

社长总编 访谈

讲好中华文明故事

——访全国政协委员、文物出版社社长张自成

本报记者 谢颖



▲张自成

编者按 近日,2021年度全国文化遗产十佳图书揭晓,文物出版社出版的《中国文化遗产研究院援外文物保护工程项目成果集:2017-2019》《金牛山古人类遗址》等多部著作入选。中华文明源远流长、博大精深,是中华民族独特的精神标识。讲好中华文明故事、促进中华文明研究深入发展,出版具有重要作用。本报记者专访全国政协委员、文物出版社社长张自成,讲述文物出版的思考。

记者:深耕文化遗产领域多年,文物出版社积累了丰富的成果,请您谈谈文物出版的特色和经验。

张自成:1957年文物出版社因应我国文物事业发展的需要而成立。65年来,伴随着国家文物和出版事业的发展壮大,文物出版社积极探索、积累传承,形成了高标准和高质量、新材料和新成果、艺术与学术并重的“高、精、新”鲜明出版特色,先后有近300种图书获“五个一工程”入选作品奖、国家图书奖、中国出版政府奖等各类奖项。

比如考古发掘报告一直是本社的主要出版物之一。中华人民共和国成立后,随着田野考古工作的全面展开,国内外瞩目的重大考古成果层出不穷。为配合这些考古发现与研究,本社及时出版了许多极其重要的考古发掘报告。从建国初期50年代出版的《白沙宋墓》《南唐二陵》,到近年来陆续出版的《长沙马王堆二、三号汉墓(第一卷)》《敦煌莫高窟北区石窟(全三卷)》《秦始皇陵兵马俑坑》《盘龙城》《牛河梁红山文化考古发掘报告》《明窟镇长城——1981~1987年考古报告》《襄汾陶寺——1978~1985年考古发掘报告》《二里头(1999~2006)》等,已经出版各种考古发掘报告800余种。这些图书全面展示了新中国考古学的发展历程和辉煌成就,在积

累文物考古资料、推动文物考古事业的发展方面,在促进中国物质文明史、自然科学史、美术史、历史学、古文字学以及许多其他学科研究的进步方面,均发挥了不可替代的作用。

记者:习近平总书记指出,把中国文明历史研究引向深入,增强历史自觉坚定文化自信。从出版的角度来看,如何助推中华文明历史研究学术发展、推动传统文化创造性转化和创新性发展?

张自成:党和国家高度重视文物事业发展。习近平总书记多次强调,要努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好认识源远流长、博大精深的中华文明,弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信。2021年底,国务院办公厅印发《“十四五”文物保护和科技创新规划》,第一次以国家级专项规划的形式明确了向文物保护利用强国跨越性发展的时间表和路线图。文物出版工作面临新的时代课题和使命。

要完成上述任务和使命,学术出版必须助力构建学科体系、学术体系和话语体系“三大体系”。学术出版与

学术研究、学科建设互为依托和支撑。一方面,学术研究、学科发展是学术出版的根和魂,没有学术研究、学科发展,学术出版就成了无源之水、无本之木;另一方面,学术出版具有一定程度上的知识和学术整合功能,通过为学术思想和研究成果提供展示和传播的平台,来反哺学术研究、学科建设和发展。

大量珍贵文物的陆续出土,文物考古学界专家、学者的研究成果不断问世,我社随之出版了一系列具有国际学术水平的专题和综合性研究论著。如《中国石窟寺研究》《中国古舆服论丛》《唐宋时期的雕版印刷》《中国建筑艺术史》《中国丝绸艺术史》《中国北方草原古代金银器》《中国考古学:九十年代的思考》《中国新石器时代——迈向早期国家之路》《中华文明的起源》《史前中国的艺术浪潮》等,这些精品学术成果的出版有力推动了相关领域的学术研究和学科建设。

记者:要让文物活起来,让文化遗产走近大众,出版发挥着巨大的作用。如何通过文物精品出版和阅读让读者更加亲近文化遗产,促进文化遗产保护、弘扬优秀传统文化?

