

双周学术

官箴品鉴④

宋吕本中的《官箴》

王杰

《官箴》是中国古代居官格言之类的著作，共一卷，33条，作者为宋人吕本中。我国古代最大的官修图书目录《四库全书总目提要》认为，“此书多阅历有得之言，可以见诸实事。书首即揭清、慎、勤三字，以为当官之法，其言千古不可易。”

吕本中(1084—1145)，寿州(今安徽寿县)人，为宋代诗人、理学家。吕本中幼时聪颖，得到曾祖吕公著的钟爱，16岁时因作诗呕血而终身疾病缠身。宋徽宗政和、宣和年间，官至济阴主簿、泰州士曹掾。吕本中生性刚烈，不畏强权，敢于直言，因反对和议，遭秦桧嫉恨，不久被罢免官职。他晚年深居讲学，因先世为东莱人，故学者称之为“东莱先生”。

《官箴》首条开头就说：“当官之法，惟有三事，曰清、曰慎、曰勤。”意思是说，为官之道，在于每天都要做到清廉、谨慎和勤政。毋庸置疑，这句官场箴言即使在千年后的今天，仍然具有重大的现实意义。

首先，说说“清”的内涵。“清”，冠于三事之首，探讨原文，其内涵有三：

其一，确立了“清官”新的含义。《官箴》诞生之前，“清”的内涵主要是“清议”，不涉及钱财。《官箴》首次把“清”和“财”联系起来，要求官员不要贪财，批评官员“临财当事，不能自克”——在遇到钱财诱惑时，不能够克制欲望，而是采取隐蔽手段收受贿赂，“自以为不必败”，结局是“常至于败”。败露之后，又采用各种手段试图掩盖，“役用权智，百端补治”。《官箴》告诫说：“不若初不为之”，做一名临财莫若廉的清官。这是《官箴》提出的新命题。

其二，提出为官者要爱民。《官箴》第2条提出“爱百姓如妻子”；第3条提出减轻百姓负担，国家常规的赋税“不能免”，但尽量不要额外增加百姓的负担，不能打着兴修地方工程或者部门项目名号，摊派税外杂捐。

其三，清心省事为本。《官箴》第3条强调“不与人争”财利，第12条明确提出“清心省事为本”，勉励官员要“取之廉”，做一名廉洁的官员。

习近平总书记指出当官就不要发财，发财就不要当官。清正廉洁是为官者不可逾越的底线，这和古人“为官要清”的官箴可谓一脉相承。中国共产党始终代表最广大人民群众利益，广大党员干部，尤其是领导干部更应该牢记党的宗旨，自觉做到清正廉洁，以实际行动夯实党的执政基础，树立党员干部的良好形象。

其次，再看“慎”的内涵。《官箴》所谓的“慎”，有几层含义：

第一，对官场上要谨慎。《官箴》第7条说：“当官既自廉洁，又须关防小人”，尤其要提防别有用心、心怀叵测的人，要“防中伤，不可不至慎”。吕本中和秦桧同期为官，目睹岳飞一门被“莫须有”罪名陷害至死，所以吕本中说，“道不同不相与谋”，官员尤应谨慎。

第二，对嗜好要谨慎。第13条提出：“后生少年，乍到官守，多为猾吏所侮”，他提醒年轻官员，不要贪图小利，“作官嗜利，所得甚少”，授人以柄，受制于猾吏股掌，最后丢掉前程，“良可惜也”！

第三，要谨小慎微。第17条提出“慎于小”，即谨慎身边、手头的小事。第21条还列举了一件关于报销出差路费的小事，说有人虚假报账，冒领“闲钱”“船家钱”，这样做很不得，得不偿失，所丧多矣。《官箴》认为官员只有从小事情做起，“则人事毕”，正所谓“不矜细行，终累大德”。

第四，既要“慎始”，又要“自慎”。第28条针对官场造假成风问题，指出：“涂擦文书，追改日月，重易押字，万一败露，得罪繁重。”主张“百种奸伪，不如一实；反复变诈，不如慎始；防人疑众，不如自慎”。严格自律，管好自己，守身如玉，才是“不易之道”。

常言道，勿以恶小而为之，勿以善小而不为。未雨绸缪，防微杜渐是一种良好的修为。作为党员领导干部，要慎于交友慎于处事。为官者必须从小事小节上加强约束、规范自己，多积尺寸之功，慎重对待交往，努力把洁身自好作为第一。纵观不少身陷囹圄的领导干部，在狱中忏悔时，往往提到最多的是自己当初为官时都能做到清正廉洁，

