

本报讯(记者 张惠娟)篷车入乡野,光影映少年。8月23日—30日,由北京师范大学、中国电影资料馆联合主办,“电影下乡——新时代大学生美育支教河北行”走进河北省保定市阜平县城南庄镇马兰小学。活动期间,专家顾问团、美育支教团与当地师生倾情联动,以露天电影放映、电影美育公开课等形式开启了一场别开生面的电影美育之旅。

在活动启动仪式上,由北汽集团倾情提供车辆支持的“电影大篷车”搭载着由北京师范大学师范生、影视、音乐专业大学生以及青年文艺志愿者共同组成的“电影美育支教团”代表缓缓驶入校园。马兰小学的孩子手牵着手,一同唱起《奥林匹克颂》。

“美育的意义在于强健精神,提升素养,面对未来。”北京师范大学艺术与传媒学院院长、电影下乡项目发起人、总策划、总导演肖向荣表示,北京师范大学作为我国教育事业发展的“先锋队”与“排头兵”,一直保持着对河北省的教育帮扶,今年4月起启动了对马兰小学及周边学校的定向帮扶工作。马兰小学合唱团的孩子们在创始人邓小岚女士的帮助下,从大山里走出来,在冬奥盛会上用质朴天籁的童声打动了全世界,展现了新时代中国少年儿童的新风貌。他希望这次美育支教行能够激发孩子们对音乐、电影和艺术的兴趣与热情,让美育之花扎根泥土,绽放芬芳。

“感谢北京师范大学、电影界同仁通过本次活动共同助力阜平,用电影来讲述她的美妙与灵动,记录她的奋进与崛起。”阜平县委常委、宣传部长王欣提出,将教育事业放在优先位置,注重顶层设计,强化工作举措,努力让大山里的孩子在家门口就能享受到高品质的教育。

教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京师范大学艺术教育研究中心主任、“电影下乡”顾问团专家周星表示,美育支教是一种双向的审美哺育过程,一方面支教团成员向孩子们传授艺术知识,另一方面也是革命老区的优良传统及孩子们的纯真之美浸润着支教队伍。

“支教团与孩子们的陪伴是短暂的,但美与艺术对孩子们的影响却是深刻的、长远的。”电影美育支教团(成员)陈思彤在分享中谈到,艺术或许不能成为我们生活的重心,但一定会贯穿我们的生命,让我们有更多共情时刻、安宁时刻、美好时刻。她希望孩子们能够在这趟美育之旅中,愉快地享受电影之美和音乐之美。

“青春有为,强师有我”。在一周的时间内,电影美育支教团成员通过在学校及乡村放映露天电影《音乐家》,和孩子们同上一堂以“中国电影中激荡人心的民族旋律与民居凝聚力”为主题的电影思政课、一堂“人民音乐家”冼星海与歌曲《在太行山上》的美育公开课等形式进行全方位的电影美育思政教育。此次河北行,还特别在马兰小学成立了“北京师范大学美育实训基地”,未来,北师大艺术与传媒学院将会选派优秀的艺术专业学生定期到马兰小学支教,用光影点亮大山学子的未来之路,用青春谱写基层教育的美丽篇章。

据悉,“电影下乡”活动将持续一年,全程12条路线,途经20个站点,以“电影大篷车”的形式,一路带着电影拷贝走进中西部教育环境相对滞后的地区以及脱贫攻坚摘帽县,以“边走边播”的方式给孩子们带来一堂“行走的电影思政课”,以艺术教育拓展农村教育的发展空间,也鼓励新时代的优质青年投身乡村教育,服务于国家乡村振兴的总体布局。



支教团成员和马兰小学合唱团共唱《奥林匹克颂》



电影下乡,点亮了乡村的夜,也点亮了乡村人的心。

编者按

在中国电影百年的历史长河中,那些优秀的影片成为几代人成长中的精神滋养。我们发现,在“双减”政策背景下的第一个暑假,不少家长用观影的方式陪伴孩子。本期,我们邀约全国政协委员和教育人谈谈电影在成长中的独特价值。

