

阚丽君：上半场文艺，下半场公益

本报融媒体记者 付振强

稍年长的人对阚丽君并不陌生。1980年至2014年的30多年里，阚丽君的身影一直活跃在舞台上。舞台上的美丽、睿智和优雅的形象，让她成为一个时代里的一项标志。

向往艺术的孩子们，对“阚妈妈”更熟悉。2014年起，阚丽君全职从事公益事业。出任中国少年儿童文化艺术基金会会长后，她渐渐淡出台前，把全部心力倾注到培养祖国下一代人上。

阚丽君的人生，与其所热爱的舞台一样，有着“文艺”和“公益”前后两个半场。前半场的她，在舞台上大胆创新，将美好奉献给亿万观众；后半场的她，在公益路上持续播撒种子，用文艺点亮孩子们的梦想。

天下谁人不识“君”

1980年的中秋节，一场相当“出格”的报幕，让阚丽君一夜成名。

当晚，坐满1.8万名观众的首都体育馆内，阚丽君身着一袭白色长纱裙现身“新星音乐会”。作为活动的报幕员之一，上台后的她并未采用“下一首歌曲是什么，表演者某某，演出到此结束”三句业内惯用的报幕词，而是对其进行了创新，开场时先添加了“亲爱的朋友”“大家好”“再见”等具有亲和力的礼仪用语，随后又在报幕时加入“这个舞蹈表现的内容是……”“这首歌唱出了……”等串联介绍节目内容。

“小改变”换来“大不同”。更为感性的报幕方式让当年的观众耳目一新。这些如今司空见惯的主持方式，在当时却让很多人不敢想象。“那个年代里，男人在马路上多看女人两眼都会被当成流氓。‘亲爱的’这个词，在当时听来就是不可思议。”

初出茅庐的阚丽君就这样大胆说了出来。40多年前的那场音乐会，唱红了《军港之夜》《年轻的朋友来相会》等歌曲，不仅震撼了彼时的中国流行音乐界，催生了“主持人”这一新名词出现，也成就了她的舞台。

舞台越来越大，阚丽君的路也越来越宽广。1979年，阚丽君迎来一个到南方演出的机会，一去就是3个月。“那段时光让我的人生有了重大转变。”每到一些地方演出，她便苦思冥想如何用一些新办法把台站好，主动向当地人学习方言，然后巧妙运用到方言进行开场。南北交融的文化淬炼，也让她个人修养和专业水平飞速提升。此后，阚丽君连续3年主持央视春晚，先后参与主持了香港回归、澳门回归等大型演出活动。与此同时，她还尝试做了电视栏目的制片人和电视主持人，积极拓展唱歌和拍戏等此前从未涉足的领域。

台上一分钟，台下十年功。成功的背后纵有其天赋使然，更需要阚丽君付出倍于常人的努力。儿时的她对艺术有着颇高的兴趣，唱歌、跳舞、表演、绘画……“我来自音乐之城，从小受到文化艺术的熏陶，并使我受益终身。”在她回忆中，儿时就读的哈尔滨市沿江小学非常重视艺术教育，那时她每天早晨6点起床，早早去舞蹈队排练室，在镜子前锻炼身体和专业能力。先有了重艺术的“肥沃土”，再培养出搞艺术的“好苗子”。早年的亲身经历，让阚丽君深知艺术环境的重要性，从娃娃抓起的必要性。“艺术是心灵的对话，是人生启蒙的最优路径，优秀的艺术教育就像阳光一样，沐浴着小树苗茁壮成长。”

作为第十届、十一届、十二届北京市政协委员履职期间，阚丽君积极踊跃建言，为妇女儿童和文化艺术事业发声。她的委员履职作业中，多次强调加强儿童美育教育与和谐家风建设的重要性。“社会关注点多在孩子的吃穿和救济上，对美育教育的重视还不够。好习惯的养成，要从娃娃抓起。”

“现在社会上大多是独生子女家庭，部分家长对孩子的溺爱，或多或少会导致教育方面比较松懈。”在2017年的北京市两会访谈间，委员阚丽君直言，基金会的救助观念应该及时转向，要更加注重思想扶持和文化艺术教育扶持。她呼吁，通过举办一些相关活动，让家长、学校以及全社会，多重重视家庭教育

阚丽君简介：

黑龙江省政协常委，第十、十一、十二届北京市政协委员，民进中央委员。中国少年儿童文化艺术基金会会长，国家一级节目主持人。



2015年，阚丽君（左二）在北川地震灾区慰问期间，同孩子们一起唱歌。（图片由受访者提供）

问题，从而帮助少年儿童养成良好的习惯。

对于成年人的物质救助可以立竿见影之效，教育孩子则是长久大计。在阚丽君看来，孩子的美育教育不能一蹴而就。“现在只管踏实去做，等到20年、30年后，你便能看到做这件事的意义。”