文化信息

联合国教科文组织“教育的未来”报告中文版在京发布

9月6日，联合国教科文组织“教育的未来”报告中文版发布仪式在京举办。教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任田学军表示，“教育的未来”报告凝聚全球利益攸关方的集体智慧，从多个维度探讨了未来教育的发展与重塑教育的可能方向，提出了行动建议，对全球教育变革具有重要参考价值。本次会议由联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会秘书处、中国教育科学研究院主办，教育科学出版社承办。

(张丽)



“会馆有戏”传承文化 市民百年戏楼听昆曲

听昆曲、品茗茶……日前，由北京市西城区委宣传部主办的“会馆有戏——昆韵话月明”专场活动在百年戏楼正乙祠举办，市民在互动体验中感受传统文化魅力，传承弘扬优秀传统文化。本报记者 贾宁 摄

中华书局110周年：无负时代 守正出新

本报记者 谢颖



2022年北京图书大厦中华书局柜台区

1912年1月1日，在上海，年仅26岁的陆费遒创办了中华书局。

2022年1月1日，位于北京王府井大街的中华书局灿然书屋重新开业，在迎接新老读者的同时，共庆中华书局110周年华诞。

从通过书刊出版开启民智，到打造代表新中国古籍整理最高水平的历代典籍权威版本，为学术文化发展贡献力量……走过110周年，中华书局郑重宣布自己的局庆口号——“创新向未来”。

在中华书局执行董事周绚隆看来，创始人陆费遒先生在时代浪潮中敢于奋进、勇于创新，做出了无愧于时代的业绩，从此，“守正出新”就成为历代中华书局人的基因。党的十八大以来，党和国家对中华优秀传统文化的重视上升到前所未有的战略高度，对于以传承中华优秀传统文化为己任的中华书局，这既是千载难逢的机遇，更是不可推卸的责任，围绕推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，中华书局与时俱进，勇于创新，迸发出前所未有的活力。

守正传承，为中华典籍赓续活力

2006年4月5日，点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程专家论证会在北京香山饭店召开。任继愈、何兹全、冯其庸、蔡美彪、徐苹芳、田余庆、白化文、傅璇琮、程毅中、陈高华、安平秋、杨牧之、陈祖武等著名专家学者聚集一堂，讨论修订方案。因身体原因没能到场的季羨林先生在书面发言中饱含激情地说，中华书局决定立项启动整理本“二十四史”的修订工作满足了“我这个耄耋老人的愿望”，“令人高兴”。

为何学者们如此重视这次修订工程？这还要从50多年前说起。

1958年，国家设立古籍整理出版规划小组，中华书局为小组办事机构，被授予专业整理出版古籍的时代新使命。最为世人瞩目的，无疑是从1958年至1978年，中华书局组织全国专家学者整理出版的“二十四史”及《清史稿》点校本。让国史焕发新貌，既是时代呼声，更是人民所需。点校本“二十四史”及《清史稿》，历经20年，集全国200余家单位两百多位顶尖专家学者之力，终告完成。经标点、校勘、分段，它超越了以往所有版本，文字准确、校勘精良、眉目清晰、版式美观，正式让大部头古籍文献书籍从图书馆、博物馆的馆藏之宝，走入千家万户，成为能实实在在阅读利用之书。这套书被认为是新中国古籍整理出版的标志性成果，有“国史标准本”之美誉，对中华文化传承有着不可估量的意义。

不过，点校本“二十四史”及《清史稿》的出版，虽成就巨大，但受当时客观条件的制约，在点校编辑等方面还存在不同程度的遗憾。进入新世纪以后，史学研究、考古事业有了很大发展，文献资料的利用也更为充分，学术的发展、科技的进步使修订工作变得日益迫切。时代需求与成熟的时机相拍，2006年中华书局启动点校本的修订工作，集合数十所高校和研究机构的力量，从2007年开始，全面推动点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程。2013年，《史记》修订本正式出版发行，至2021年12月，修订本《史记》《新五代史》《旧五代史》《辽史》《魏书》《宋书》《南齐书》《隋书》《金史》《梁书》《陈书》先后出版，计11种。



1973年春，点校组部分学者与中华书局工作人员在北京王府井大街36号中华书局合影。姓名标注为启功先生亲笔。

资源转化利用、强化古籍工作保障等方面作了全面的论述，为深入推进新时代古籍工作指明了方向，这也将为古籍整理学术出版事业注入强大动力。“我们要做高质量、高水平的古籍整理出版项目。”周绚隆表示，书稿质量是中华书局的重中之重，要对自己负责、对社会负责，推出更多的古籍整理精品，为中华典籍在新时代注入源源不断的活力。

