



教师节前 北师大师生来到太行深处马兰村

——“电影下乡——新时代大学生美育支教河北行”活动纪实

本报记者 张惠娟

夏末秋初的太行山上，绿意葱茏，瓜果飘香，一派丰收在望。在教师节来临前，一辆标着“青春有为，强师有我”的电影大篷车，载着下乡支教的师生们，从北京师范大学出发驶向太行山深处的马兰村。今年冬奥会期间，那群头顶中国红身穿虎头衣的马兰花合唱团孩子们的天籁童声惊艳亮相后，让这个藏在山坳里的小村庄一时间被公众知晓，这也让人记住了孩子们身后那位默默奉献的可敬老人——邓小岚。

马兰村边，一条胭脂河逶迤而来。清清的流水诉说着十年来马兰村的风貌以及大山孩子在艺术教育成长之路上的嬗变，也见证了“电影下乡”活动绽放的“马兰花”所带来的精神滋养。

很高兴。”

父亲表达完内心的幸福，女儿王燃（化名）也讲述了她和音乐的情结。王燃曾是马兰村小乐队的一员，小学时曾跟着邓老师学小提琴，“邓老师常给我们说，音乐就像朋友，无论快乐与忧伤，只要你不放弃她，她永远都不会离开你。”王燃告诉记者，每当她不开心时，想想小提琴，想想邓老师，就有了前进的动力。“我的梦想是考上大学，去看看外面的世界。”王燃看着北师的师生们微笑着说，“希望我也能考上北师吧！”

镜头三：真善美的“双向反哺”

在中国电影发展的历史长河中，为人民大众所难以忘怀的不仅有来自于电影中那些耳熟能详、口口相传的一段段音乐旋律。

“我和我的祖国一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”在8月23日晚举行的“北京师范大学美育实训基地”授牌仪式上，“电影下乡”顾问团专家、教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会主任周星教授携出随身携带的口琴，即兴为孩子们演奏了一首电影《我和我的祖国》的同名主题曲，让现场气氛高涨起来。

琴声悠扬，旋律激荡人心，现场的孩子都不由自主跟着琴声哼唱起来，熟悉的旋律飘荡在夜幕下的小山村。

“美育支教是一种双向的审美哺育过程，一方面支教团成员用专业向孩子们传授艺术知识，另一方面，革命老区的优良传统及孩子们的纯真之美也在浸润着支教队伍的每个人。”演奏完毕，周星教授表达了自己的感受，这句话也到了对支教团成员的心坎里。几天来，通过升旗仪式、歌会、公开课等音乐专题活动，支教团成员和马兰小学的孩子们结下了深厚的情谊，互相感动着。

“我们带来美育，也来接受乡土的美育，山水田园、风土人情都给我们带来书本课堂上学不到的纯真、感动和美丽。”北师大艺术传媒学院戏剧影视文学专业的陈思仿用诗一般的语言说出了她的支教收获。

而作为从河北走出来的大学生，郑佳瑶和李若雨此次家乡支教，体会更多。她们想用知识反哺家乡，于是二人联合备课，一同为孩子们上了一堂主题为“音乐的力量”的美育公开课。

李若雨是一名北师大“优师计划”师范生，她毕业后将回到县域中工作任教。因此对乡村孩子有着深深的情感。“邓老师18年来坚持对山村孩子普及音乐之路的无私奉献，本身就是大美；山村孩子对音乐淳朴的表达和虔诚的心，是天然的美！”李若雨说。

郑佳瑶是北师大艺术与传媒学院声乐专业的大四毕业生，这也是她第一次近距离来到农村。为了给孩子们展示自然之美，她和支教团成员前往田间地头录制了自然中的各种声音，加上乐器伴奏及后期制作编曲，剪辑了一首原创曲子，在公开课上播放给孩子们听。

“哇！没想到我们平时熟悉的风声、流水声、虫鸣，竟然这么好听。”当生活中的声音变成课堂上的音乐作品，孩子们很是兴奋和欣喜。而孩子们发自内心的喜爱也进一步激发了她的艺术创作灵感。

郑佳瑶此行另一个收获，是结交了一位“手拉手小琴友”。“这个小男孩曾跟着邓小岚老师学吉他，很有音乐天赋。邓老师去世后，他有点消沉，也没有了学琴的热情……”郑佳瑶想通过这次“手拉手”，激发小男孩克服困难、勇敢追梦。

“郑老师，您快要走的时候，我有些舍不得您。我希望您能一直陪在我身边……”支教临近结束，小男孩给郑佳瑶写了一封信，看着孩子稚嫩的笔迹和真诚的心里话，郑佳瑶眼眶湿润。她也给孩子写了一封信，并留下了自己的手机号，表示自己愿意在音乐学习方面给予他帮助指导……