“公益活动始于少年。”阚丽君想做的事有很多：比如呼吁在中小学成立社会责任课，通过“致敬英雄”等活动提高孩子的美育质量和水平……不过，在她的人生追求中，多上一个项目，只是公益道路上的“治标”之术；让更多人理解、赞成并支持公益，才是“治本”之道。

她一直在通过团队的努力，向社会正名一件事：我们——为什么要做公益。

“打破昨天的阚丽君”

2016年的北京，曾被一则公益广告“刷城”。当年的公交车、地铁站、飞机场等区域，随处可见印有“咱家娃好，才是真的好”的广告牌，简洁大气的版面上，仅由9个大字和阚丽君的照片组成。

这是中国少年儿童文化艺术基金会在社会宣传进行的一次大胆尝试。新任会长阚丽君彼时接手基金会刚满两年。习惯了“站在台前”的阚丽君，怎么把孩子“推到台前”？这些年，阚丽君不断将艺术与公益默契融合，把那个在舞台上无所不能的自己留在了过去。公益，开始成了她的新主题。

“以前作为艺人，我更注重自己。现在在各个场合，我会有意识地关注他人，想到他人。”从知名艺人到公益新兵，在人生的高峰勇敢归零，重新出发，阚丽君付出的是勇气，收获的是新生。

公益不仅治愈幼小、抚平伤痛，同样也治愈着我们每一个人。“做公益，能给人一种心到佛知的快乐。”一贯对自己严苛的阚丽君，在孩子面前却十分柔软。阚丽君欣慰地回忆起第一次接触孩子们的场景——

某次到北京一所特殊教育学校慰问，她和同事们一下车就被孩子们围了起来。“小手抓着我，就像孩子抓着妈妈一样。虽然有的孩子身体有残缺，但我相信，通过艺术培养能让他们心灵上丰富完整，帮助他们树立起正确的人生观、世界观和价值观，未来一样可以是各行各业的精英。”

在她带领下，基金会从习惯培养、性格定向到人格塑造全阶段，给予孩子浸润式艺术教育。她说，这些都是非做不可的事，能帮助孩子们“扣好人生的第一粒扣子”。

可鲜有人知，这位“掌门人”是临危受命的。当年，即将退休的老会长一度举荐阚丽君从事公益事业。接手基金会，意味着阚丽君要放弃几十年的演艺事业。“早些年我对公益的理解没有现在

深刻，于是多次婉拒了。”

转机源于一次求助。“当年老会长联系我，说基金会的账上需要一笔资金，我把家里的房产证做了抵押，等约定的时间到了，老领导却没如期来取。后来得知，他突发疾病去世了。”对阚丽君来说，老会长的去世，让他的心愿变成了临终遗嘱，善良的阚丽君不忍再拒绝。

本来就没什么“家底”，缺失“会长”的基金会顿时像一盘散沙。危急时刻，阚丽君毅然摒弃掉内心迟疑，放下原有事业后走上任。

刚一接手，阚丽君差点儿就坚持不下去了。“当时没钱也没人，甚至办公场所都要临时租。”为人感性的阚丽君心里也有股子倔劲。那段期间，她一边“清理整顿、完善构架”，一边“放下姿态，张口求人”。并对一些合作机构和职务的去留，划出了一条红线。但外人眼里，她还是如常那般自信，见人便笑。

儿时，在国营工厂的父亲时常告诫阚丽君“公家为大”，这也在她幼小的心灵，种下了对公益事业敬畏的种子。“一旦接手了基金会，就是要和过去的自己说再见了，慢慢学会了打破昨天的阚丽君。”

真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。从明星到公益人，阚丽君角色转变得十分迅速。“想踏踏实实帮助更多热爱艺术的孩子们实现梦想，这项事业的价值越来越大、意义也越来越重大了。”

公益和履职，被阚丽君视为人生下半场的“两驾马车”。在她看来，通过公益可探寻毕生的理想追求；而履职，将为少年儿童文化艺术事业的发展献言献策，唤醒和带动各界爱心人士对公益事业的支持，让她有机会与各界人士沟通对话，反哺公益。

她说，公益之路是一条越走越亮堂的路，每一个行动都像是在造一座灯塔，灯越多，路自然就越明。

说“培养”话“土壤”

