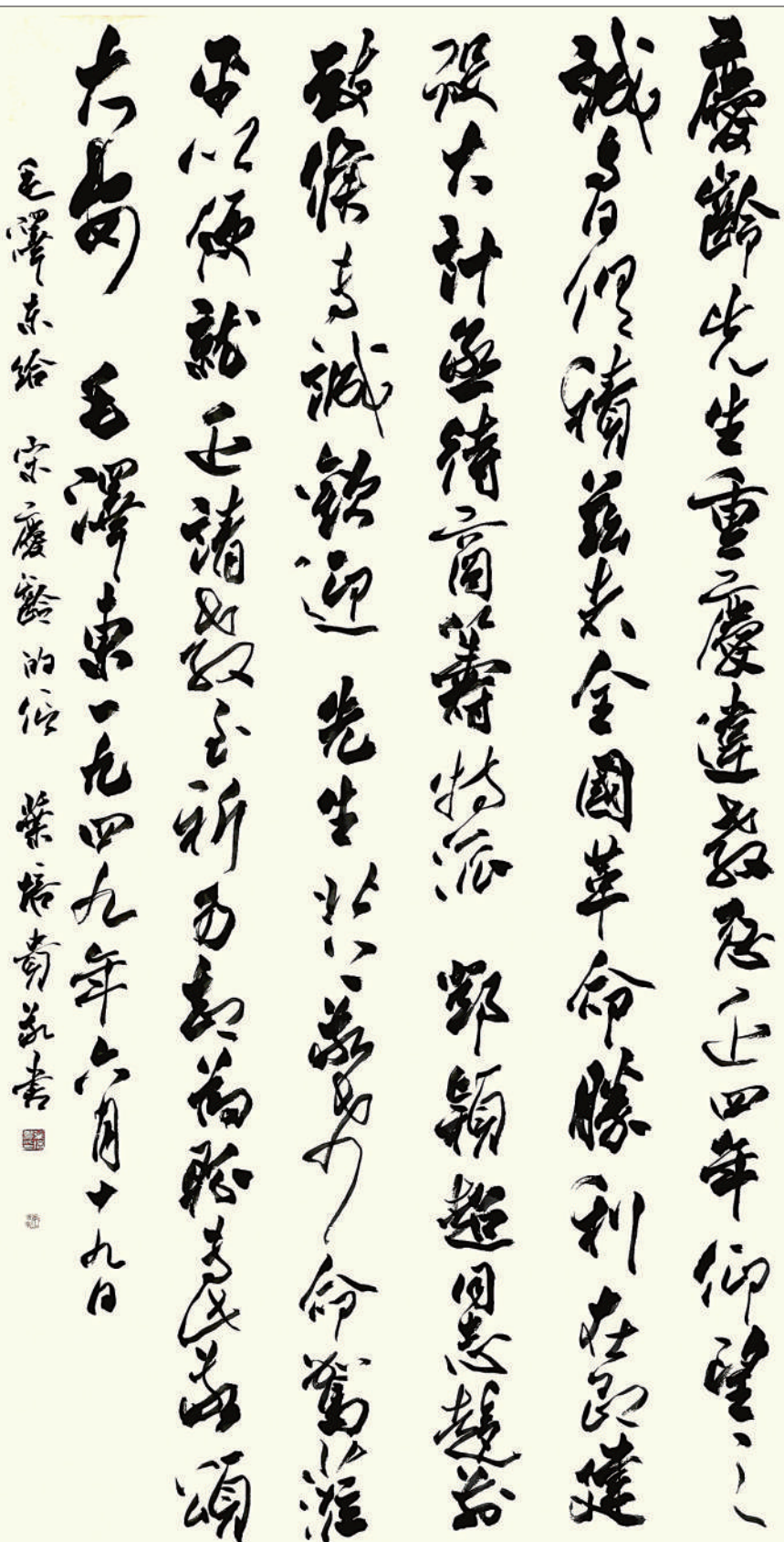




翰墨理论与实践



毛泽东给宋庆龄的信 2021年

叶培贵 书



鹅池文鲤情禹域未 自作诗颂时 2021年

叶培贵 书

2014年第十一届全国书法家... 中国书协提出了“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”十六字方针...

错别字和错漏文本都分别包括两种情形：一是“无心之失”，二是“无知之误”。“无心之失”历代都不鲜见，毫不奇怪...

有待于进一步探讨的，是“自作诗”问题。但对这一问题的讨论，较常局限于狭义的“诗”创作能力问题上...

但是，大多数古人“也”抄录名篇，与当下不少书家“只”抄录名篇，其间还存在着一个“能”与“为”的重要差别...