镜头四：将课堂搬到乡村振兴的大地上

“北师大有着深厚的人文底蕴，我们戏剧与影视学系有‘双一流’A+的



教师节前，北师大支教团成员来到位于太行山深处的河北省阜平县马兰村，和孩子们开展了一场电影美育支教之旅。



马兰村的孩子们在溪水旁唱歌，在泥泞的小路上、石头上、玉米地里练琴。而邓小岚老师发起的马兰儿童音乐节成为他们展示梦想的舞台。图为2013年北京开国将军后代合唱团和马兰小乐队合唱《我们的田野》。前排右七为邓小岚。 资料图



在支教团成员和马兰小学孩子们举办的“把我唱给你听”歌会上，孩子们踊跃表演。

学科专业优势，如何通过电影这个载体，将北师大“强师工程”师范生培养和戏剧与影视学系的专业优势完美组合起来做点公益活动？”在“电影下乡”项目的制片人、执行总导演，北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系主任陈刚的心里，“强师工程”和“电影美育”这两个关键词早就相遇。经过整整一年时间的思考策划后，这个公益项目正式启动，最终以北师大师范生为主体组成了“电影美育支教团”，通过“电影大篷车”的形式走进中西部教育欠发达地区及刚刚脱贫摘帽的各乡村基层，希望在提升乡村青少年的艺术感知力和人文素养方面作出应有的贡献。

在“电影下乡”团队中，除了师范生、青年文艺志愿者外，还有一支科班的“纪录团队”——他们都是艺术与传媒学院影视传媒系的大学生。几天来，他们通过镜头和文字，对乡村支教活动进行全程直播，并通过短视频、微信公众号等形式及时向社会各界发出“现场报道”。作为随行的指导老师，影视传媒系的史林老师觉得这种现场教学，比课堂上更加生动有趣，学生的学习动力也更足。

“这是一堂行走的美育思政课，也是

设在乡村振兴一线的生动教学。我们期待这些学艺术与传媒的孩子们，能在真实的生活场景中，不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，提升他们的专业素养和对传媒事业的热爱。”在陈刚看来，好的教学，不仅要让同学们走进生活现场，触摸到有生命温度的质感，而且还要让同学们系统地了解、操作传媒作品的制作诞生过程，从而萌生对职业的敬畏。

“马兰这个小村子，自然风景很美。村边流淌着清的小河，村后矗立着青青的大山。村里的孩子们也很淳朴，唱起歌来，是那样的快乐。”说出这番话的郭晶是一名来华留学生。在她的眼中，中国的乡村是充满爱和诗意的，“胭脂河水静静地流淌，小兰老师来到了马兰……”她很快就学会了这首歌。

“我相信美妙的音乐总能让人联想到生活中美好的一面。在音乐陪伴下成长起来的孩子们，一定能够乐观、积极地对待生活。”邓小岚生前留下的这句话，也引发陈刚的共鸣。作为老师，他希望学生们走进乡村基础教育一线，通过电影美育和乡村孩子的生命发生联结，让乡村孩子们心中有爱，眼里有光，向善而生，向善而行……

记者手记

从“她”到“他们” 接力守护“马兰花”

本报记者 张惠娟

“如果有一天你来到美丽的马兰，别忘记唱一首动人的歌谣，让孩子们知道爱在人间，清晨的花朵，永远的童年……”

记者在马兰村采访期间，马兰小乐队的孩子们哼唱着的这首《如果有一天你来到马兰》，像清澈的溪流般在马兰村的山间流淌。前来这里支教的北师大“电影下乡——新时代大学生美育支教团”的师范生们，也和孩子们动情地哼唱，悠扬的歌声飘出了山谷。

教孩子们唱这首歌的是邓小岚老师。退休后的她回到父母战斗过的马兰村义务帮扶支教。在儿童音乐教育的启蒙之路上，18年来她风雨无阻，从翻修教室，到给孩子们上课；从教孩子们唱歌，到组建小乐队；从教孩子们乐器，到带领孩子们走上舞台表演……邓老师的到来，为山村孩子的梦想架起了一座桥——从未接触过音乐的孩子们由此爱上了音乐。在邓小岚的影响下，马兰小学有了音乐老师、音乐教室、舞蹈教室，由马兰村孩子们组成的“马兰小乐队”也远近驰名，多次赴北京演出。邓小岚为马兰村孩子们打造的音乐梦，也一步步地变成了现实，最终走上了冬奥会的盛大舞台。

