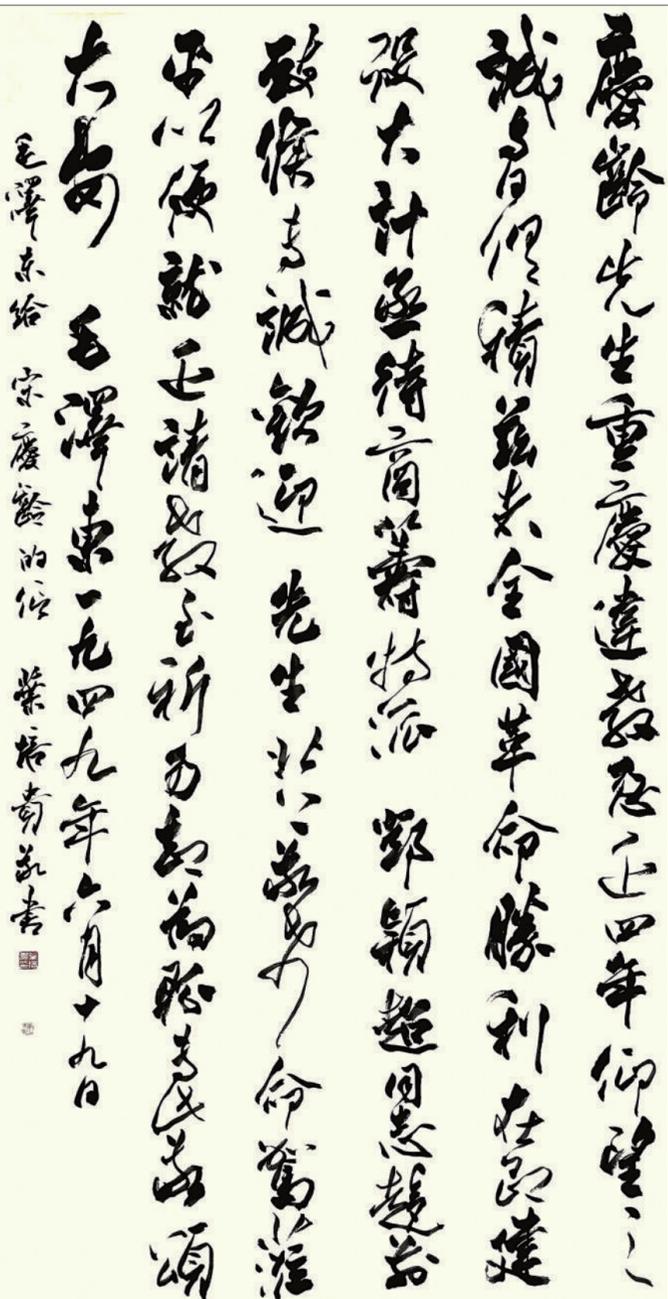


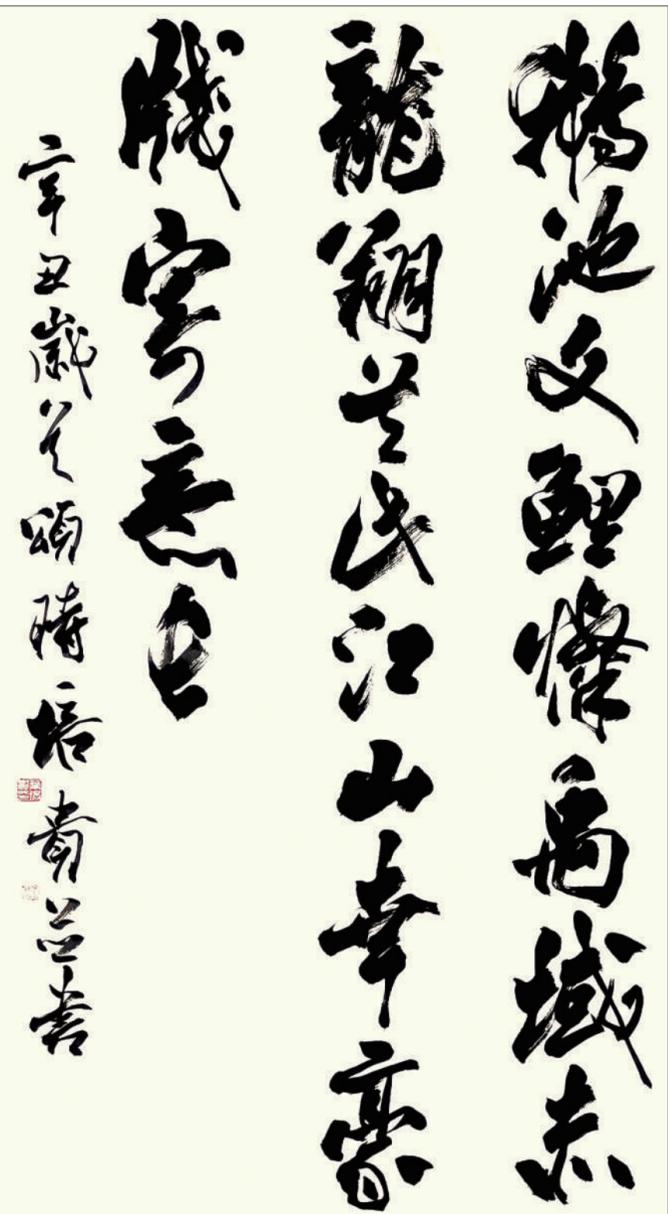


翰墨理论与实践



毛泽东给宋庆龄的信 2021年

叶培贵 书



鹅池文鲤情禹域未 自作诗颂时 2021年

叶培贵 书

2014年第十一届全国书法家... 中国书协提出了“植根传统、鼓励创新、艺术兼备、多样包容”十六字方针...

错别字和错漏文本都分别包括两种情形：一是“无心之失”，二是“无知之误”。“无心之失”历代都不鲜见... 错别字和错漏文本都分别包括两种情形...

有待于进一步探讨的，是“自作诗”问题。但对这一问题的讨论，较常局限于狭义的“诗”创作能力问题上... 有待于进一步探讨的，是“自作诗”问题...

但是，大多数古人“也”抄录名篇，与当下不少书家“只”抄录名篇，其间还存在着一个“能”与“为”的重要差别... 但是，大多数古人“也”抄录名篇...

前举《兰亭序》《祭侄文稿》《贵州寒食诗帖》《蜀素帖》四个例子，都是大的经典。前三帖号称三大行书... 前举《兰亭序》《祭侄文稿》《贵州寒食诗帖》...

沈尹默先生《书法论》早已指出：“书学所关，不仅在临写、玩味二事，更重要的是读书、阅世”... 沈尹默先生《书法论》早已指出：“书学所关，不仅在临写、玩味二事...