前举《兰亭序》《祭侄文稿》《贵州寒食诗帖》《蜀素帖》四个例子，都是大的经典。前三帖号称三大行书，历代赏析繁多...

沈尹默先生《书法论》早已指出：“书学所关，不仅在临写、玩味二事，更重要的是读书、阅世。”

“读书”“阅世”的所得，当然未必一定需要经过“自作诗”这个中介才影响到书法创作。然而，在书法日渐成为一种“专业”...

增加“自作诗”这一环节，必然引导广大书法家切实实践沈尹默先生所说的“读书”“阅世”这两方面工作的提升...

关于『扶贫』和『伟业』书法展中的自作诗文探索

叶培贵

供传达的“感情”、“体验”？

自第十一届全国书法家篆刻作品展提出十六字评审方针以来，中国书协除了评审机制建设上不断探索...

以多年探索为基础，2021年的“伟业——庆祝中国共产党成立100周年书法大展”提出了“浸入式感受、体验性书写、主题性创作”理念...

情感冲击，为笔墨发挥过程积蓄了直入身心且丰富细腻的“体验”。在使用手机屏幕审查作品的阶段，我们真切地发现...

可以肯定，这是书法创作“为人民书、为时代抒怀”的一次精彩探索，响应了时代的号召，同时在赓续书法艺术最具创造性传统方面也有重要参考价值...

作者艺术档案

叶培贵，文学(书法)博士，师从欧阳中石先生。中国书法家协会副主席，中国文艺评论家协会副主席...

叶培贵担任首都师范大学中国书法文化研究院院长期间，使书法学学科成为北京市重点学科、国家重点培育学科...

自2005年起，长期担任中国美术馆当代书法家提名展提名委员、中国书法兰亭奖评委、全国书法篆刻展评委等...



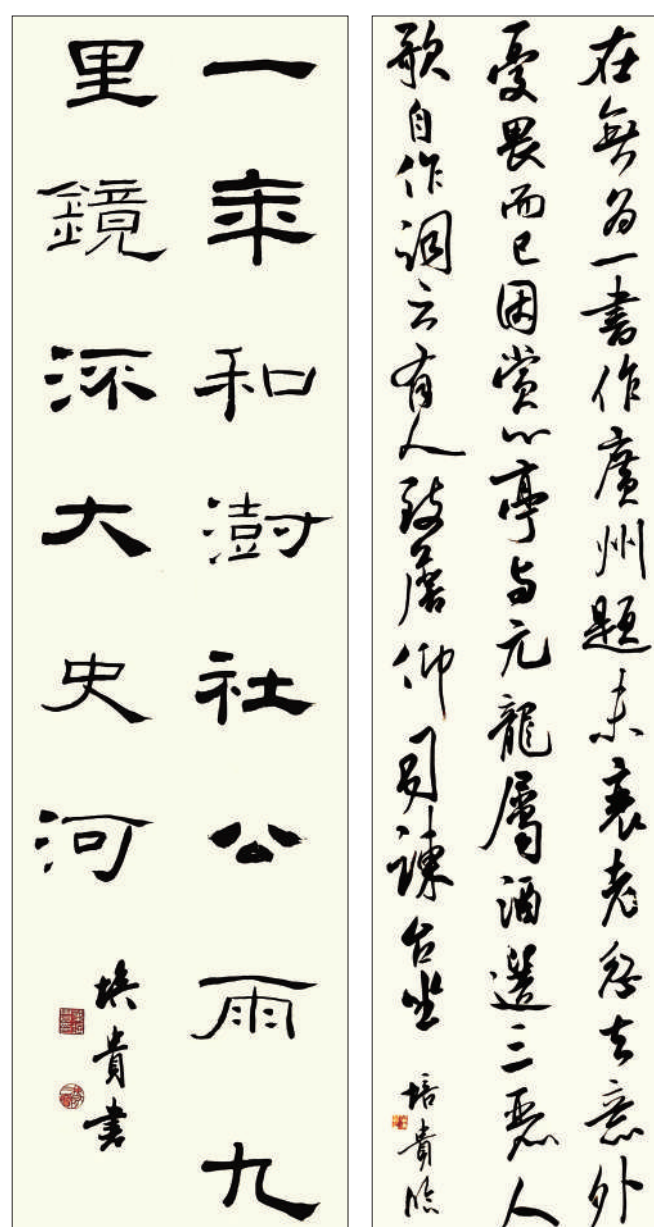
药王颂自作联 2022年

叶培贵 书



无碍 2002年

叶培贵 书



礼器碑集联 2002年

叶培贵 书

临米芾帖 2002年

叶培贵 书