

华夏周末

文艺副刊

红楼梦：永恒的经典

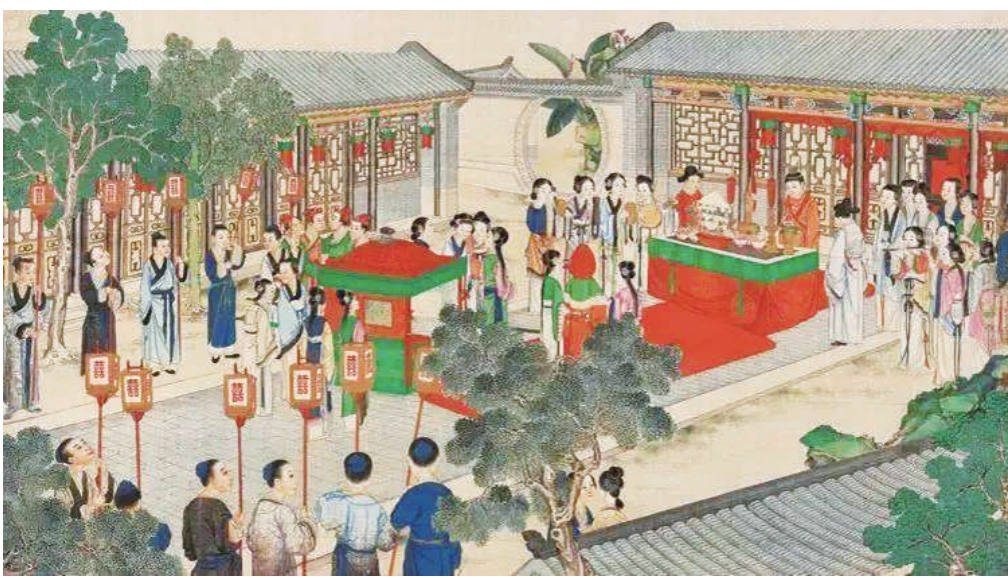
张庆善（口述） 本报记者 郭海瑾（采访整理）



▲张庆善

编者按：

日前，张家湾古镇红学文化论坛暨冯其庸学术研讨会、“多少工夫筑始成——红研所校注本《红楼梦》出版四十周年纪念暨2022年修订新版发布会”、中国红楼梦学会2022年学术年会等与“红学”文化相关的活动相继举办，“红学”热度不减，魅力无限。作为中国古代四大名著之一，《红楼梦》自18世纪面世以来，凭借其深邃的思想深度、独特的艺术魅力，吸引了千千万万的读者。无数学人热衷于品读它、分析它，并由此产生了专门研究《红楼梦》的“红学”。《红楼梦》为何成为永恒的经典，常读常新？如何阅读《红楼梦》？《红楼梦》在新时代的价值和意义是怎样的？本期口述纪事采访了红楼梦学会会长、中国艺术研究院研究员张庆善，请他讲述这部永恒的经典。



▲清代画家孙温所绘《红楼梦》插图

去年是《红楼梦》程甲本问世230年，今年是《红楼梦》程乙本问世230年，这都是值得纪念的日子。正因为有了程甲本、程乙本的问世，《红楼梦》才结束了以抄本流传的时代，进入刻本流传的时代，这是《红楼梦》传播史上第一次大普及，以至于有了“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”的“红楼热”。

《红楼梦》，毫无疑问是中华优秀传统文化最杰出的代表之一。《红楼梦》自产生以来，就以其灿烂的光辉照耀着中华大地，以其不可抗拒的艺术魅力，倾倒了又一代又一代读者。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等一系列栩栩如生的人物形象，深深地吸引着人们。总有人问我：“《红楼梦》为什么总是那么吸引人？红学为什么总是那么热？”我说，这是由《红楼梦》的伟大和不朽决定的。清末大诗人黄遵宪曾对日本友人说：“《红楼梦》乃开天辟地，从古今第一部好小说。当与日月争光，万古不磨者。”的确，在中国文学史和世界文学史上，像《红楼梦》这样的文学经典也是极为罕见的，它以其优美的语言、神奇的结构、栩栩如生的人物形象和博大精深的思想文化内涵，构建了一座巍峨的文学大厦，高高地矗立在世界文学的顶峰。而在中国，人们对《红楼梦》的喜爱，似乎已经超越了对一部文学作品的迷恋，人们围绕着《红楼梦》总有着说不尽的话题，《红楼梦》作为一个伟大的文化存在，带给中国人的是无穷无尽的艺术审美、精神享受和人生感悟。