张自成:要让文物活起来,让文化遗产走近大众,学术出版一方面要立足于精品出版,推动学术发展,助力文化自信;另一方面又不能躲在象牙塔里,要做好将学术成果向社会公众转化的“摆渡人”。

当前,人民群众多元化、多层面的精神文化需求日趋旺盛,实现基本文化权益的愿望十分迫切。要不断满足人民日益增长的文化阅读需求,我以为学术出版机构应加大供给侧改革,有意识地开始三个转变:在图书题材上,学术与普及并重,根据社会公众的审美情趣、欣赏习惯,以灵活的出版方式、鲜活的表达语言,出版更多文化含量高、群众喜闻乐见的文物考古图书,努力将中国

文化遗产知识与现代生活有机融合,走近读者的日常生活,走进读者的内心世界;二是做好融合发展,全面推进数字化转型,努力构建以优质原创内容资源为核心,多角度开发、多业态呈现、多介质传播的生产运营模式,确保更符合现代传播规律和人民群众接受习惯的内容产品供给;三是做好产品传播推广。充分利用新技术、新手段、新平台,深入研究移动互联网时代的传播规律,打通推广传播的最后一公里。

记者:数字技术日新月异给出版业带来了新的挑战和机遇,在数字化出版方面,文物出版社有什么亮点和思考?

张自成:互联网特别是移动互联网的飞速发展,重新定义了人们获取信息包括获取知识、获取能力的方式,对传统出版带来了全方位、深层次、颠覆性的冲击。如何因势而变,实现新旧出版的融合,将传统学术出版的内容资源优势延伸到数字出版领域,是学术出版机构必须要解决的问题。我社主要从三个方面发力,一是坚持学术立社,与学界携手同行,以用户为中心,不仅思考要出版什么,还要了解学术研究者需要看什么、通过什么途径获取资料信息,积极参与学术共同体建设;二是做好内容建设,以信赖的高质量编辑、提供快速便捷的资料信息服务作为汇聚优质出版资源的基石;三是注重对技术的投入,依托先进技术和渠道,把学术研究成果和原创性内容带给学界,带给读者,实现交流、转化和传播,助力学术研究和创新。

“十三五”时期,我社完成了由9个资源库,92个专题库,156种主题分类构成的数字产品矩阵,生成知识单元关联关系超过276万组,完成了数字图书馆、专业学术图片库、视听库和知识比对模块的开发。在“十四五”期间,将探索跨领域数据的融合应用,实现知识型产品、数据型产品、服务型产品和功能型产品的分类设计,探索新型业务模式。

第四,积极乐观。人生都会有低谷和高峰,有快乐的时光和沮丧的时刻,特别是像作者这样一个有着丰富人生经历的老者,本身就是一本厚重的书。但不管是写过去的艰难,还是写今天的不便,书中所传给你的信息都是一种积极乐观的心态。文如其人,这其实也反映出作者真实的人生态度。这种态度,在作者对各种自然景物和大干世界的诗化描写中,体现得特别充分。他笔下百花盛开的广袤草原、森林覆盖的绵延山峦、淙淙流水的山间小溪、奔腾汹涌的万里江河,无不给人一种生意盎然的感受。

人和人,重在情感的沟通,人和书亦然,因为这种沟通就是读者与作者心的相通。就像我们读古人的书,读到会心之处,往往会有一种千年穿越之感。因为古今中外,相同或相似的际遇、阅历、感受都会形成人与人之间相通的情感和认知。困难的是,把这种情感和认知精准贴切地表达出来,这就是写作者的任务。我想,我之所以能够从《河边流萤》获得一种情感的共鸣,最重要的原因可能也在于此。

【作者系中共中央党校(国家行政学院)党建教研部教授】

理问题,展开论述。作者还很善于利用一些新材料来说明问题。比如,注意到敦煌写本,利用这些材料,结合传统文献记载,说明唐代教育普及而扩大问题和敦煌童蒙教育及儿童诗歌创作问题。