在观影中成长

于光影中强健大脑 感知世界

全国政协委员 顾建文

我因电影而改变的人生

自二十世纪诞生以来,电影就成为一门重要的文化艺术形式。虽然电影在制作上始终受商业利益的影响,但是,作为一种世界性的艺术形式、有了强大的群众基础后,它就成了社会精神和文化教育的强有力工具之一。一百多年来,很多优秀的电影作品在世界范围内产生了广泛影响,激励、感动了一代又一代人。

这一点我感触很深。在上世纪五六十年代,国内的精神产品还较为匮乏、形式较为单一的情况下,电影为我打开了一扇通往新世界的门,让我通过电影窥见了这个世界那么广大美好,感受到了英雄人物的大义凛然,体会到了人世间的温暖……

那时候,青少年没有太大的学习压力,学校也经常组织我们观看一些经典影片,《南征北战》《地道战》《地雷战》《两个小八路》《五朵金花》《上甘岭》《农奴》《董存瑞》等,很多经典场景现在仍然历历在目。这些电影所展示的不仅有残酷的战争和澎湃的革命激情,还穿插了父女、兄妹、战友生离死别的情感,有血有肉。看到炮火连天的战争画面时感受到了战争的残酷,感受到了英雄儿女的革命激情,看到父女、兄妹、战友生离死别的场景,又体会到温馨感人的亲情、友情,以及家国情怀高于儿女私情的崇高精神。“风烟滚滚,唱英雄……人民战士驱虎豹,舍生忘死保和平!”当电影主题曲《英雄赞歌》唱响时,我心中那种激情澎湃、壮怀激烈的情感澎湃而出。到现在,我还时常想到那时的场景和情感。受其影响,高考时

我立志参军入伍,也想像他们一样做国家的好儿女,用实际行动回报国家。

让优秀的影片滋养青少年健康成长

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。”“山光悦鸟性,潭影空人心。”宋代朱熹和唐代常建都通过诗歌表达了光影艺术对人类心灵带来的触动。青少年时期,是优良品质塑造的关键期。在性格养成时期(通常是12—22岁最佳)采用良好的外部视听刺激而非老夫子式的单调说教,能对青少年的性格、人格塑造起到事半功倍的效果。

电影把声音、画面、文字有机结合,使之相映生辉,构成独特的声画合一的艺术现象,再生出新的含义,有刺激、有感情、有思想,看到喜庆部分时我们会大声笑,看到悲情部分时我们也会流泪。影片中每一情景的颜色、语言,演员的

每一个动作神态都向我们传达出细微的情感。这样的传播形式更深刻地揭示了主题,刻画了人物的心理活动,创造了深远的意境,让人们在欣赏时感受历史,带着感情融入其中。

我们都有过此种感触:初高中的历史课学得枯燥无味,有点兴趣的也是知其然而不知其所以然,所以历史的作用并没有让人们了解。但我们观看捍卫主权的《勇敢的心》、深度挖掘历史人物的《孔子》等电影时,紧张情节唤起了我们的关注,也往往能够带给我们更深的启发。

观看电影,无形之中总会对青少年产生各种影响,也增强了他们对世界的再认识。但电影水平良莠不齐,甚至存在一些低级趣味和恶俗世界观泛滥的影视作品,面对这种良莠不齐的局面,社会、学校以及家庭都要承担起保护青少年心理健康成长的责任,精心选片给孩子。

(作者系战略支援部队特色医学中心主任)

亲子观影价值多

黄传慧

一晚。在两年多的“周末影院”家庭观影活动中,作为教育工作者,我也在感受着亲子电影对孩子成长的教育力量。

充分实现高质量的亲子陪伴。都说父母的陪伴是最好的家庭教育,但身在心不在的“应付式”陪伴有时比不陪伴反而带来更大伤害。比如,家长一边看孩子一边玩手机,身体陪着孩子,心里想着工作……

类似这样的“应付式”亲子陪伴在当下并不少见,这样“有身无心”的陪伴对孩子而言并没有多大的意义。只有与孩子产生心灵和情感上共鸣的陪伴才是高质量的亲子陪伴,而亲子观影是实现高质量亲子陪伴中较为简单的方法。