最近，在北京举办了“红学再出发——新红学百年反思与新时代红学发展学术研讨会暨中国红楼梦学会年会”。在这次学术年会致辞中，我提出这样一种观点：在推动新时代红学发展的过程中，一定要十分重视《红楼梦》当代传播的研究，重视《红楼梦》与当代文化建设关系的研究。一句话，就是要重视《红楼梦》的当代意义以及价值，让更多人真正认识到《红楼梦》的伟大。

让人欣喜的是，今年以来全国《红楼梦》研究及各种活动，很是活跃、引人注目。如全国甲类高考作文题源自“大观园试才题对额”引起热烈讨论、中学生如何整本书阅读《红楼梦》被广泛关注，还有北京蒜口十七间半曹雪芹故居纪念馆开馆、赣剧青春版《红楼梦》首演成功、《中国古典文学名著——〈红楼梦〉（五）》特种邮票发行、河北省红楼梦学会成立、张家湾古镇红学文化论坛暨冯其庸学术研讨会举办、《红楼梦》整本书阅读专题研讨会举办、《红楼梦》新校本出版四十周年纪念暨2022年修订版发布、曹雪芹与《红楼梦》在京遗迹标识及导视系统设计大赛、第二届冯其庸学术提名活动启动，等等，《红楼梦大辞典》修订版也将在今年内完成，这些都为2022年抹上了一笔浓浓的“《红楼梦》标记”。

二

应该怎样阅读《红楼梦》？这是一个非常重要的问题。我想最主要的有三点：一是把《红楼梦》当作文学作品来读来研究，不要掉进自传说、索隐派的泥坑里；二是要精读、细读；三是重在欣赏、审美、感悟。

常听有的年轻人说，《红楼梦》我就是读不下去，书中似乎没写什么，都是一些家长里短。如果只是看到这些，说明真的没有读进去，更没有读懂《红楼梦》。读《红楼梦》一定要耐心，为什么要精读和细读呢？这是因为《红楼梦》和别的小说不太一样，它不是一部以情节见长的小说。《红楼梦》不像《三国演义》有那么多波澜壮阔的战争场面；

也不像《西游记》，唐僧取经历经九九八十一难，故事生动曲折；与《水浒传》也不一样，林冲、武松、鲁智深、李逵一个个英雄好汉，跌宕起伏的精彩故事一个接一个。《红楼梦》讲家庭生活、讲人情世故、讲家族命运，讲一群青年男女的爱情、生活等。它是通过家庭生活的细腻描写，表现出作者对社会、对人、对人生的深刻阐释，所以一定要精读、细读。

比如，《红楼梦》第三回的黛玉进府。如果粗略地读一遍，会感到情节很琐碎，没有多大意思。但是如果用欣赏的眼光细细地读，用感悟生活的心态细细地品，那就大不一样了。我们会顺着林黛玉的眼睛仔仔细细地观察京城、贾府，细细地体会一位失去母亲的小姑娘来到一个陌生环境时的心态、感受、见识，诸如京城的繁华、贾府的气派、外祖母的慈悲、王熙凤的张扬、宝黛初会时的似曾相识的那种感觉……这些都会生动地展现在我们眼前。

宝黛爱情无疑是《红楼梦》中最感人的故事，但我们是否真正认识和理解宝黛爱情的真谛呢？宝黛爱情并不是一帆风顺的，它和许多恋爱过程一样，经过了情感交流、试探、交心、放心的心路历程，伴随着甜蜜、误会、眼泪、争吵。这其实是任何恋爱历程都会有的阶段，只不过宝黛爱情的心路历程似乎更加曲折、细腻、感人至深。

在《红楼梦》中，无论是宝玉的率真、黛玉的痴情，还是宝钗的城府、凤姐的泼辣，以及其他人物的各具特色，曹雪芹都写得那样生动逼真，活生生就是我们生活中曾经遇到过的人物一样。因而，读《红楼梦》常常会有身临其境的感觉，那种人情世故、世态炎凉，那样的人，那样的事，似乎在我们的生活中都有所经历。我们读