第四,一以贯之的问题意识。作者在书中提出了很多问题,这当中有些是人们不太注意而又比较重要的,作者努力利用现有史料去解决这些问题。提出并解决这些问题,丰富了我们对唐代教育与文学关系的认识。比如,作者在比较汉魏南北朝到唐代的教育状况后指出,唐代虽以父祖官爵确定其子孙进入中央官学的资格,但也一定程度上允许庶民子弟进入中央官学低一级学馆读书,且优秀的学子可以从低一级学馆升入高一级学馆。这种层级递补政策,相较于此前门阀士族子弟独占中央官学教育资源,是一大进步。而唐代州、县、乡、里均有学校,也说明当时官学普及、教育受众范围扩大。

综观全书,作者努力探讨唐代教育相关问题与文学的联系,分析其对文学发展的影响。应该说,值得注意的问题基本都提出来了,作者对很多问题的分析和探讨都很深入,颇多创新性见解。

【作者系南开大学文学院教授】



▲全国政协教科卫体委员会副主任 常荣军 摄

评序 专栏

中华诗词文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。今天如何继承、发展和繁荣中华诗词,为推进中华民族伟大复兴进程服务?新近由中央党校出版集团大有书局出版的《会长的使命——源自中华诗词学会的感悟》,可以对我们思考这一问题提供深刻的启发。

组织与谋划——当代诗词事业发展的根本保障

规范化的组织建设是社会团体工作的根本。就任中华诗词学会会长以来,周文彰对于组织建设花了大量心血。《会长的使命》一篇,是作者2021年4月30日在山东诗词学会座谈会上的讲话,对总览全书内容有着提纲挈领的意义。在这篇讲话中,周文彰系统阐述了会长在诗词学会中的角色,论述了会长在发展诗词事业中的作用,指出卓有成效的活动是学会的生命所在,而制定规范对于学会活动极其重要,特别是加强政治建设才能引领学会在正确轨道上发展。

诗词学会要完成振兴中华诗词任务,就需要弄清楚自身的工作性质和定位。周文彰充分意识到诗词学会和自身所肩负的责任,在多个方面进行了周密详细的安排。《弘扬屈原精神 发展中华诗词》指出应当继承和发扬屈原为代表的中华诗魂,促进今天诗词创作的繁荣;《中华诗词发展繁荣需要一部规划》对通过规划的方式进行顶层设计,推动诗词发展作出了有说服力的论述,并且亲力亲为,组织各方力量制定了《“十四五”时期中华诗词发展规划》……周文彰对于诗词学会在新时代的战略性和作用,有着全面深入的思考与谋划,并且结合他丰富的学识和行政经验,为诗词学会的工作有一套清晰而系统的思路。

继承与开拓——新时代诗词发展定位和推动工作

在中华民族正在走向伟大复兴的新时代,诗词应当扮演一个怎样的角色?这是不能绕过的一个基本问题。作为一种优秀的文化遗产,诗词要适应当今社会的步伐,就应该充分吸收时代元素来发展自身。对于这个问题,周文彰进行了深邃的思考和系统的探索,为我们继承、吸收、改造具体的优秀传统文化形式,使之适应新时代发展的需要,做出了有价值的示范。周文彰在《学党史明责任 开新局》一文中,详细论述了如何将时代的需求和任务融入诗词学会的日常工作,从而强化了诗词学会推动当代诗词发展的功能;《让中华诗词在全面建设社会主义现代化国家新征程上大放异彩》论述了在新时代如何创作优秀的诗词,以及如何为创作提供充分的保障……这一系列研究成果,为我们展现了传统诗词如何适应新时代发展,注入时代精神的路径,使诗词文化在当代的复兴与繁荣跳出了一般性呼吁和号召的层面。