普及出新，让传统文化融入当代生活

进入新世纪，人们对优秀传统文化产生了日益浓厚的兴趣。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化

的历史传承和创新发展。中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，是坚定文化自信、增强中华民族凝聚力的精神源泉。传承、弘扬传统文化精华，得下大气力做好普及工作，如何让文化典籍以更多更新更好的形式进入寻常百姓家，为提高全民族的文化素质作出更大的贡献？这对出版业来说，既是重大挑战，也是蕴含着创新的机遇。

对于普通读者而言，繁体直排的古籍出版物专业性较强，颇有望而生畏的距离感，但他们阅读传统经典的需求又十分强烈，需要与专业学者不一样的图书形式与阅读路径。这也正是传统文化传承、创新、转化的需求，用北京大学教授袁行霈的话来说，“出新”就是认真真地满足市场要求，让更多的读者来享受高水平的学术文化成果。中华书局不断以整理古

上乘、有社会影响力的精品图书，收获了良好的社会效益，如《中国古代物质文化》《中国诗词大会》《故宫营建六百年》《发现三星堆》《黄河与中华文明》《百年革命家书》等。

“对于大众普及读物，我们要提供对当代人精神世界建构、价值观培养、审美意识丰富有相关、有帮助的产品。”周绚隆希望通过图书出版，让传统融入当代生活，成为当代人阅读和生活的一部分。同时，中华书局还要不断创新理念，虽然传统文化是中华书局的主要特色，但是不应只固守于此，要与当代生活产生多方面的联系，进一步拓展出版边界，如非虚构写作等。

今年4月23日世界读书日，在北京图书大厦，一座特别的公交站牌吸引了众多读者前来打卡，原来这是中华书局读者开放日所设的“陆费遒邀您上车”立牌打卡区。陆费遒与4位读者的Q版人形立牌站在公交站牌下，身后是流动贩书卡车，充满了浓浓复古风，带领大家瞬间穿越了时光回到过去。4位读者脸部留空，供读者朋友们拍照打卡。有读者表示，习惯了网购图书的自己，已经好久没有逛过书店了，原来书香四溢的实体店能带来更加丰富、更加触手可及的阅读感受。

一年一度的读者开放日，已经成为中华书局与读者美丽的约会，扶老携幼，同赴书香之约，是记者经常看到的情景。而应接不暇的仪式讲座、展示展览、数字化互动、联动直播等更让人惊讶于这家“百年老店”的“新潮”。在信息技术高度发达的媒体融合时代，110岁的中华书局不仅毫无老态，反而摇身一变，成为“网红博主”“带货达人”和“跨界玩家”……

创新意味着多种可能，自然也就呈现出多种面目。近年来，中华书局借助业界优质的数字出版平台，推出各类电子书；推出系列中文古籍数据库；谋划书局自己拥有知识产权的大型数字出版资源库和学术出版平台。2014年，“中华经典古籍库”发布，通过多种平台进入图书馆、高校、研究机构，乃至个人终端设备，数据库持续更新，为读者提供越来越便捷的查询服务。足不出户、掌上指尖查古籍，多少人曾经的梦想，如今变成了现实。而且，体验日益提升，资源日益丰富。

“面对新技术的重重挑战，市场环境的不断变化，集中力量应对数字化趋势，既实现了纸质图书与数字化产品的齐头并进，更为出版业的高质量发展积累了融合出版的宝贵经验。”周绚隆说。

“我们希望国家社会进步，不能不希望教育进步；我们希望教育进步，不能不希望书业进步。我们书业虽然是较小的行业，但是与国家社会的关系，却比任何行业为大。”110年前陆费遒先生的话语依然激荡人心。而“创新向未来”，既是对百年精神的传承，也是对百年后的前路期许。周绚隆表示，对于中华书局来说，传承文化、推动社会进步，是内在的精神动力，也是沉甸甸的时代使命，要坚持“弘扬传统，服务学术，传承文明，创新生活”的出版宗旨，紧密围绕党和国家中心工作，积极探索发挥出版在弘扬民族精神、增进价值认同、引领社会风尚方面的作用。



▲点校本“二十四史”修订本(11种) ▲今年中华书局读者开放日所设的“陆费遒邀您上车”立牌打卡区 ▲中华经典名著全本全注全译系列



▲点校本“二十四史”修订本(11种) ▲今年中华书局读者开放日所设的“陆费遒邀您上车”立牌打卡区 ▲中华经典名著全本全注全译系列