“我以超现实主义的绘画风格展现了郑和下西洋途经各国时的盛况，作品采用中国传统绘画语言营造灵动气韵和水墨趣味，又结合西方绘画技法塑造光影效果，在写实和写意之间转换，形成东西方文化艺术交流的艺术风格呈现。”走进展厅，青年画家黄华兆以海上丝绸之路为主题创作的三联画《盛世海丝》前聚集了许多观众，他正站在画作前向观众讲解创作过程。同样，青年画家唐婧的《一起向未来》作品也入选此次展览。她介绍，在创作中，她时刻牢记“为时代画像、为人民画像、为广西画像”宗旨，寻找个性绘画语言，将现代工业符号化、人物与机械相互呼应，力求具有学术性和艺术性。

连日来，来自社会各界的艺术爱好者陆续走进展厅，驻足观看，细细品味。中国美术家协会理论委员会主任尚辉点赞说：“本次展览以海丝路风情和水彩为主题和题材，从传统的狂风海啸小木船到表现为正午阳光下大型集装箱的轮船，通过画面解读出新时代人民精神的变化，展示了广西当代美术创作的成就，让我们对当代广西美术发展有了一个新的认识。”

北京大学艺术学院教授丁宁深有感触：“广西水彩画非常有看点有水平，艺术家们记录了沿海的风情，坚持了水彩画应该有的特性，尊重了水彩画应该有的特点。”

中国美术家协会水彩画艺委会主任陈坚称赞：“广西水彩画家有历史有名人有榜样有传承有团队的水彩队伍，阳太阳先生多次举办研讨会及学术性活动，也举办过全国大展、国外交流大展，为广西水彩为中国水彩作出重大贡献。”

北京市民姬翔对此次水彩画展也赞不绝口：“我虽然没有去过广西，但是通过展览深刻感受到了广西的发展和变化，有机会一定要去广西看看。”



《海鸥》70cm×99cm 洗小前



《归来鱼满仓》100cm×200cm 张国楠



《置家珠女》127cm×76cm 127cm×127cm 127cm×76cm 张国权

《红土欢歌》158cm×130cm 雷务武



《渔歌》110cm×140cm 王可大



《有客人来》76cm×83cm 黄超成



《盛世欢歌》112cm×147cm 杨永威



《北部湾之春》129cm×178cm 肖畅恒



《盛世海丝》300cm×100cm×3 黄华兆