此外,诗词文化的复兴,需要通过大量日常工作去推动,以凝聚社会各界

力量。周文彰花费颇多笔墨记载了中华诗词学会的各项工作,让我们对中华诗词学会的日常运营和工作成绩有了一个全景式的了解。

旧韵发新声——诗词理论创新和现代传播规律研究

如何使中华诗词充满时代气息,体现时代精神,发挥其在新时代的作用,周文彰展开了深度思考。他在《诗词的功能以及诗人的社会责任》中指出,诗词具有表达、反映、服务等基本功能,正是这些功能决定了诗词今天的时代价值,因此诗人应该通过创作优秀作品承担起自己的社会责任。

从宏观的角度来看,诗词文化要在新时代获得更大的发展,就不能仅仅满足于继承,更要有所突破、有所创新。周文彰充分意识到创新对弘扬诗词文化的重要性,以高度的责任感做了大量扎实的工作。如《精品力作:中华诗词创作的不懈追求》指出了精品力作创作对于发展新时代诗词的重要性,并且提出了判断精品力作的标准等。

总体来看,《会长的使命》高屋建瓴,气势磅礴,从宏观和微观两个视角,从各个层次描述了当代诗词文化发展状况,为读者勾勒了当代中国诗词文化发展的全景图像,概述了当代中国诗词文化发展的状况和成绩,并切中要害地指出诗词发展所需克服的问题。

新知书架

《婚殇》:展现人生万味与对幸福婚姻理性思考

《婚殇》为著名作家叶辛继《蹉跎岁月》《孽债》之后又一部现实主义婚恋题材力作。作者从人性深处出发,描摹各人物间复杂的情感,展现了人生万般滋味和对幸福婚姻的理性思考。《婚殇》还是一部融合之作,既有时代、风格、题材的创作融合,也有阶

层、代际、地域的时空融合。作品关注芸芸众生的情感生活和人生命运,探讨跨越时代阶层、环境经历、年龄职业等代表性婚恋问题的社会意义与内涵,展示了不同时代的女性对爱情婚姻的追求、困惑、体悟、觉醒、选择。

【谢颖】

《新学堂歌》:用音乐展现传统文化魅力

人民音乐出版社精心策划并出版了《新学堂歌——谷建芬古诗词歌曲作品集》,新书发布会日前在北京新英才学校举办。《新学堂歌》是著名作曲家谷建芬自2005年开始,专门为孩子们创作的“谱诗成曲”系列少年儿童歌曲,

共50首,包括古诗词歌曲《咏鹅》《春晓》《游子吟》,古文摘句和节选《论语》《道德经》《百家姓》等作品。作品旋律优美、易学易懂,让孩子们在古诗词的韵味和意境中,深刻感受中华优秀传统文化的魅力。

【张丽】

读书,获得情感的共鸣

戴焰军

前不久,我收到谷安林先生的新作《河边流萤》。这富有诗意的书名,一下子就引发了我急于知道它内容的兴致。这是一本很独特的书,由190多篇短小的随笔组成,从这些作品中,我们能清楚地看到作者丰富的精神世界。读这本书,我最大的感受就是有一种情感上的共鸣,说不清是什么道理,恐怕只有自己读了才能感受。

但是,有些直观的感受还是说得清的,那就是:

第一,真实质朴。这真实,当然首先是描写的真实,即对现实生活的“信”。作者写他所经历的艰苦和快乐岁月,写当时人们的行为表现和心理活动,写人与人之间的各种关系,写人的高尚和卑微,用的完全是白描的手法,客观而质朴。而且这真实,你能够感受到,作者是在用心来表达,

是把真情实意凝注在笔端来书写的。亲人、朋友、同事之间生活、学习、工作上的关怀和帮助,离别时的惆怅和依依不舍,分别多年以后触景生情所生出的那一份份深切的思念,你能从中真切地感受到那份情、那份意,并自然联想到自己的相似经历,从而产生出一种情感的共鸣。