“读书”“阅世”的所得，当然未必一定需要经过“自作诗”这个中介才影响到书法创作... “读书”“阅世”的所得，当然未必一定需要经过“自作诗”...

增加“自作诗”这一环节，必然引导广大书法家切实实践沈尹默先生所说的“读书”“阅世”这两方面工作的提升... 增加“自作诗”这一环节，必然引导广大书法家切实实践沈尹默先生所说的“读书”“阅世”...

关于『扶贫』和『伟业』书法展中的自作诗文探索

叶培贵

『浸入』『体验』的意义

情感冲击，为笔墨发挥过程积蓄了直入身心且丰富细腻的“体验”。在使用手机屏幕审查作品的阶段，我们真切地发现... 情感冲击，为笔墨发挥过程积蓄了直入身心且丰富细腻的“体验”...

作者艺术档案

叶培贵，文学(书法)博士，师从欧阳中石先生。中国书法家协会副主席，中国文艺评论家协会副主席... 叶培贵，文学(书法)博士，师从欧阳中石先生。中国书法家协会副主席...



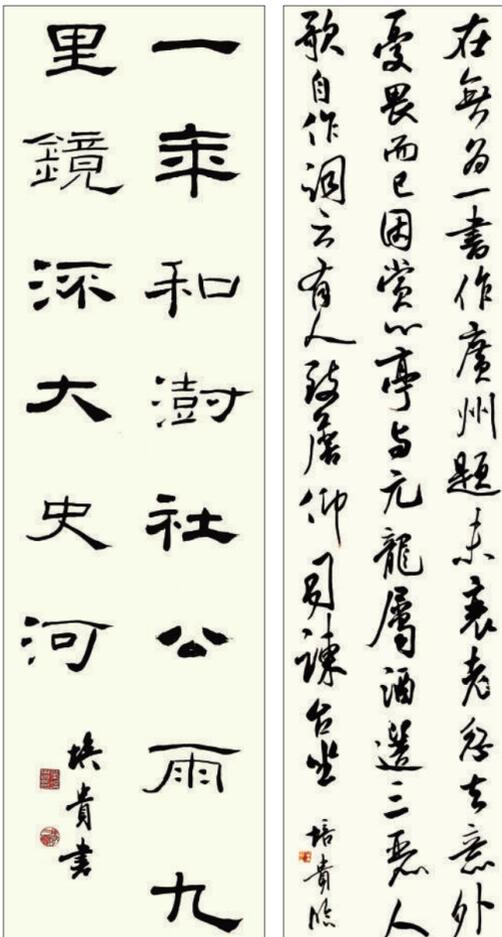
药王颂自作联 2022年

叶培贵 书



无碍 2002年

叶培贵 书



礼器碑集联 2002年

叶培贵 书

临米芾帖 2002年

叶培贵 书