

戏曲艺术焕发新时代活力

本报记者 郭海瑾

编者按:

近日,中共中央办公厅 国务院办公厅印发《“十四五”文化发展规划》,明确指出戏曲传承振兴的措施。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视戏曲艺术的传承发展,作出一系列决策部署,为振兴戏曲艺术提供了遵循、指明了方向;制定的一系列政策措施,为戏曲传承发展注入了强大动力。在推动戏曲守正创新过程中,有哪些好的经验和成效,仍面临哪些待解决的课题?本刊推出“奋进新征程 建功新时代·非凡十年(文化篇)”第二篇,就此十年来戏曲艺术的传承发展及相关问题进行采访、梳理。



致力于艺术创新的彩调剧《新刘三姐》

个文艺工作者为之终生奋斗的目标。这是我所感受到最大的也是最可喜的一个变化。”杨亦说。

政策扶持为戏曲注入生机活力

戏曲具有悠久的历史、独特的魅力和深厚的群众基础,是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的继承弘扬和戏曲艺术的传承发展,作出一系列决策部署,一项项含金量政策密集出台,为繁荣发展社会主义文艺事业谋篇布局、鼓舞士气。

《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺工作的意见》《关于支持戏曲传承发展的若干政策》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于戏曲进校园的实施意见》《关于新形势下加强戏曲教育工作的意见》《关于戏曲进校园的实施意见》《关于深化国有文艺院团改革的意见》等的印发,为激发创新创造活力、繁荣发展戏曲艺术作出重要制度设计,为戏曲传承发展营造了一个良好的政策环境。

“随着2015年习近平总书记任在文艺工作座谈会上重要讲话的发表,国务院办公厅《关于扶持戏曲传承发展的若干政策》等相关政策的颁布,戏曲艺术获得了前所未有的支持。”中国艺术研究院戏曲研究所所长、研究员、博士生导师王旭说,“特别是《关于支持戏曲传承发展的若干政策》,给予了戏曲传承发展全方位的扶持,它涉及与戏曲相关的各个领域,如组织领导、保护传承、剧本创作、戏曲演出、生产条件、团体发展、人才培养和保障机制、普及宣传等,为戏曲的生存发展创造了一个良好的社会环境和文化空间。”

王旭认为,戏曲在社会主义文化建设中始终占有重要位置,尤其是党的十八大以来对于中国戏曲的政策扶持持续不断地为戏曲注入了生机活力,戏曲作为“民族艺术”“传统艺术”“国家艺术”的文化定位更加明确。在政府主导、社会参与、专业引领、多元发展的前进道路上,戏曲以更加明确的文化自信实践着传统保护与现代创造。

党和国家政策的全方位支持,让戏曲深入乡村、走进校园,使优秀传统文化得到普及、得以弘扬。对此,全国政协委员、大连京剧院院长、著名京剧表演艺术家杨赤有着深切体会,他说:“前一段我在上海演出《霸王别姬》,台下观众爆满,而且80%左右都是年轻人。这种情况在这几年中屡屡见到,让我很有感触。”杨亦表示,正是因为党和国家众多举措的有力实施,文艺工作者坚持不懈地对优秀传统文化的传播与弘扬,才使得现在很多的年轻人喜欢戏曲、喜欢传统文化,从情感上和思想上认同中华优秀传统文化。“这种广泛认同,成为不断增强我们文化自信的动力。戏曲是中华文化的瑰宝,传承着中华民族活态的文化基因,继承弘扬发展中华优秀传统文化,更是每

在守正创新上实现新作为

“唱山歌,这边唱来那边和;山歌好比春江水,不怕滩险湾又多……”这是彩调剧《刘三姐》中家喻户晓的唱段。《刘三姐》创作于1958年,故事一经上演,惊艳全国。60多年来,广西彩调剧团坚持传承演出《刘三姐》,至今有六代“刘三姐”代表性传承人,在国内外演出数十场,影响巨大,流传广泛,常演不衰。近日,彩调剧《新刘三姐》作为第十三届中国艺术节戏曲类首场演出,参演第十七届文华奖,演出期间掌声阵阵。“彩调剧《新刘三姐》是建院10年的广西彩调剧团着力创新打造的剧目,它在传承发展广西刘三姐文化的基础上,以新的内容与形式塑造了善良、美丽、坚强的新时代刘三姐形象。”全国政协委员,广西戏剧院院长龙倩表示,既要守正还要创新,才能适应时代,吸引观众。