每次周末电影院的时候,我们调暗屋里的灯光,各自调整一个舒服的坐姿,每人准备一杯饮品,身心放松地观看我们提前挑选好的影片。观影过程中,一家人或是哈哈大笑或是感动啜泣或是为主人公提心吊胆……不管怎样,同样的情愫在亲人之间涌动,父母与孩子在同一时刻产生了情感上的同频共振。观影之后,父母与孩子一起分享观影感受,则是更进一步的情感交流。例如,第一次看完《玛蒂尔达》后,弟弟兴奋地说:“妈妈,我也想像玛蒂尔达一样有超能力,这样我就能打败像校长一样的大坏蛋了!”我逗他说:“那你得跟他一样爱看书才行呀!”(这部经典的影片姐弟俩之后又刷了两遍)看完《杀死一只知更鸟》后,我和女儿一起热烈地讨论法庭辩论的精彩片段,感慨被打死的罗宾逊(原著名汤姆)有多么可怜和冤枉,赞叹为他辩护的父亲芬奇(原著名阿迪克斯)是多么的睿智和勇敢,女儿说她将来想做一名律师。

观影后的这种即时交流有助于亲子之间进一步的情感和思想沟通,可以说是更高质量的亲子陪伴。

生成和积累亲子沟通的语言密码。良好的亲子沟通是家庭教育的重要基础,家长们会发现,随着孩子年龄的增长,孩子与家长之间的沟通和交流越来越少,严重的会发展到孩子拒绝与父母沟通和交流的程度。一方面是因为随着年龄的增长,孩子更多地喜欢与同龄人交流和沟通,另一方面也是因为亲子之间共同的语言和话题越来越少了,而亲子观影不但能持续创造亲子之间共同的话题,还能不断生成和积累亲子沟通的语言密码。比如,有一个周末,我带姐弟俩一起观看了电影《哪吒》。有天晚上,姐弟俩在家打打闹闹,鸡飞狗跳一般,我被他俩吵得头大又头疼,忍不住对他俩发了几次火。熄灯前,姐姐怯怯地问我:“妈妈,你还爱我们吗?”我佯装生气地说:“不爱你!我都被你俩吵得头昏脑涨,像哪吒一样六亲不认了,没

拿枪戳你们的屁股就不错啦!”躺在床上的姐弟俩一下子哈哈大笑,女儿纠正我道:“那个叫火烙枪!”一晚上的不愉快就这样在临睡前消解了……

如果没有共同的观影经历,这些语言密码是很难被外人理解和明白的,比如最近姐弟俩在聊的“伏地魔”“除你武器”“阿瓦达索命”(姐弟俩戏称阿瓦达啃西瓜)……已经无形中把我拒之门外了,因为这是他俩一起看过的《哈利·波特》里的人物和咒语,我当时没有参与。

润物无声的真善美价值引领。家庭教育最重要的责任就是要对孩子进行价值观的引领和塑造,而价值观的形成就是孩子成长过程中看过的、听过的、感受过的所有,并不是家长唠唠叨叨的说教和所谓的“讲道理”就能够实现的。正如苏联教育家霍姆林斯基所言,“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”,电影作为一种集画面、声音、人物形象、故事情节于一体的艺术形式,是对儿童进行价值引领和塑造的非常好的载体。比如姐弟俩都比较喜欢的德国影片《海蒂和爷爷》,改编自瑞士儿童文学家约翰娜·斯比丽的长篇小说《海蒂》,讲述的是自幼失去双亲的海蒂,被姨妈送去投靠住在阿尔卑斯山上的爷爷,但爷爷性情古怪,独自住在山区的木屋中,跟当地的村民也长期不合,当海蒂来到爷爷家后,她的纯真、善良和乐观终于融化了爷爷那颗冰冷的心。后来,海蒂被迫离开爷爷,被送到法兰克福当一位不能走路的富家小姐姐姐克拉拉的童年玩伴,真诚、善良又爱微笑的海蒂帮助克拉拉走出了阴影,两人很快成为形影不离的好朋友。这部影片故事情节感人,其中的很多自然风光镜头也给人以非常美的视觉体验。特别是影片最后,孱弱的克拉拉在阿尔卑斯山优美的风景中和海蒂的鼓励下勇敢地站起来迈开脚步的时候,孩子们会在那一刻充分感受到人性的善良和大自然的力量。现在的孩子们看起来好像什么都不缺了,但离大自然却越来越远了,那次看完影片后正好赶上中秋假期,带姐弟俩去了郊区的一个农庄,弟弟爬到院子里的一个小土坡后模仿海蒂在山上张开双臂的样子兴奋地喊道:“妈妈!我现在就像海蒂一样了!”我高兴地附和道:“真的呢!我还看到更高的山了!”内心却哭笑不得,人家海蒂爬的可是阿尔卑斯山啊!虽然山不一样,但大自然带给孩子们的快乐却是一样的!