《红楼梦》就如同咀嚼自己的人生，从这个意义上讲，读《红楼梦》可以丰富我们的人生，可以加深我们对人物、生活、社会、生死、爱情的认知。可以体会一下，20岁读《红楼梦》和40岁、60岁读《红楼梦》的情形，绝对不一样。从《红楼梦》的阅读中，我们可以得到深刻的人生启迪，可以感受社会的人情冷暖，可以收获文学经典震撼人心的永恒魅力，越细读越精读，这种感受就越深。

三

或许有人会说，《红楼梦》不过讲述了一个封建贵族家庭的故事，讲述了一个封建贵族家庭的衰败和一群青年男女的爱情、婚姻和人生悲剧等，这与我们今天的生活相差太远了，《红楼梦》在今天还有什么价值和意义呢？不错，《红楼梦》中贾府的生活与我们今天确实完全不一样，宝玉、黛玉的恋爱历程，与今天的年轻人的恋爱也不可同日而语。但奇怪的是，为什么200多年来《红楼梦》的故事还是那样的感动人，为什么宝黛爱情还是那样地震撼着人们的心弦？我想，这就是文学经典的力量，这就是艺术的魅力吧！

《红楼梦》不仅仅是讲述了一个封建贵族家庭的衰落，也不仅仅是讲述了以宝玉、黛玉、宝钗为首的一群青年男女的爱情和人生悲剧，它更是一部人生体验的书，是探索人性根本的书，是感悟人生的书。它对人、社会以及世态炎凉、人情世故的深刻描写，对女儿们命运的深深同情，无不体现出作者曹雪芹对人、人生、社会的深刻思考，无不抒发出他对真善美的追求、对假恶丑的憎恶，具有永恒的认识价值和审美价值。

我们已经进入了一个伟大的新时代，更

记者手记：

说不尽的《红楼梦》

本报记者 郭海瑾

对于《红楼梦》，人们总有着或多或少感兴趣的话题：版本、主题、人物、亲情、爱情、家国情、阅读方法、研究方向……生活的、情感的、艺术的、学术的，说不尽、聊不完。近日，在中国红楼梦学会2022年学术年会上，专家学者们就对相关论题进行了深入探讨。

研读《红楼梦》不得不提版本，自1791年程甲本刊刻以来，又经历了新中国成立后程乙本的大量出版。其实，从20世纪二三十年代以来，《红楼梦》的早期抄本即脂砚斋评本就陆续被发现，有甲戌本、己卯本、庚辰本、梦觉主人序本、蒙古王府本、戚蓼生序本、舒元炜序本、郑振铎藏本、梦稿本、列藏本等，达10多种。在今年的学术年会上，专家学者对版本又有新的解读。比如，新疆师范大学文学院副教授徐军华通过比勘蒙古王府本与其他脂本之间的文字及批语情况，结合《红楼梦》批语抄写规律，认为蒙古王府本底本形成时间较早，应在乾隆丙子之前，并以此对蒙古王府本底本作出推论，认为其应该是甲戌本批语不断累加过程中一个较早的传抄本，大致形成于“甲戌抄阅再评”至“乾隆二十一年五月初七日对清”之间，也即是乾隆十九年（1754）至乾隆二十一年（1756）之间的一次整理本，极有可能为尚未面世的三评本。

《红楼梦》塑造的人物群像更是言不尽，且不说贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等，就连贾环、贾琏以及晴雯、袭人等也大有研究空间。比如，兰州大学文学院教授张同胜以贾环为中心来考量《红楼梦》的隐性进程叙事，并采用文史互证的手法，把曹家的故事跟《红楼梦》文本叙事结合，提出了很多非常有创意的观点。

这些讨论对于今天我们阅读《红楼梦》大有裨益。张庆善表示，无论是阅读《红楼梦》，还是研究《红楼梦》，如能把《红楼梦》放到世界文学的坐标中，用世界的目光看《红楼梦》，那将会开阔我们的视野，帮助我们对《红楼梦》有更深入的认识和更正确的评价。



▲“多少工夫筑始成——红研所校注本《红楼梦》出版四十周年纪念暨2022年修订新版发布会”现场展出的校记手稿



►青春版京剧《红楼梦》

第5-7版 周六出版
主编：王小宁
编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱：
xueshujiayuan@126.com
电话：(010)88146864
88146873

第8版
主编：罗公染
编辑：位朝辉

本版校对：宋磊
本版排版：陈杰



扫码读华夏