对于阚丽君来说，当年迟疑接手基金会，原因是对公益的敬畏，担心做不好，现在全身心扑在了基金会上，虽然多了对公益事业的深刻理解和热爱，可还是担心

做不好。

阚丽君提倡要用艺术的形式来做公益，实现艺术和公益的有效共振。以少年儿童为服务对象的公益之路，走起来的确不容易。“其实，公益是中国传统文化与生俱来就有的基因，比如某个人突发疾病遇到紧急救助，中国人一定是一呼百应，可文化艺术教育并非如此。”阚丽君轻轻叹了口气接着说，艺术教育是一个漫长且持久的育人工程，往小了说是个人素质的体现，往大了讲是一个国家对外形象的体现。“这是二三十年后才能看到成效的事，可总要有人去呼吁去做吧！”

现在的阚丽君，经常调侃自己的名字应叫“阙求人”。每天，早晨睁开眼想到的就是基金会：如何让社会更加关注儿童艺术教育？怎样才能募集到充足的资金？“只要醒了，这些问题就自动蹦出来。”

用阚丽君的话说，每天要到处“化缘”。做事一贯雷厉风行的阚丽君，面对公益事业却也不免会遇到超出能力范围的事。壬寅虎年大年初二，“艺教工程”公益项目《虎娃虎贺新春·2022少儿春节特别节目》如期播出。从舞美到灯光，由排练到演出，阚丽君都亲力亲为。除了忙和累，出资方又出了问题。“因疫情原因，广告商不能来参加。之前也没有签订合同，导致最后丧失了该部分资金支持。”

阚丽君说，这一问题在业内并不少见。进入执行阶段的预算无法随意改变，如果出资方突然“撤资”，意味着慈善组织只能重新寻找捐赠人或自己垫资补足资金缺口。“赞助企业也是心有余力不足，可能临时改变了主意，只能说句抱歉，我们做公益的又不能强制别人执行。”

好在，节目播出后反响热烈。“主角都是孩子们，通过丰富的节目，绚丽的舞台，可能成为伴随他们一生荣耀的时刻。90分钟的时间尽情展示自我，心灵深处萌生的爱国、爱党情感也得以释放。参与这场演出，或许能改变他们的一生。”

作为民进中央委员，第十、十一、十二届北京市政协委员，黑龙江省政协常委，阚丽君多次提交有关脱贫攻坚、乡村儿童艺术教育、建议政府重视发挥在京优秀家乡人才的作用等提案，并获优秀提案奖。

“救济只能救助一时，做公益必须着眼长远。”今年3月，国务院国资委新成立了社会责任局。这让阚丽君兴奋不已。她认为，社会责任与艺术教育更有着密切联系。“倘若孩子们从一年级就学会承担社会责任，10年之后，社会一定会有更可喜的变化。”

什么是公益？古语有云：“日行一善。”教导人们要有一颗向善之心，每日做一些力所能及的善事。在阚丽君看来，只要持续在少年儿童心中播下公益“种子”，一年一年地种，一颗一颗地种，一代又一代的中华儿女就能携爱前行，中华大地上的公益之树必将更常青、公益之路必将更长远。

记者手记

为什么要做公益？

本报融媒体记者 付振强

采访期间，阚丽君还向记者讲了一个她亲历的故事。

某个孤儿学校里，男孩子们爱踢足球，不料没有体育场地。有家爱心单位协助规划了一处院子，不过帮扶的力度还远远不够。她说，当前的水泥地对孩子有损伤，目前已有3个孩子因摔倒致伤，有的胳膊断了，有的腿部打着钢钉……说到这里，阚丽君心疼地看向记者，想让记者也能帮着她，呼吁社会上更多人能给予乡村地区的孩子们更多一些关注、支持和帮扶。

公益，还是公益，谈公论私，阚丽君对于这份事业的热爱，表现在她的一举一动中。时至今日，基金会的发展迈向了高速发展的快车道，阚丽君依然在为项目不断奔走。我不禁在想，从知名艺人到全职公益人的温暖转身，从人生巅峰勇敢归零，到以大爱之心创新系列工程。她，为什么要做公益？

在与阚丽君的对话中，或许能探寻到一二。公益于她更多是一种信仰，可以一代代感染和传递。她的父亲是名军人，话不多，但邻里亲戚有困难他都能主动帮忙。在她心里，父亲是最朴素的公益榜样，如镜子一般，不需要多说什么，就会被感染。让善意尽最大可能地“被看见”“被效仿”，这或许，就是为什么要做公益的根本所在。

关爱是一腔炉火，人人人为它添薪加炭，炉火才能生生不息。公益不是出于勉强或索取，它像甘露一般润泽大地，不但给幸福于接受帮助的人，也同样给幸福于做公益的人。公益是一颗种子，凝聚做好事的力量。它的意义，在于用爱心温暖着他人，唤醒整个世界的善意。

如果公益能成为更多人的一种习惯、社会的一种自主意识，中华民族的美德将会更加发扬光大，如果公益能成为人与人之间的一种表达、一种被广泛接受的生活方式，世界将遍地结出公益之果、绽放暖心之花。