习近平总书记多次强调守正创新的重要性,对文艺工作者提出了明确的要求。龙倩认为,作为最有中国特色的文化艺术形式之一,戏曲艺术从古至今都是对外传播中国文化、传递中华民族价值观的重要途径。戏曲的故事是最具中国风情的故事,戏曲多样化的讲述与传播是传递中国精神的最好方式。因此,从《刘三姐》60多年经久不衰的成功经验来看,要坚守戏曲这个阵地,讲好新时代中国故事,推动戏曲的传承发展。

现代梆子戏《黎明的星光》《女人九香》《百合岭》《时代楷模吕建江》等,是石家庄市河北梆子剧团近年来不断创编、打磨出来的优秀剧目,这些既突出传统梆子戏曲的演出风韵,又融入时代新元素的现代梆子,深受观众欢迎。全国政协委员,石家庄市河北梆子剧团团长刘莉莎说,10年来,石家庄市河北梆子剧团在基层的大量演出都十分接地气,就是要把优秀作品送到老百姓的田间地头,让老百姓真正感受传统文化的魅力,享受文化带来的红利。她是这么说的,也是这么做的。“今年8月份,我们到山西长治演出,每天广场上都挤满了上万人,秩序井然,场面十分壮观,也非常鼓舞人心。那一刻,我们深刻体会到,只有站在老百姓的立场上进行创作,地方戏曲才能依托基层院团得以长久发展。老百姓的喜欢,是我们创作的动力。现在每年有近200场的送戏下乡演出,每到一处,都能感受到祖国的大好河山,都能感受到戏曲在人们心中的位置。这也是我们不断出戏的原因。”刘莉莎表示。

出人,出戏,出效益,已成为戏曲院团发展的共识。

“在国家 and 地方舞台艺术展演平台上,大量的戏曲剧种、优秀领军团队、基

层表演团队及大量的新创剧目广泛地展演,显示出戏曲工作者对于推进戏曲这门优秀传统文化良性发展的极大自信。在此期间涌现的优秀原创作品,代表了戏曲创作迈向高峰的艺术理想和具体作为。”王旭说,特别是在艺术体系和理论体系建设方面,《昆曲艺术大典》《京剧艺术大典》等理论著作的出版,包括戏曲影像资料的汇编、剧作家演员的特定优秀作品理论总结等,都不丰富着戏曲艺术体系理论知识库。“在戏曲理论体系建设方面,我们已经迈出了很重的步伐,比如戏曲研究所正在推进的中国戏曲剧种艺术体系建设的课题,我们希望将来它能够成为新时代一部具有代表性的作品。”

剧本扶持工程、“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”、戏曲“像音像”工程、戏曲各领域人才高级研修班、京剧电影工程、地方戏文献资料抢救保护工程……既有顶层设计,又有微观项目工程,戏曲不断迎来传承发展新机遇。

在这10年中,全国政协昆昆室在推动戏曲艺术传承发展方面做了大量工作,取得了很好的成效。比如,围绕“戏曲非物质文化遗产传承保护”“少数民族戏剧艺术传承发展”“支持戏曲传承发展政策贯彻落实情况”“发挥戏曲在公共文化建设中的作用”“戏曲创作与演出要与时俱进”“以人民为中心”“新时代戏曲人才培养”等专题开展调研考察,为戏曲艺术拯救、传承与发展建言献策,很多建言成果体现在国家政策文件之中,推动了传承保护措施的落地;邀请戏曲名家、大家、专家,举办戏曲艺术系列讲座,弘扬中华优秀传统文化;密切团结戏曲界,办好戏曲界重要活动;定期举办学习座谈会,凝聚共识汇聚力量,多措并举促进戏曲艺术发展,等等。

“除了这些常规且重要的活动外,让我记忆深刻的是,2014年围绕‘构建现代公共文化服务体系’专题,京昆室还进行了大量的调研、考察、座谈活动,在中办国办印发的《关于加快构建公共文化服务体系的意见》中,吸纳了京昆室提出的多条建议。”全国政协京昆室副主任、中国文联原副主席杨志忠说,“京昆室还连续五年深入调研‘少数民族戏剧艺术传承与发展’情况,2017年将其列入全国政协常委会计划;2013年以来,我带着戏剧家刘厚生等前辈们的殷殷嘱托,连续几年与40多位文艺界的全国政协委员联名提案,呼吁建立国家级中国戏曲博物馆及戏曲剧目影像资料库。京昆室对此高度重视,多次与相关部门协商沟通,务实推进。经过几年的努力,该重点



