

学术 视点

推进马克思主义中国化时代化大众化

本报记者 张丽

■ 习近平总书记指出:“坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,是当代中国哲学社会科学区别于其他哲学社会科学的根本标志,必须旗帜鲜明加以坚持。”我国哲学社会科学的一项重要任务就是继续推进马克思主义中国化、时代化、大众化,继续发展21世纪马克思主义、当代中国马克思主义。”党的十八大以来,马克思主义的研究与传播不断发展与丰富。本期学术家园推出“奋进新征程 建功新时代·非凡十年(学术篇)”第三篇,邀请委员学者讲述党的十八大以来有关马克思主义研究与传播的学术思考。

——编者按



▲油画《启航——中共一大会议》

与传统文化相结合，散发时代光彩

“应当以大历史观来认识与理解中华优秀传统文化,这就需要对中国优秀传统文化正本清源。”全国政协委员,山东大学特聘教授、孔子研究院原院长杨朝明认为,研究中华优秀传统文化,包括传统文化是如何形成的、传统文化形成的广阔背景、孔孟老庄所代表的中华传统文化的特性与特质、传统文化在中国社会的漫长发展历程。登峰是为了落地,为了进一步做好传统文化与社会实际的结合。

深耕传统文化领域,杨朝明近年来出版了《正本清源说孔子》《孔子之道与中国信仰》《儒学精神与中国梦》等马克思主义与中华优秀传统文化相融合有关研究的新成果。在这些成果中,杨朝明详细阐释了当代社会主义核心价值观和传统文化中的价值信仰血脉相连、一脉相通的观点。以社会主义核心价值观之“爱国、敬业”为例,爱国和敬业在传统文化中是至德要道。《孔子家语》等典籍中指出,“立爱自亲始,教民睦也。立敬自长始,教民顺也。”爱与敬,都是以家为起始来培养,并将家庭伦理放大变为社会、政治伦理。只有深刻认识到爱敬深深扎根于家庭,才能正本清源地推动传统文化的落地,以及做好社会主义核心价值观的培育与弘扬。

“马克思主义的方法,特别强调继承与创新的关系,传统文化亦然。比如孔子云‘温故而知新’‘因不失其亲(新)’,就是在讲继承与创新的关系。继承是为了创新。继承的是精神,创新的是形式。‘往回看’不等于‘往回走’,历史研究的关切也应该指向未来,这与我们现在强调推进中华优秀传统文化创造性转化创新性发展异曲同工。”杨朝明具体分析继承和创新的关系:“在继承中华优秀传统文化特质或者真精神基础上,和当代中国实际相结合,当代马克思主义才能在新时代散发出其独有的时代光彩。”

自2021年以来,全国政协委员,首都经贸大学文化和传播学院副院长郭媛媛已连续担任六期全国政协书院“国学读书群”群主。在读书群中,委员们围绕“大一统”观,通过阅读元典、经典文章等,学习相关历史、

学术演变、大家观点。回顾委员们共同学习《尚书》时的情景,郭媛媛说,“回归元典,得以从中华文化的起点处,去了解中国古代的政治制度和中华民族对世界的原初认识;得以追根溯源,弄懂、弄通中华文化远古基因、发展源流;得以从马克思主义中国化产生的环境、实践的主体和实施的归宿处,懂得如何更好立身中华大地,推进中国特色社会主义的强劲建设与前行。”而在谈及“国学读书群”今后的学习计划,郭媛媛表示,将强化政治站位,围绕大局,从书本走向社会实践,不断助力委员履职、建言、作为。

与中国实际相结合，构建当代学术体系

近年来,全国政协委员,中共中央党校教授韩庆祥专注于从哲学思维层面研究“中国式现代化新道路和人类文明新形态”“伟大建党精神”“习近平新时代中国特色社会主义思想的原初性贡献”“21世纪马克思主义基础性问题”等问题,紧扣时代发展脉搏,推出了《论马克思开辟的哲学道路》《中国道路及其本源意义》《中国特色社会主义的发展逻辑》《21世纪马克思主义基础性问题》等论著。