可以说,所有的中外优秀儿童影片都在传递着人类美好的情感和品德,《小兵张嘎》中嘎子对付日寇的机智和勇敢,《小鞋子》中哥哥为给妹妹赢得一双鞋子而努力想获得第二名的坚定和隐忍,《夏日友晴天》中两个小海怪卢卡和阿尔贝托的患难友情,《伴你高飞》中艾米与雁群的相互依恋

和信任……这些经典儿童影片传递的真善美都会润物无声地在孩子的心中埋下一颗颗美好的种子,最终会在某个成熟的时刻发芽开花并结果。

(二) 亲子观影温馨提示

亲子观影有着如此重要的家庭教育价值和意义,也并不是说我们每周带着孩子看就行了。家长在带孩子共同观看影片的时候也需要注意以下几点:

第一,严把选片关。不是所有的影片都适合亲子观看的,尤其是在我国现在还没有进行电影分级的前提下,家长在带孩子观看影片之前需要做一定的功课,了解影片的主要内容、情节以及是否适合自己孩子的年龄等。影片作为重要的精神食粮,选择不慎会影响孩子精神发育的状况,因此,建议家长选择影片的时候,在尊重儿童意愿的基础上要进行适当的引导和严格的把关。

第二,不为儿童布置任务。有些家长习惯让孩子看完一部影片后写一篇观后感,觉得如果不写就白看了。其实,让孩子带着任务去观看影片,孩子的观影兴趣和积极性就会大打折扣,而不带任务的轻松观影,观影结束后亲子之间高质量的谈话和交流比一篇绞尽脑汁的观后感更具价值和意义。需要注意的是,观影后的亲子交流需要避免生硬地询问孩子:“你看完有什么感受啊?你受到了哪些启发啊?”而是要仔细观察和体会孩子看完影片后的情感变化,找准切入点疏导孩子的情绪,引导孩子把心中的所思所想全部表达出来。如此,足矣。

第三,观影与阅读相互促进。很多优秀的儿童影片是由原著改编的,比如英国奇幻文学作家罗尔德·达尔的系列作品基本被改编为了经典的影片,《玛蒂尔达》《圆梦巨人》《狐狸爸爸》……观看这些影片的时候,姐姐经常会说这跟原文里的哪儿哪儿不一样,我就会趁机说:“哎呀,我们都没看过原著,后面的情节你都比我们先知道一步了,千万不要给我们剧透哦!”如此一来,姐姐的阅读兴致就更浓厚了。如果是先看了影片,我会跟他们说:“一般来说,原著的内容比电影还精彩呢,我给你们买原著来看怎么样?”电影是一种广义上的音画阅读,能够拓展平时文字阅读的单向空间,反过来,音画阅读引起的兴趣也能进一步促进深入的文学阅读,两者是相互促进的。因此,建议家长们在带孩子亲子观影的时候可以适当侧重选择有原著的影片,引导孩子深度阅读。

总之,音画世界里蕴含的家庭教育密码可能远不止上面谈到的这些,需要家长们带着孩子们进一步去体会和发掘,相信每位家长都能带孩子在亲子观影中挖掘属于自己的密码宝藏。

(作者单位:北京联合大学师范学院)