高甲戏《昭君出塞》入选“像音像”工程

提案取得突破性进展和成果。中国戏曲博物馆建设工程于2016年被列入《北京市“十三五”时期加强全国文化中心建设规划》。

拓宽戏曲传承传播边界

十年砥砺前行,十年永续华章。在新时代,科技迅猛发展,技术应用不断更迭,戏曲如何更好地服务于人民,其传播不可小觑。为此,这成为业界关注的重要课题之一,也是全国政协委员、国家京剧院三团原团长、中国京剧艺术基金会理事长张建国近年来一直思考的问题。

“首先戏曲艺术应与时代相结合,插上时代的翅膀。元宇宙、VR、AR等技术手段的兴起,给我们提供了一个思考方向。”张建国表示,目前戏曲元宇宙还是个概念性的东西,具体能发展到哪一步,现在还是未知。但可以肯定的是,元宇宙作为一种新的传播手段,这是未来可以和戏曲相结合助其发展的一种趋势。“因此,根据这种理念我们已经开始了尝试。去年我在上海录制了京剧《群英会》中的《草船借箭》和《借东风》,现在已经制作成了VR,投放到市场中,接受人们的检验。”张建国认为,各个行业的元宇宙都有所不同,戏曲元宇宙怎么做还在探讨中,但前景可观。“同时,在国家利好政策的不断推动下,我所在的中国京剧艺术基金会正在筹备全国少儿京剧展演,现在已报名了三千多人,不管这些孩子以后能不能都成为京剧演员,但现在我们要做的是为他们埋下我们民族文化的种子。长远来看,这对戏曲的发展是一件非常有意义的事情。”张建国对戏曲的未来充满信心。

奋进新征程 建功新时代

非凡十年·文化篇②

永远充满活力与责任感

——记中国现代文学馆客座研究员制度

本报记者 谢颖

近日,“新时代新批评10届100”中国现代文学馆第九届特邀研究员、第十屆客座研究员聘任仪式在京举行。邓小燕、石岸书、刘月悦、刘阳扬、刘欣玥、李浴洋、李斌、罗雅琳、胡妍妍、相宜、姜振宇、樊迎春12人成为第十屆客座研究员。仪式上,中国作家协会主席铁凝、中国作家协会党组书记张宏森为第十屆客座研究员颁发了客座研究员聘书。

2011年,中国作家协会党组经过认真研究,决定在中国现代文学馆设立客座研究员制度,意在为青年批评家的成长创造条件,搭建平台,力图打造一个新的青年批评家队伍,促进文学事业的发展与繁荣。此前9届共有88位青年学者和批评家加入了客座研究员队伍,加上今年聘任的12人,正好是十届百人,成为值得纪念的节点。11年过去,一大批中青年评论家成为当代文学批评和文学研究的中坚力量,在新时代文学的繁荣发展中发挥着越来越重要的作用。

中国人民大学文学院副院长杨庆祥清晰地记得,2011年5月19日,他和梁鸿等七人一起受聘为中国现代文学馆首批客座研究员。“这几乎成了一种开启和指引,通过中国作协提供的平台,我们深度参与到当下文学现场,教科书上冰冷的文学史讲述变成了鲜活、具体、可感的身边人和身边事,在热烈的对话、讨论甚至争论中,当代文学真正成为一个具有自由呼吸的生命活体。”杨庆祥由此确立了以当代文学批评为志业的学术愿景,并因此找到了自己的快乐和自信。

“中国现代文学馆的培养,是我个人学术成长中一次非常重要的助力,犹如实现了思想和眼界上的海陆相接。”

“在中国现代文学馆客座的日子,使我有机会在故纸堆外,感受当代文学现场带来的冲击与滋养,更在相互激发中避免独学而无友之困境。”

“这个制度打造了一个批评的共同体,把大家聚合起来就相对前沿的话题一起讨论一切切磋,促成了批评与创作的深度互援,提供了重要的发声平台。”