这几年来，邓小岚还在村外的山谷中发起了“马兰儿童音乐节”，让孩子们在青山绿水中唱歌，成为马兰村一年一度的最美好的事儿。音乐也唤醒了马兰村的春天，音乐成了这个小村庄的一张名片。“现在，我们村的很多农民也都喜欢上了唱歌。他们在家做家务时哼着歌，下地干活时也唱着歌……”马兰小学校长袁心顺告诉记者，这些年来，经常参加小乐队学习和活动的20多个孩子步入了大学的殿堂，其中有几个考取了音乐相关专业，他们唱着歌，弹着琴，奔向了各自的理想。

今年春天，正在为马兰村筹备音乐节的邓小岚79岁的生命永远定格在了她亲手为孩子们打造的“月亮舞台”上。邓老师走了，但她支教的精神在马兰村接力绵延。

因为一年一度马兰音乐节的举办，知名音乐人、乐队歌手、媒体记者、企业代表等社会各界人士走进马兰。而作为我国教育事业发展的“先锋队”与“排头兵”，从今年4月起，北京师范大学也启动了对马兰小学及周边学校的定向系列帮扶工作。师范生们深入了解基层教育发展现状，为乡村振兴作出应有的贡献。而此次“电影下乡”之旅，更是以“电影大篷车”的方式，让专家顾问团、美育支教团与当地师生倾情联动，以露天电影放映、电影美育公开课等形式开启了一场别开生面的电影美育之旅。

在这种和农村教育的深度互动中，也激励了新时代师范生投身乡村教育的梦想。

“作为一名专业的声乐生，我能将自己所学的知识传递给山村的孩子，哪怕一点点，我就感到很幸福。”新学期，参与“电影下乡”支教活动的郝佳瑶已经开启了在北师大的研究生学习之旅，而这个暑假的支教活动，让她未来的学习之路，因带着乡土气息而更加丰厚厚重，她更期待着未来能用音乐为乡村振兴做出自己力所能及的贡献，让美育之花扎根泥土，绽放芬芳。

“在今天这样的时代，影视和人们的生活、审美感知、精神愉悦息息相关。但遗憾的是，现代影视的发达和影响力，很多时候忽略了乡村……”在“电影下乡——新时代大学生美育支教河北行”活动启动仪式上，教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京师范大学艺术与传媒学院教授周星表达了这样的心声。

在周星的心里深处，这方红色的土地上，不仅有《晋察冀日报》的军民鱼水情深，还有河北作家孙犁笔下《白洋淀纪事》中所描绘的在阜平的干净透彻的风土人情，“泉水不深，但很清澈，冬夏不竭，鱼儿欢畅地游着，追逐着……”周星欣喜的是，如今走进阜平马兰村，村边的胭脂河水还是那样清澈，平坦宽敞的水泥路纵横交错，道路两旁的墙壁上画满了鲜艳醒目的文明墙绘，眼前一幅新时代美丽中国的乡土画卷。

“光影，可以滋润人心，让人们感知到美的一种趣味、爱好，将人无形中滋润，让人表里都透彻。”周星说，今年冬奥会上，通过影像传媒，马兰花合唱团的孩子们用希腊语唱出的天籁之音和天然的不加任何雕饰的表演，让全世界几十亿人看到了中国在这个世界上欣欣向荣的气度和美好形象，让人心潮澎湃。在周星的心里，电影是现代媒介，中国电影要想表现中国，就不能忽视5亿农民这个群体，他呼吁要通过影像反映农村及农民的变化。

在周星看来，影视艺术在育人方面具有独特优势，“青少年是接受影视作品的主要对象之一，在直观的影视作品面前，或悲或喜、或感知到生活的丰富、或接受关于生活景象的熏陶、或者感受剧中代表光明的英雄人物的鼓舞，当然也可能看到复杂生活的多个方面。”周星深有感触地说，在城市，进影院看电影已经成为孩子成长中稀松平常的事情。但在广大农村，很多孩子甚至没有真正看过一场电影。

“电影下乡——新时代大学生美育支教行”活动进行的这段期间，由教育部指导，北京师范大学主办的北京大学生电影节恰在同步举行。这场由“大学生办、大学生看、大学生拍、大学生评”的电影赛事，燃起了大学生的青春激情，也燃起一批优秀的电影新星。在周星看来，电影下乡支教活动本身就是大学生电影节的一个拓展。就像北师大的校训“学为人师、行为世范”所期待的，审美教育，不仅仅是艺术技能的普及教育，更重要的是通过以美育人、以美化人，从而以德育人，“让孩子们从小在崇尚美好、蓬勃向上，身心就像马兰花合唱团的歌声那样透彻。”

在周星看来，“电影下乡”活动通过露天电影放映、美育思政课、组合合唱团、举办歌会等踏踏实实的活动，让电影这一现代媒介深入农村基层，通过电影让孩子们感知音乐、感知美术、感知光影，感知人之间的关系，“青春有为，强师有我！”这个活动功莫大焉。”周星说。

乡村振兴中，不能忽视了电影美育

本报记者 张惠娟