“构建当代中国马克思主义哲学学术体系,意味着要掌握解释当代中国马克思主义哲学与掌握21世纪世界的理论话语权。”韩庆祥表示,21世纪面对“两个大局”交织互动、相互激荡及其所带来的“世界动荡变革”,迫切需要给出理论解释,谁能给出能解释当代中国与21世纪世界的原创性新理论,谁就能掌握理论话语权。同时,一个国家的强大必须有理论上的强大,有助于提升我国的理论“免疫力”。韩庆祥强调,研究马克思主义发展史,尤其是研究习近平新时代中国特色社会主义思想与21世纪马克思主义之间的历史、理论和实践关系,需要从学理上系统研究习近平新时代中国特色社会主义思想;基于中国式现代化新道路、人类文明新形态和构建人类命运共同体三大基石,来发展21世纪马克思主义,是一种切实有效的学理路径,还需要从学理上专门研究创新发展21世纪马克思主义的基础性问题。

《中国特色社会主义理论“新思想 新观点 新论断”研究丛书》《社会主义核心价值观丛书》《中国梦



▲有关马克思主义研究与传播的部分学术论著

与中国特色社会主义研究丛书》……党的十八大以来,长年致力于马克思主义及其中国化方面理论研究的全国政协委员,中国社会科学院马克思主义研究院原党委书记、院长邓纯东可谓硕果累累。而激发他的动力之一就在于——中华民族在实现伟大复兴的探索中,很多路子、很多救国方案都试过,历史证明,唯有坚持中国特色社会主义道路,中国人民才能在党的领导下真正实现中华民族伟大复兴的中国梦。“我们要持续从马克思主义理论中汲取智慧和力量,用习近平新时代中国特色社会主义思想这一马克思主义中国化的最新理论成果武装头脑、指导实践、推动工作,把握历史大势、抓住历史机遇,站稳人民立场、践行初心使命,解决实际问题、应对重大挑战,才能不断实现人民对美好生活的向往,不断推进全体人民共同富裕。”邓纯东说道。

在创新发展中传播马克思主义

“对于社会主义文化形态、社会主义意识形态而言,其主流文化就是马克思主义。马克思主义是社会主义文化的灵魂,是社会主义意识形态的旗帜,是思想引领。”第十二届全国政协委员,中共中央党校教授王怀超指出,“中国是社会主义国家,这就从根本上决定了任何时候都必须毫不动摇地坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,把马克思主义的指导地位贯彻到文化建设的全过程、各领域,使坚持和发展马克思主义成为文化生活的主旋律。”在王怀超看来,“新时代哲学社会科学工作者坚持马克思主义的指导地位,就是要运用马克思主义的立场、观点和方法观察和分析问题,把唯物辩证法贯彻到底,面向改革开放和中国社会主义现代化建设的实践,着眼于对现实问题的理论思考,着眼于认真总结改革开放和中国现代化建设的历史经验,并将这些经验上升到理性高度,形成规律性认识,丰富和发展马克思主义,把哲学社会科学推向前进。”

结合马克思主义在不同历史阶段的传播实际,郭媛媛认为,马克思主义在中国的传播,其实就是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,持续丰富、完善的过程。而马克思主义在中国社会中的传播实现,是其与中华优秀传统文化、中国实际相结合不断创新建设、融合发展而取得的。这是中国共产党人的创举,也是马克思主义传播的巨大成就。“总结历史经验,新时代要进一步推动马克思主义中国化、时代化与大众化。另外,从传播角度而言,也需要在实践中传播,在建设中传播,在发展中传播,在创新中传播。”郭媛媛强调。

毫不动摇地坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,把马克思主义的指导地位贯彻到文化建设的全过程、各领域,使坚持和发展马克思主义成为文化生活的“主旋律。”在王怀超看来,“新时代哲学社会科学工作者坚持马克思主义的指导地位,就是要运用马克思主义的立场、观点和方法观察和分析问题,把唯物辩证法贯彻到底,面向改革开放和中国社会主义现代化建设的实践,着眼于对现实问题的理论思考,着眼于认真总结改革开放和中国现代化建设的历史经验,并将这些经验上升到理性高度,形成规律性认识,丰富和发展马克思主义,把哲学社会科学推向前进。”