……

在这个平台上,一批又一批客座研究员学习、探讨、对话,相互砥砺、彼此激发、共同进步。

茅盾文学奖得主李洱担任现代文学馆副馆长时曾具体负责特邀研究员和客座研究员的工作,多年来,现代文学馆与全国多所重点高校、学术刊物、地方作协和出版机构,一起举办了70多场学术活动。在李洱的回忆里,“那些热烈的讨论、真诚的对话、委婉的争执,都已经成为我们共同的记忆。他们中的大多数人,现在已是当代中国文学领域的重要学者和批评家,代表着中国批评界的未来。”

从2011年到2022年,中国现代文学馆客座研究员制度硕果累累。杨庆祥用数字形象展现了这些硕果——每个客座研究员每年参加10场左右

研讨会,发表10篇左右文章,累计下来是近百场研讨会和近千篇文章。“这些数量化的统计还不足以说明客座研究员制度的重要,更重要的是,这一制度所传递出来的价值观念和价值观,包括责任感、创造力和建设的热情。”杨庆祥说。

对于客座研究员制度,作家莫言认为它能荟萃人才,锻炼队伍,累积丰富的研究成果。复旦大学中文系教授陈思和也评价,这项制度是一个典范,使一批本来在学院高墙里做研究、在课堂里讲课、在学术刊物上发表论文的人,得以直接进入社会实践场,与创作进行面对面的接触和交流。

“通过加入客座研究员队伍,通过我们的连续不断地集体研讨,通过具体文学现象和重要文学作品的共同关注,我相信在客座研究员期间,我会逐步发挥自己这方面的潜能,融入中国当代文学批评中去。”中国社会科学院研究员李斌是今年新聘任的第十屆客座研究员,他对未来的学习和研讨充满期待。

“批评家绝不仅仅是一个身份,绝不仅仅是我们今天戴上明天就摘下来的帽子,批评家是一份理想,是一份志业。”中国作家协会党组成员、副主席李敬泽表示,作为批评家,我们要永远充满活力,绝不僵化;要永远充满责任感和使命,绝不猥琐和苟且;要永远锐意进取,绝不油腻;永远向着新的广阔的生活、精神和知识的天地敞开,绝不懈怠。

文化信息

第十三届中国艺术节系列展览将于近期在京津冀三地亮相

由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办的第十三届中国艺术节将于9月1日至15日在京津冀三地举办。展览是本届艺术节的主体活动之一,包括全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览和“人民为中心”文艺攀高峰——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展”等4项内容。其中,三大展览以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题,将于9月2日至10月14日分别在中国美术馆、天津美术馆和河北省石家庄市美术馆举办。(韵文)

大运河高端对话在京召开

日前,以“传承运河文化 讲好运河故事”为主题的2022中国世界遗产旅游推广联盟大运河高端对话在京召开。中国科学院大学首席教授刘家明、北京大学艺术学院教授向勇、北京体育大学教授张佑印就大运河旅游资源挖掘与推广、大运河文旅融合发展等进行了专题分享,北京市文化和旅游局副局长刘斌表示,大运河沿线8省市文旅部门有责任、有义务,也有基础联合起来,发挥各自优势,形成一股力量,把大运河旅游资源推广好,把千年大运河文化传承好,把中国大运河故事讲好,进一步推动文旅高质量发展。(谢颖)

中国美术馆举办“青少年共绘丝路”公共教育活动

8月24日,中国美术馆举办了“青少年共绘丝路”公共教育活动。本次活动旨在更好地推动青少年美育工作,使青少年亲身感受“一带一路”倡议下国际人文交流的独特魅力。来自北京市府学小学、灯市口小学等的50名青少年参与此活动。全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山表示,中国美术馆作为丝绸之路国际美术馆联盟牵头单位,将进一步加强多元文明交流互鉴,促进多元文化民心相通。(张丽 田媛)

张家湾古镇红学文化论坛暨冯其庸学术研讨会在京举办

近日,为期10个月的“曹雪芹与红楼梦在京津冀标识系统征集活动”结束,10件突显曹雪芹身份、红楼梦气质、北京特色的设计作品在张家湾古镇红学文化论坛暨冯其庸学术研讨会揭晓。主办方中国红楼梦学会、中国艺术研究院红楼梦研究所、北京市文物局、通州区委区政府、北京广播电视台相关专家领导为获奖者颁奖。红学专家和青年文化学者围绕“红学与运河文化”“张家湾红学之乡建设”等话题展开讨论。(郭海瑾)