第二,简练顺达。随笔,看起来很好写,但其实不然。如果写得太随意,文章就没有了魂,就像中国画中的大写意,如果画不出神,就成了胡涂乱抹。所以写随笔,本身就是对作者驾驭文字功夫进行考验。本书中每一篇文章篇幅都不长,最短的只有几百字,但你从每一篇中都能准确把握到作者所要表达的主题,而且文字简练紧凑,丝毫没有拖沓之感。读着这些文章,你会觉得像一个阅历丰富的睿智老者在和你促膝面谈,那谈

话,娓娓道来,随意洒脱而不失规范,信马由缰而不离主题,真的是随心所欲而不逾矩。

第三,格调高雅。这本书写的不是重大题材,都是作者亲力亲为的身边事、目之所及的身边景,但同样题材,从不同角度写,从不同角度写,意境是大不一样的,这就是作者的格局、眼界和笔下功夫。读本书中那些短小的文章,我们能够感受到作者对平淡无奇的生活俗世那种富于哲理的思考,感受到作者对一山一河甚至一花一草那种充满诗意的联想。对绝大多数人来讲,我们现实的生活却都是很具体甚至很琐碎的,离不开锅碗瓢盆。这实际的生活中有没有诗和远方,很大程度上取决于生活者的人生格调。这本书最大的意义恐怕就在于,作者用一种特有的方式告诉我们,什么才是我们现实生活中的诗与远方。

书苑 随笔

唐代教育与文学关系研究的开创性著作

——评郭丽《唐代教育与文学》

卢盛江

唐代文学的繁荣是人所共知的,但唐代文学与当时教育的关系,大家似乎注意不多。事实上,这是一个不容忽视又极具难度的重要问题。郭丽《唐代教育与文学》可谓迎难而上,专门讨论这一问题。该书是迄今为止首部全面论述唐代教育与文学关系的著作,从所选论题到章节设计再到具体内容都很有新意。

第一,所选论题的高度价值。以唐代教育与文学的关联性作为研究课题并进行深入开拓是一项富有理论意义和实践价值的积极尝试。在唐代,有很多关于教育教学的记载,如李商隐在国子监教太学生做文章,张简、曹宪为乡学教授《文选》,诗家夫子王昌龄教士子学诗,杜甫教儿诵《文选》,章八元、灵彻从严维学诗,韩愈教贾岛为文等,都是直接以文学教学的例子,唐代教育的普及程度由此

可以想见。作者在书中考察唐代教育普及和教育规模的变化,从而清晰揭示了唐代文人群体扩大的原因。作者拈出教育资源社会化这一关键词立论,将其与文人群体扩大、文学繁荣发展建立事实与逻辑联系,很大程度上巧妙回应了唐代文学之所以繁荣兴盛的时代之问,这是很有创见和价值的发现。

第二,章节设计的匠心独具。本书规模宏大,煌煌50余万言,全书共八章,分为上下两编。上编包括唐代教育资源社会化与文人群体扩大、唐代经学教育对文学的影响、唐代文学教育与文学创作、唐代重要文学现象的教育背景分析四个论题,抓住了本论题的主要内容。下编主要分别就童蒙教育、女性教育、留学生教育、书院教育与文学建立联系,搜集新材料、解决

新问题,为唐代文学研究开拓出许多新领域。全书章节布局平衡、架构合理、思路巧妙、匠心独具。

第三,相关史料的深度清理。作者非常重视史料的占有、搜集和深度清理。全书资料丰赡、征引广博,古今中外凡与这一论题相关的史料,作者几乎都有涉猎,在史料清理上下了很大功夫。对所论问题,作者尽可能将相关史料搜罗完备,很多问题都是在大量阅读和研究原始材料和已有研究成果之后才形成看法和观点的。比如,为考察唐代教育资源社会化背景下的文人实况,作者从史传、笔记、诗文、小说、墓志碑刻中翻检出上百条文学家受教育的材料,将这100多位文学家接受教育的途径以及他们的出身、阶层列表呈现,进而做出细致分析。

作者善于利用已有成果,从中寻找问题和材料的线索,同时也能够深入到原始文献中搜集和整理史料,清