结合马克思主义在不同历史阶段的传播实际,郭媛媛认为,马克思主义在中国的传播,其实就是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,持续丰富、完善的过程。而马克思主义在中国社会中的传播实现,是其与中华优秀传统文化、中国实际相结合不断创新建设、融合发展而取得的。这是中国共产党人的创举,也是马克思主义传播的巨大成就。“总结历史经验,新时代要进一步推动马克思主义中国化、时代化与大众化。另外,从传播角度而言,也需要在实践中传播,在建设中传播,在发展中传播,在创新中传播。”郭媛媛强调。



学者 说话

文献是文明和文化的主要载体,经典是文献和文物的根基与灵魂。经典具有根源性、典范性、权威性和永恒性,它是一个民族或国家内容最精粹、影响最深远、精神产品,影响着整个民族或国家的精神信仰、道德伦理、知识结构和价值尺度,也伴随着这个民族生存、发展,甚至劈波斩浪、走向辉煌。放眼世界,所有历史悠久、文化灿烂的民族无不如此。

中国早期经典,是孔子依据唐、虞、夏、商、周历史文献删订阐释而成的“六经”(《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》),以及在“六经”(《乐经》后失传)基础上形成的“十三经”(《诗》《书》《易》《周礼》《仪礼》《礼记》(是为“三礼”),《左传》《公羊传》《穀梁传》(是为“春秋三传”),及《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》等典籍。它们是中华文化的基本经典。儒与道、释,并称“三教”;儒、道、释三教经典的汇编,皆名曰“藏”。其中道曰“道藏”,含三洞四辅十二部;佛曰“佛藏”,称三藏十二分教;儒曰“儒藏”,含三藏二十四目。历史上,三教同辉、诸圣共尊,其元典共同构成了中华民族的精神底色和文化根基。在历史的演进过程中,原本处于九流杂艺的“兵经”“星经”“算经”“医经”“本草经”等,也逐渐成为中华民族经典的重要组成部分。

经典,特别是儒、道经典及中国化佛教经典,是传承、演绎中华文化和本土文明的中枢关键。经典作为历史文献,是讲明上古历史、追索民族渊源的主要依据,它传递和接续了中华5000年文明史,前2500年历史因之而传,后2500年文明因之而开。东汉以来传入和翻译的佛教典籍,也是古圣先贤对世界、宇宙和人生的认知与探讨,其中也记录了历史的经验与教训,反映出先民生产生活乃至灵魂思维的轨迹与精神。经典在历史上曾是施“教”致“化”、开智启慧、塑造君子和大德高士的教科书,是宣扬文明秩序反对武力征伐、提倡仁政德治反对苛政暴政、宣扬“民贵君轻”反对暴君专制的文明政典。经典铸就了中华民族特有的精神气质、文化基因和基本范式,也造就了本民族逢凶化吉、转危为安、凤凰涅槃、再造文明的强大力量。中华民族“法祖宗”“贵礼乐”“讲文明”“道法自然”“天人合一”“万法唯心”“精神不灭”等理念因之奠定,中国人“孝悌忠信”“礼义廉耻”“忠恕礼敬”“仁民爱物”“以和为贵”“和而不同”“珍惜生命”“无为而无不为”等道德伦理因之而形成,中国人“哲学”“宗教”“经学”“史学”“文学”“语言”“政事”“德行”等知识结构因之而奠基,中国人“礼乐射御”“书艺数术”“诗词歌赋”“琴棋书画”等优雅技能也因之而造就。举凡国人认识世界、修炼自我、和谐家庭、治理国家、安顿心灵、追求至善的方方面面,都在经典教育中打下深厚基础;国人理性看世界、平等待世人、和平办外交、文明求发展的精神气质,也都得益于经典的浸润与潜移默化。《文心雕龙》曰:“经者,常也,恒久之至道,不刊

经典的价值和意义

舒大刚

之鸿教也。”诚哉斯言!壮哉斯言!

是经典培植了中国历史之根、思想之源、信仰之魂,经典著作就是中华民族文化的根本、源头、灵魂之所系。随着中外文化交流、文明互鉴日益推进,经典仍以最典型、最突出的姿态,在历代国家和民族交流互鉴、和平发展中发挥着重要作用。中外、族际之间的经典互译和互动,就是文明彼此借鉴、文化共同发展的历史缩影。经典是特定民族和国家的历史载体、文化典型,是文明的范式、智慧的源泉,具有源头活水、精神家园的作用,体现出特定的信仰体系和价值标准。对这些经典的研究与阐释,不仅具有认识历史、解释历史的价值,而且通过对经典互动历程的情景还原与经验探索,对于促进当代人类命运共同体建设、实现世界和平,也具有重要的促进作用。“德不孤,必有邻。”中华经典在海外的传播实绩可观;利玛窦、理雅各、韦利等辈的译注重典有待深入阐释;汉学家对中华经典的研究,当不乏可启发我等的洞见。经典不仅曾经点亮历史的星空,还将继续照亮未来的航程。

为繁荣学术,增进了解,建设和平世界,构建和谐社会,追求学术创新,我们应当尽可能多地从经典中获取中外古今圣贤的启迪。

(作者系四川大学中华文化研究院执行院长、国际儒学研究院院长、古籍整理研究所所长)

文化 信息

第三届二十国集团文化部长会议召开

9月13日,第三届二十国集团文化部长会议召开。文化和旅游部部长胡和平以线上方式出席并发言。二十国集团成员和特邀国家文化部长及代表、联合国教科文组织代表出席会议,围绕“文化促进可持续发展”主题开展交流讨论。胡和平表示,中方赞赏本届会议所倡导的将文化作为推

动实现可持续发展,打造新生活、塑造新常态的有效路径。中方愿继续与二十国成员一道,积极联合起来、行动起来,共同推动文明交流互鉴、促进文化繁荣兴盛,更好为构建人类命运共同体、助力人类文明进步贡献文化力量。

(韵文)

中国作协、国家广电总局签署战略合作协议

近日,中国作家协会、国家广播电视总局战略合作协议签署仪式在中国现代文学馆举行。双方将加强重大项目合作,共同开展重点作品选题策划和交流;推动版权再创作再生产,共同建立完善优秀文学作品版权改

编、衍生、转化的有效机制;联合开展推介评价,共同建强文艺评论阵地;共同加强人才培养,共同探索建立文学影视双栖人才培养途径;共同做好国际传播推广,促进中国优秀文艺作品国际传播。(谢颖)

北京人艺《杜甫》开启新一轮排练

近日,北京人艺历史大戏《杜甫》又在首都剧场三楼排练厅紧张开启新一轮排练。《杜甫》是于2019年创排首演的一部原创剧目。作品选取杜甫“安史之乱”发生后直至去世这一段充满坎坷的人生轨迹,通过其波澜起伏的人生境遇展现诗人伟大精神世界。

自首演以来,该剧已演出25场。刚刚被任命为北京人艺院长的冯远征委员担任该剧导演兼主演,他表示,“排练不是恢复,而是要重新去挖掘人物,重新去理解人物。”本轮演出将于9月23日与观众见面,跨国庆假期共演出15场。(杨雪)

现代京剧《风华正茂》演出获好评

日前,现代京剧《风华正茂》亮相第十三届中国艺术节,剧中毛泽东的饰演者李博获第十七届文华表演奖。《风华正茂》讲述的是青年毛泽东上下求索,走上革命道路的故事。其创排遵循京剧艺术“以老带新”的传承规律,汇集国家京剧院中

青年艺术家。新生代优秀老生代表、一级演员李博,娴熟运用手眼身步,在京剧程式表演的基础上,通过细节化、层次化、生活化的表达方式,成功塑造了京剧舞台版毛泽东形象。该剧由著名剧作家何冀平编剧,著名导演宫晓冬执导。(郭海瑾)



韩庆祥



邓纯东



杨朝明



王怀超



郭媛媛